

دیوانِ عظیمِ حسینی

(۹ ۲ ۲ ۱ ھ - بہ اسمِ تاریخی)

از

عظیم الدین محمد الحسینی التتوی

۱۱۶۲ ھ - ۱۲۲۹ ھ / ۱۷۴۹ ع - ۱۸۱۴ ع

ع:- سوادِ تہ از من با صفاہان می زند پہلو

مرتبہ

دکتر پروفیسور غلام مصطفیٰ خان

ایم۔ اے، ایل ایل۔ بی، پی ایچ۔ ڈی، ڈی۔ لیٹ
رئیس شعبہ اردو۔ سندھ یونیورسٹی۔ حیدرآباد



شائع کردہ

سندھی ادبی بورڈ

حیدرآباد

۱۳۸۱ ھ / ۱۹۶۲ ع

(جملہ حقوق طبع این کتاب مخصوص انجمن سندھی ادبی است)

طبع اول
۱۳۸۱ هـ ۱۹۶۲ ع

8-50
بہا

نشر کردہ
سید میروان محمد شاہ
دبیر انجمن سندھی ادبی

بہ اہتمام
اعجاز محمد صدیقی
مطبع سندھ یونیورسٹی حیدرآباد

اعتراف

انجمنِ سندھی ادبی از مساعِدتِ مالی وزارتِ
معارفِ حکومتِ پاکستان کہ از روی کمالِ معارف
خواہی در راہ طبع و نشر سلسلہٴ مطبوعاتِ این انجمن
فرمودہ است، خیلی متشکّر بودہ و این اقدامِ نیکو را
بنظر تقدیر و استعسان می نگرد.

مِرامِ ناشر

این کتاب در سلسلهٔ نشرات انجمن سندهی ادبی، تحت بر نامه
"وسائل تکامل تاریخ و ادبیات ملی" ترتیب و طبع گردید. برخوانندگان
محترم پوشیده نیست، بسا آثار گرانبهای عربی و فارسی از طرف محققین
بزرگ سندهی، در زمینهٔ تاریخ و سیر و حدیث و تصوف و ادب و شاعری
نوشته شده، و تا کنون برخی ازان بصورت مخطوطات در زوایای کتب خانهای
شخصی، بطاقِ نسیان افتاده اند.

این انجمن میخواهد که چنین آثار گزیده را از گوشهٔ تاریکی و
گمنامی بر آورد، و بنظر ارباب ذوق و دانش برساند، و در مدت هشت سالیکه
این برنامه از ۱۹۵۶ م تا ۱۹۶۳ م دوام میکند، در نظر داریم که (۱۳) کتاب
عربی و (۳۰) کتاب تاریخی فارسی و (۵) کتاب شعر و ادب فارسی و (۷)
کتاب اردو و (۶) کتاب انگلیسی را طبع و نشر نمائیم.

کتابیکه اکنون بخوانندگان گرامی تقدیم می شود، از سلسلهٔ نشرات
فارسی کتاب چاردهم است و از جملهٔ آثاریکه تاکنون بطبع و نشر آن موفق
آمده ایم بست و یکم کتاب شمرده می شود که اینک از نظر خوانندهٔ عزیز میگذرد.

فهرست مندرجات

دیباچه از عظیم قنّوی	
غزلیات	۶—۹۸
	۲۲۲—۲۳۷
قطعات تاریخ	۹۹—۱۲۳
	۱۸۲—۱۸۵
	۲۱۰—۲۱۱
قصائد	۱۲۴—۱۵۱
مکالمات	۱۵۲—۱۵۵
	۱۸۱—۱۸۲
مسنّس	۱۵۵—۱۵۷
رباعیات و قطعات	۱۷۹—۱۸۰
تضمین	۱۸۱—۱۸۲
سلام	۱۵۸—۱۶۱
مراثی	۱۶۲—۱۷۸
مثنویات و منظومات	۱۸۶—۲۲۱
	۲۳۸—۲۴۰

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

دیوانِ عظیمِ آفرینش بنگر منظومهٔ ناظمِ حقیقی یکسر
هر فرد در او هزار صنعت دارد هر صنعت او بیرون زادراکِ بشر

الحمد لله العلی العظیم : حمدِ ناظمی که 'دیوانِ عظیم' منظومات سراپا مصنوعات آفرینش به انواعِ بدایع ترتیب یافتهٔ قدرتِ بی پایانِ او، و افرادِ کائنات به الفاظِ رنگین اجسام و معانیِ شیرین ارواح به اقسامِ صنایع تزئین گرفتهٔ صنعتِ نمایان او، هر فرد به تلازماتِ شایستهٔ دل پسند و تناسباتِ بایستهٔ چند در چند در نظرِ معنی شناسان غزلی ست مسجّل، بلکه هر مصرعش به تشبیهاتِ عجیبهٔ دور از کار و توجیهاتِ غریبهٔ بیرون از شمار در دیدهٔ نکته‌سنجان (۱) قصیده ایست مطوّل، هر فرد به تناسبِ دو گوش و دو چشم و امثالِ آن (۱/۲) مثنوی است ذوقافیتین، و به تلازمِ غم و نشاط قطعه ایست ذو بحرین، هر فرد به انتظامِ عناصرِ اربعه رباعی است موزون، و به التیامِ حواس (۲) خمسهٔ مخمّسی ست پُر مضمون.

مثنوی

تعالی اللّٰه ز هِی فردِ مقدّس	کز و شد نظمِ این افرادِ نورس
چو سوی اصل راجع گشت هر فرد	رسانیده بجایش تازه تر فرد
ببین افرادِ نظمِ فردِ متعال	که شد هر فرد بر فردیتش دال
بود آن فرد از افرادِ موجود	وجود کامل یک فردِ مقصود
چه فرد آن مطلعِ دیوانِ ایجاد	چه فرد آن پیشوای جمله افراد
چو او این فرد ها را پیشوا شد	به سوی فردِ مطلق رهنما شد

آن نشاءِ فردِ دیوانِ عظیمِ موجودات، دیباچهٔ صحیفهٔ ضخیم (۳) ممکنات، مطلعِ جریدهٔ خلقت، مقطعِ قصیدهٔ نبوّت، صدرِ دیوانِ قیامت، بدرِ آسمانِ شفاعت، مرجعِ حاملِ آیاتِ ربِّ الکریم یعنی روحِ قدیم، مصدرِ کتابِ الله العظیم - بقول الله تعالی - لَوْلَاكَ لَمَّا أَظْهَرْتُ الرَّسُولَ بَيِّنَةً مَّوْجِبَ ظُهُورِ وَحْدَتِهِ، و بمصداق لَوْلَاكَ لَمَّا خَلَقْتُ الْإِفْلَاقَ (ق ۲ ب) باعثِ نشورِ کثرتِ اُمّیّی

که قلم را شق نہ کرده بہ شق القمر پرداختہ و حروف شرک و کفر از صفحہ دوران حک ساختہ والا دستے کہ دستِ قلم نبودہ دستِ بوسانِ اصنام (۱) قلم نمودہ و خال و خطِ چہرہ اصنام (۱) را چون خطِ سرنوشتِ سیمای ساجدانِ اصنام (۱) بخاک سیاہ مذلت سودہ کریمی کہ نامِ اعمالِ ما سیاہ کاران بہ زلالِ مرحمت سفید نمودہ رحیمے کہ سیاہیِ سایہ خود ہم بر روی صفحہ خاک روا نفرمودہ علیہ و آلہ الوف صلوة و سلام من اللہ المختار والناس الی یوم القرار والسلام علی اولادہ الاطہار و ازواجہ الابرار و اصحابہ الاخیار۔ فرد

بر آسمانِ مرتبہ اصحاب کالنجوم (۲) حیدر چو ماہ باشد و پیغمبر آفتاب

ہندوی

محمد صورتِ معنی وحدت	محمد معنی الفاظ کثرت
محمد مطلع الانوار یزدان	محمد مخزن الاسرار یزدان
محمد گفت انا احمد بلا مہم	احد شد احمد برسل بتصمیم
محمد مطلع جنگِ خلاق	علی شد حسن مطلع پر حقایق
(ق ۱۳) محمد شہر علم آمد علی در	محمد بیت فضل و باب حیدر
دو فرد ایزد ز یک نور آفریدہ	بہ وحدت از دوئی دور آفریدہ
بہ ہر باب از دل من قفل واشد	ز فیض باب علم مصطفی شد

آن بسم اللہ کتاب امامت، سر سورہ صحیفہ کراست، شاہ فردِ دیوانِ ولایت، سر مطلع داستانِ وصایت، مصدر سورہ هل اتی، موردِ منطوقہ لافتی (۳)، افتخار انبیاء، استظہار اولیاء، مظہر العجائب والغرائب، تجیدہ عو نالک فی النوائب، نقطہ دائرہ مطالب، اسد اللہ الغالب، علیہ التَّحیَّۃ والسلام من اللہ الواہب،

ہندوی

سلام خدا باد بروئے مدام	بحق محمد علیہ السلام
بر او باد و بر یازدہ فرد او	کہ ہر جامے خود جانشین کرد او
ہم عالمانِ خطِ سرنوشت	ہم ساقیانِ شرابِ بہشت
بہ صبر و رضا جملہ ثابت قدم	خبر دار ارقام لوح و قلم
دہ و دو بروج سپہر جلال	دہ و دومہ [و] سال فضل و کمال

(ق ۳ ب) صلوة الله وسلامه علیهم اجمعین - امّا بعد فقیر حقیر اضعف العباد
 الله الاحد، خاک راه آل احمد عظیم الدین محمد الحسینی الشیرازی التتوی غفرالله
 ذنوبه و ستر عیوبه، دعا گوی دولت خداداد، و اقبال قوی بنیاد، بندگان عالی
 شان، حضرت میر صاحب، صاحب المواهب، منظور عنایت ربّانی، مشمول
 کرامات و تائیدات یزدانی، موصول سعادات دو جهانی، برگزیده حضرت داور،
 تابع احکام جناب خیر البشر، مخلص صادق حضرات اثنا عشر، ناظم منازم ملت
 و دین پروری، سالک مسالک معدلت و داد گستری، شاه فرد دیوان شجاعت و
 کشور کشائی، سر مطلع داستان سلطنت و فرمان روائی، والی النعم والاهم،
 صاحب السیف والقلم، ثابت قدم، نام دار اقالیم عرب و عجم، سکندر طالع دارا
 حشم، سلیمان جام آصف تدبیر، امیر ابن امیر، نایب یزدان، سلطان
 سند، میر فتح علی خان بهادر الملقّب (۱) شاه وردی خان فیروز جنگ اعتقاد الدول،
 ادام الله اقباله و اجلاله و اوصله الله تعالی الی (۲) ما یتمنّاه و جعل اواخره خیر
 من اولاه -

هژدوی

(ق ۱۴)	میر فتح علی مظفر شاه	آن غلام علی ولی الله
	کرد باشم کرم علی ولی	دادش از مرحمت مراد علی
	تاج فتح از علی بفرق گرفت	نامش از غرب تا بشرق گرفت
	کشته شدن ز افسر کیان بگذشت	تیغش از فرق سر کشان بگذشت
	تاب تیغش گداخت پیکر خصم	آب تیغش گذشت از سر خصم

دعا گوی این دولت مستقیم به امداد حضرت علی العظیم

لمیع موزون و دل کلیم بهم رسانیده، گاه وقت در توحید جناب ملک العلام
 جلّ شأنه و نعوت حضرات عظام علیهم السلام غزلی و قصیدای قطعه ای منظوم می سازد
 و بگذارش حضور فیض گنجور سر افتخار می افرازد و به استماع تحسین و آفرین از
 بهره وران حضور که بفضل الهی هم نکته سنجان معنی هستند (۳) کمیت فکر
 بمیدان تلاش مضامین تازه می تازد، هر چند اشعار طبع زار این احقر العباد هنوز
 چندان نیست که به ترتیب دیوان پردازد، امّا بموجب خواهش خاطر (ق ۴ ب)
 دریا مقاطر و شوق و ارشاد متواتر، بندگان میر صاحب والا مناقب، موفّق

عباداتِ الٰہی، محصلِ سعادتِ نامتناہی، مقبولِ مراحمِ ایزدی، مشمولِ مکارمِ محمدی، مریدِ معتمدِ حضراتِ ہشت و چہار، مخلصِ معتقدِ آلِ اطہار، خادمِ دین و ملت، ہادمِ کفر و بدعت، فہرستِ جریدۂ امارت و ایالت، منتخبِ قصیدۂ شجاعت و بسالت، اعتضادِ دولت، مُصلحِ امورِ مملکت، شیرازۂ صحیفۂ سلطنت، روشن ضمیرِ معنی دان، سرآمدِ نکتہ سنجان^(۱)، ولیِ عہدِ سلطانِ میرِ غلام علی خان دام حشمتہ.

مثنوی

غلام علی میر ما خان مند قوی بازوئے^(۲) میر سلطانِ سند
 مہین اخترِ برج نام آوری بہین گوہرِ درج دانش وری
 بتدبیرِ ہر خصمِ کج راست کرد نشانید اگر فتنہ برخاست^(۳) کرد
 نہ شد گر بتدبیرِ یک بار راست بہ شمشیرِ کج کرد ہر کار راست
 و بسببِ معاینۂ و مشاہدۂ اشواق و اشفاقِ بسیار، و تقیّدات و تفقّدات^(۴)
 بے شمار، ملازمانِ میر صاحبانِ والاہان، خوانینِ بلند مکان، قابلِ کراماتِ ایزدِ
 منّان، شاملِ عنایاتِ (ق ۱) سلاطینِ دو جہان، نیرین السّعییدینِ برجِ دولت
 و اقبال، مہر و ماہِ سپہرِ حشمت و اجلال، مطلع و حسنِ مطلعِ دیوانِ شوکت
 و کامرانی، دو مصرعِ برجستہٗ داستانِ فطرت و نکتہ دانی، قدر شناسِ دعا گوین،
 فیاضِ زمانِ میرِ کرم علی خان و میرِ مراد علی خان زاد اللہ قدر ہما.

مثنوی

دو چشمِ چہرۂ اقبال و دولت دوتا ابروی سیمای شجاعت
 دودست [و] ساعدِ پُر قوتِ شاہ کہ چسپیدہ بہ دامنِ ید اللہ
 بہ لحاظِ قلت و کثرتِ اشعارِ نپرداختہ، دیوانے موجبِز و مختصر مرتّب ساختہ،
 و بنائے ارادہ بر آن گذاشتہ کہ چون در حالِ سنینِ عمرِ احقر از اربعینِ متجاوز،
 آئندہ بخواہش ایزدِ مختار، اگر حیاتِ مستعارِ قدری وفا نماید، ہر قدر اشعار کہ
 تازہ طبع زاد شود بر حواشیِ اوراقِ دیوانِ مرقوم گردد۔

نظم

بنامِ بہ اقبالِ این شہریار جوان و جوانِ دولت و نام دار
 شہِ سند فتح علی خانِ من کہ شد نامِ او صدرِ دیوانِ من

(۱) نکتہ سنجان (۲) بازو (۳) برخاست (۴) تفقّدات

به بخت و به اقبال اسکندری
 ز روز ازل نقش شاهیش بست
 (ق ۲ ب) به اقبال او کارها شد چنان
 ز طبع گهر آفرینم نخست
 کنون هم به کلک دُرافشان من
 از این نام ها نام شه یادگار
 ملاطین این ملک عباسیان
 مساعی شدند از برای کتاب
 ز اطراف ایران و هندوستان
 ز اهل سخن شد چو هنگامه ای
 نمودند هر چند آغاز کار
 نه دیوان کسی شد در ایام شان
 به هر خسرو این دولت امداد نیست
 نموده به اجلال نام آوری
 هم کارش از حق به کرسی نشست
 که هرگز نه شد بهر پیشینیان
 بنامش شده فتح نام درست
 شده نام او ثبت دیوان من
 همانند در اهل جهان پائدار
 غلام شه و هم سرافراز خان
 نه گشتند ز این آرزو کام یاب
 رسیدند اکثر زبان آوران
 بفرسوده تکلیف شه نامه ای
 نه شد راست از هیچ یک سازگار
 مرتب که قائم کند نام شان
 چه دولت که غیر از خدا داد نیست

قطعه تاریخ

(ق ۶/۱) چو آغاز ترتیب دیوان نمود
 مدد خواست دل از جناب احد
 دلم بهر تاریخ آغاز آن
 بگفتا "علی العظیم ما مدد"

سنه ۱۲۱۰ هـ

از خدست عالی فطرتان بلاغت اساس و سخن سنجان معنی شناس آمید آن
 دارد که هر گاه اوراق کتابت این قلیل البضاعت مطالعه نمایند، سهو و خطا که
 لازمه طبع انسانی است بمقتضای الانسان مرکب من السهو والنسیان بد اسن و وسیع
 عفو رفیع پوشیده سازند و این عاصی یز معاصی را به دعای خیر و فاتحه مغفرت
 یاد فرمایند - جزاهم الله فی الدارین خیرا -

ز صاحب دلان خورده جوئی نیاید
 ز نیکان بغیر از نکوئی نیاید

قطعه

نه فهمد اهل قلم، حرفم اهل دل فهمد
 که حرف من نبود کار کلمک، کار دل ست
 بغیر اهل دلش مشتری نه خواهد شد
 که این متاع گران مایه از دیار دل ست
 السعی مینسی والایام من الله تعالی و ما توفیقی الا بالله العلی العظیم

(ق ۶ ب - ق ۷ ا - غیر مکتوب دارد)

بسم الله الرحمن الرحيم

(ق ۷ ب)

ای در همه موجود و هم از جمله مبرّا
هر چند بود وحدت تو پاک ز کثرت
نبود بمیان تو و ما فرق حقیقت
هر صورت ما هست بمعنی تو قائم
در چشم کسی کآمله بینا بحقیقت
از بسکه شده حائل (۱) ما پرده غفلت
پس رنگی تو گرچه بود پاک ز هر رنگ
(ق ۸)

کے دید کسی رنگ تو با دیدۀ ظاہر
ما را نہ سزد دم ز تماشا گری تو
نام تو شنیدہ ست چہ شنوئدہ [و] چہ کر

اوصاف عظیم تو ز ادراک منزہ

سُبْحَانَكَ الْحَمْدُ عَلَيْكَ وَاعْظِمَا

بہ دور چشم می گون تو گل کرد از لب دلہا
ز ہستی تا دیار نیستیہا نیست منزلہا
مرا شد کشتی می کشتی دریوزہ از ساقی
بدہ پروانگی از سوختن پروا ندارم من
بشوخی از سرما (۲) مگذارای قاتل کہ بگذارند
نہ دارد یک سر مو خواہش آزاد گردیدن
چو مجنون من چرا رسوا بگردم در بیابانہا
(ق ۸ ب)

درین بحر عظیم عشق نبود جز خدا حافظ
قلوب المؤمنین فرمود عرش الله آن سرور
نہ کردہ مشکلات عشق بر دل ہیچ باب آسان
”کجا دانند حال ماسیک ساران ساحلمہ“
طلب کن ہر چہ می خواہی دلا از حضرت دلہا
زباب باب علم مصطفی شد حل مشکلمہ

(۱) هائل (۲) م-خ- بر سر ما.

شکست کفر از فتح علی آمد بحکم حق بشسته آب تیغش یک قلم افراد باطلها

عظیم اندر طریق عشق باشد پیرو حافظ (۱)

”که سالک بے خبر نبود ز راه و رسم منزلها“

الهی شعله زن از آتش دل کن زبانم را که سوزد چون زبان شمع یک سر جسم و جانم را

بگوید کس زمن ناوک نگه ابرو کمانم را کزین پس ای تغافل خو، نمی یابی نشانم را

به پیری نقش خوش بنشست عشق نوجوانم را بهار تازه شد مرقوم اوراق خزانم را

زدرد می شکست توبه ام را مومیای شد رگ مهتاب شد تار رفو چاک کتانم را

(ق ۹/۱)

دلے دارم خروشان چون جرس در وادی شوقش به دوش ناله بر بندید بار کاروانم را

خدنگ آن کمان ابرو مگر پیر از هما دارد که مشتاقانه می جوید نشان استخوانم را

(ب-ب)

همی گردند دلها روز و شب گرد سر زلفش بده توفیق دلداری الهی دل ستانم را

صفا بعد از صفائی شد خط آمد خط آمد بگو قصد پیامم (۲) تازه خط نومهربانم را

به دنیا خواهش تخت سلیمانم چرا باشد که مورے می توان برداشت جسم ناتوانم را

به چشمت هست ای چشم کرم چشم عظیم من

بده از یک نظر با شاه مردان کام جانم را

ساقی بس است در صف مستان امام ما مطرب بس است واعظ شیرین کلام ما

ساقی به روح باده بکن زنده جام ما مطرب بگو که دور فلک شد به کام ما

ساقی بین به خشک لبیهای جام ما تر کن به بوی باده گلگون مشام ما

ساقی ز گوش شبیه می پنبه دور کن تا بشنود خوش از لب ساغر پیام ما

(ب-ب)

ناسازی زمانه بما بے نوا گذاشت مطرب نوازشے ز بے انتقام ما

(ق ۹ ب)

ما می ز جام نرگس مستانه خورده ایم گل کرده است مستی آن از کلام ما

بے خود ز چشم مست نگاریم همچو جام باشد همیشه در کف مستان زمام ما

شیخا ز بیعتت نه دهد دست حالتی بیعت نه کرده ای تو که با پیر جام ما

ما محتسب همین نه شب عید می خوریم بے می مدان محوری ماه صیام ما

(۱) بیاض قانع نمبر (۱) سندهی ادبی بورڈ عظیمہ مقدم شو در طریق عشق با حافظ (۲) م-خ- پیام

زین مَی اگر دھیم ترا جرعه (۱) ای فقیه
 سودایِ خلد در سر زهّادِ خام ماند
 خم زمزم است، خشتِ خم آسود حجر بود
 احرام بسته ایم به طوفِ حریمِ دل
 این کعبهٔ دل ست، نه این کعبهٔ گل ست
 دلہای مومنان ہم عرش العظیمِ حق
 خوانم به حشر در صفِ مستانِ نمازِ عشق
 باشد به عشقِ حافظِ ما ای زدرِ عظیم
 ”ثبت ست بر جریدہٗ عالمِ دوامِ ما“
 (ق . ۱ / ۱)

اسمِ عظیمِ اوست کہ نقشِ نگینِ ما ست
 ای مدّعی سپرس تو از ننگ و نامِ ما
 خواهد ز بادہ خانہٗ حافظِ عظیمِ مَی
 ”ساقی بنورِ بادہ بر افروز جامِ ما“

شب ز مسجد خواند در میخانہٗ مارا پیر ما
 من چسان کردم بگردِ کعبہ چون در میکده
 پیرِ ما ساقی شد و پیمانہٗ ها می داد پُر
 جام از دستِ جم افتادہ ز گیرا گیرِ ما
 ساقی ما شد امام و جملہٗ مستانِ بسته صف
 در نمازِ بے خودی تا عرش شد تکبیرِ ما
 گرچہ ما بودیم از پا تا بسر غرقِ ریا
 شست ساقی ز ابر (۲) رحمت نامہٗ تقصیرِ ما
 آن کہ نازل شد بشانش آیہٗ تطہیرِ ما
 از گل ولایِ تہِ خُم شد ز نو تعمیرِ ما
 در خراباتِ مغانِ ما خانہٗ ویران آمدیم
 یا رب آن زلفِ مسلسل کے شود زنجیرِ ما
 در سرِ سودایِ گیسوے تو ما دیوانہ ایم
 آتشِ تقدیرِ حق، خار و خس تدبیرِ ما
 بگذرا ز تدبیرِ عقلِ ای دل کہ خاکستر کند
 (ق . ۱۰ ب)

ہستیِ ما غافلانِ دہرِ خوابِ بیش نیست
 مرگ سی گوید بہ این پس ماندگانِ تعبیرِ ما
 کامِ دنیا عاقبتِ یابیم ما از دولتش
 بادِ دایمِ دولتِ فتحِ علی خانِ میرِ ما
 من بہ بدکاریِ عظیم و او بہ غفاریِ عظیم
 کے تواند شد عظیم از عفوِ او تقصیرِ ما

بر خوانِ غم نشست به مهمان سرای ما
 بر خوانِ درد عام نه باشد صلائی ما
 آدم بهشت هشت به حکم قضای ما
 موسی شده مهاجر تیر از جفای ما
 بینند تا عزیمت (۱) بسی منتهای ما
 تا سیر گلستان کند آن آشنای ما
 تا شد دو نیم سر نه کشید از رضای ما
 تا لحیم او بخورد همه کرمهای ما

آن کس که شد بصدق و صفا آشنای ما
 الوانِ درد و رنج پیِ خاصگانِ ماست
 تا بیند او برارضِ بلاهای آسمان
 مانوح را مشقتِ طوفان نموده ایم
 دادیم ما نگینِ سلیمان به دست دیو
 در آتش افگینم وجودِ خویش خلیل
 ما ازّه بر سیر زکریّا (۲) کشیده ایم
 ایوب صبر کرد [و] تسبیح شکر بود

(ق ۱۱ الف)

در بطنِ ما هی است به شکر و ثنای ما
 یوسف ز چاره رفت به زندان سرای ما
 سالارِ انبیا که بود مصطفای ما
 در سجده سر بداد علی مرتضای ما
 صد زخم بر حسین زند کبریای ما
 جمعی که میهمان شده در کربلای ما
 بیمار را بین چه رسید از شفای ما
 گه زهر، گاه تیغ رسید از عطای ما
 با دوستان بس است غم و ابتلای ما
 تا از غرور او نه کشد التجای ما
 سر مستِ درد حافظ شیرین نوای ما
 کس را چرا و چون نه رسد در قضای ما

یونس که بود مونسِ او ذکرِ ما مدام
 یعقوب راز هجرِ پسر بی بصر کنیم
 از کافران کشیده جفا و ستم بسی
 چون ارثِ انبیا شده راجع به اولیا
 در جامِ آب زهر بکام حسن کنیم
 کردیم دفعِ تشنگی شان به آب تیغ
 ما طوق را به گردن زین العبا کشیم
 در کامِ اهل بیت بسکامِ معاندان
 ما کامِ دنیوی همه با دشمنان دهیم
 گاهی نمی دهیم به بیگانه دردِ سر
 هی هی چه خوب بیت رسانده درین زمین
 "ما پروریم دشمن و ما می کشیم دوست"

(ق ۱۱ ب)

آنان که سر بصیر و رضا نذرِ ما کنند
 این جا به عاشقان برسد دردِ ما عظیم
 یا بند شان به عالمِ باقی دوائِ ما

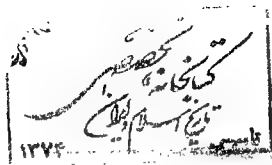
به چشمش که شمارم شوخی چشمِ غزالی را
 به تن جان می دهد اجسامِ تصویر نهالی را
 به ابرویش نه سنجم فردِ دیوانِ هلالی را
 به پا برپا کند افتادگانِ نقشِ قالی را

رخش در حسن پیدا کرد آیات جمالی را
 سخن بشنو نگارا، داده ام اصلاح رنگینی
 به وصف قامت موزون، تو فکرم بلند آمد
 به دور چشم می گون، تو تا سرمست گردیدم
 قوی در عشق شیرین دیده ام فرهاد از خسرو
 رسانیدم به معراج قبول ای خسرو خوبان
 چرا در بزم باشد در میان بے شمع فانوسی
 (ق ۱۱۲)

بود زلف ترا بر گردن دل حق استادی
 من اندر دو جهان شادم که ذوالفضل العظیم ایزد
 به دستم داد دامن ولی الله والی را

سروا لطف بر سرم فرما
 مهربان شو، بمهر بر من بین
 نظری کن به خشک کامی من
 نظر لطف مژده بخش وصال
 کعبه تا گردد کوه من گردد
 ماه من از درم بمهر در آ
 بدم رنجه رشک حورالعین
 مرده ام بے تو، زنده ساز مرا
 بے تواز من ریده هوش و قرار
 (ق ۱۲ ب)

مرغ گلزار قدسم از گیسو
 این دل وحشیم بدست آور
 وحشت من ز کم نگاهی تست
 انتظار نگاه کشت مرا
 گشت ما را خموشیت سخنی
 که ترا گفت ای سخن ناسنج
 صید دام معنیم فرما
 لطف بر آهو [ی] حرم فرما
 نگه من کن مستخرم فرما
 رحم بر صید لا غرم فرما
 از لب روح پر ورم فرما
 با رقیبان برابرم فرما



ایمن نوازش مکرّم فرما
 "بعد ازین کار دیگرم فرما"
 نگه لطف برسرّم فرما
 خوش به آن شاه قبرم فرما
 تو بر آل علی کرم فرما
 شاهد کام در برّم فرما

گفتی آخر شوی به کویم خاک
 گفتم ای میر من جواب نظام (۱)
 ای شه سند میر فتح علی
 تو غلام علی ولی الله
 کرد با تو کرم علی ولی
 داد شاهها ترا مراد علی

(ق ۱۳)

قدر این گنج گوهرم فرما
 قدر حرفی چو شکرم فرما
 غور طبع سخنورم فرم
 خسروا قدر جوهرم فرما
 بسی لطفی بساغرّم فرما
 یما در روز محشرم فرما
 سر خوش از جام کوثرم فرما

گنج گوهر نثار تو کردم
 خسروا گفتمت دعا شیرین
 نیست چون من دگر دعا گویت
 دشمنت [را] کشم بسیف زبان
 حق توا کرد ساقی این دور
 من بیاد تو یا نبی ص مسرور (۲)
 در صف حشر یا علی عظیم

یا علی العظیم در دو جهان

سایه فضل افسرم فرما

آید از لطف مگر در بر ما دلبر ما
 بکن ای دیده در اشک نثار سر ما
 از فراقش دل پر داغ بود محضر ما

می طبد دل ز پستی دلبر ما در بر ما
 خوش گذشت از سر ما ماه پری پیکر ما
 روز محشر چو دهد داد جفا داور ما

(ق ۱۳ ب)

دل ما، شیشه ما، دیده ما، ماغر ما
 غیر خارا نه سزد بالش ما، بستر ما
 که گذارد غم عشقت دل غم پرور ما

بے خود از گریه مستانه خویشیم مدام
 خواب مخمل چو گران شد بسر بے خوابی
 چون ز پرورده خود دست بر برداشت کسی

(۱) در محک خسروی این غزل نظام وزیر هندستان مندرج است:

مهربانی زن و کرم فرما
 همچو دل جانی در برم فرما
 از لبی همچو شکرم فرما
 "بعد ازین کار دیگرم فرما"
 لطف کن لطف برسرّم فرما

قدمی رنجه برسرّم فرما
 جان من از برم سرو بیرون
 حرف شیرینی ای سراپا ناز
 — — — جان طلب داشتی فدا کردم
 — — — گشته خاک دوت کمینه نظام

(۲) م: خ - یا نبی الله

عهد بستی که دگر نشکنم این عهد وفا نیست بر عهد تو ای عهد شکن باور ما
هفت رویه فلک گرچه همه مکارند نیست پروا چو بود شیر خدا یاور فرما
گر در آید ز در ما بکرم بار عظیم
کعبه گردد ز سر شوق بگردد در ما

زمانه گرچه فکنده ست طرح دوری ما جدا نه یار نه باشد دل حضوری ما
بصورت از تو جدا، واصلیم در معنی بود چو فرق دو مصراع، بیت دوری ما
نداشتیم چو تو گر شعور مکر و ریا مخند شیخ مزور به بی شعوری ما
تو صبح سبزه بکف آوری و ما ساغر شد آفتاب طفیلی جام نوری ما
پتی سحور، تو شیر و برنج جوشانی می دو آتشه دلسوز شد سحوری ما
(ق ۱۴ الف)

نه رفته ایم پتی کثرت از مقوله حق شده ست قلت ما دال بر شکوری ما
بگفت یار مع الصابیرین ان الله عظیم دید چو در هجر خود صبوری ما

شبی اگر تو شوی جلوه بخش خانه ما ز مهر بوسه زند مه بر آستانه ما
شده ز دولت دل چشم ما خزانه ما گهر هزار دهد گوهر یگانه ما
پتی معیشت روزانه و شبانه ما رسانده است دل از اشک آب و دانه ما
ز حرص دانه گندم بدام افتادیم (۱) بباغ خلد چه خوش بود آشیانه ما
موال تیر نگه رد مکن کمان ابرو که بعد ازین تو نه بینی بجا نشانه ما
براه عشق ز غفلت نمی شدیم روان شده ست ناله عشاق تازیانه ما
همه شکایت دهر و حکایت دنیا ست کسی کجا شنود حرف عاشقانه ما
ز مهر یار مرا دایم است چشم وفا چه شد که مهر و وفا نیست در زمانه ما
گنه عظیم سزد بر امید فضل عظیم گناه ما ست پتی بخششت بهانه ما
(ق ۱۴ ب)

از لطف یار ما شده پهلوی نشین ما پهلوی تهی ست از و دل غفلت قرین ما
دامان و جیب ماهمه از بخششت پُر است دریا دل است چشم گهر آفرین ما
آن از حنا و این بود از خون دیده سرخ هم رنگ شد بدست نگار آستین ما
در هر زمین شعر چو وصف تو گفته ایم از آسمان بلند تر آمد زمین ما

غیر از فروتنی و دهن بستن از دروغ
 تیغش همیشه ما بر سر ما چون عَلم بود
 نبود نماز و روزه مسجدت بدین ما
 بشمار هر نفس نفس واپسین ما
 شاید خطر شکسته بود برجبین ما
 جز نخل آه هیچ نه رُست از زمین ما
 نبود بغیر برق دگر خوشه چین ما
 کم خرچ نیست دیده بالا نشین ما
 فرموده بود مرشد ما شاه دین ما
 شاداست زین سبب دل اندوه گین ما
 هر دم همین دعاست بقلب حزین ما
 سلطان ما ز بسکه غلام علی ولی ست
 زود از کرم علی بدهد هر مراد میر

مارا بنام و ننگ نه باشد تعلقی

اسم عظیم او شده نقش نگین ما

گل کرده است آتش عشق از بیان ما
 هر شب باشک و آه شد از همدمان ما
 مانند شمع سوخته ما را زبان ما
 شاید که هست شمع هم از دودمان ما
 باید زدن که باز نیابی نشان ما
 طرح جدائی است پی امتحان ما
 از دل برد غبار غم جاودان ما
 یکبار سوخت آتش حرص آشیان ما
 چون نیست غیر او کسی از مجرمان ما
 باشد بهار ما همه بعد از خزان ما
 هر چند یوسفی ست در این کاروان ما
 بے دولت است مصر خریدار کس نشد
 به مهری مپهر و کواکب چه می کند
 (ب-ب)

ورد دل اسم پاک علی العظیم شد

این ورد است قوت دل قوت جان ما

من کجا دل کجا قرار کجا
 انتظار وصال با که کشم
 طاقت و تاب انتظار کجا
 دل کجا جان بیقرار کجا
 عهد جانان استوار کجا
 جان قرار از قرار وصل نیافت
 در ز مستان هجر نالد دل
 وصل گل فصل نوبهار کجا

شد مزاجم خنک ز سردی دَی ساقی آتشین عذار کجا
دل ز غم آب گشت و جان بیتاب آخر آن یار غمگسار کجا
جز درت ای امید گاه عظیم
برود این امیدوار کجا

روباه فلک کرد بمن مکر و دغا را نشناخته او قدر سگ شیر خدا را
کوته نه کرد از سر من چرخ جفا را ای کاش بگویند به شه حال گدا را
بر پا ز پَی رنگ چه بندی تو حنا را بر چشم من از لطف بمال آن کف پا را
که اشک گهی آه موافق شده با من دور از تو پسندیده ام این آب و هوا را
از ظلمت اندوه نجاتم دهی از مهر (۱) چون صبح کشتائی تو اگر بند قبا را
یار آمد و دستم تهی از نقد نثار است ای چشم گهر بار مدد کن تو خدا را
هر دم بحضور شه ما فتح علی خان از من برسان باد صبا عرض دعا را
تا خاک من از تنه رساند به نجف باز هر دم بکشم منت نو باد صبا را

عمر ابد از بوسه ات امید عظیم است
چون خضر نه خواهم مدد آب بقا را

باری طلب کن ای بت در بزم خویش ما را تا باریاب گردم در بزم تو خدا را *
جا کن بدیده من از مردمک مهرهیز کاندر خوشامدت خود خالی کنند جا را *
حسنت زیاده بادا ای بادشاه خوبان شان تو کم نه گردد بنوازی ار گدا را
تا بعد مرگ خاکم در کوی او رساند تا زنده ام سفارش هر دم کنم صبا را
بیگانه شد عظیمای بی او ز خود چو حافظ
باشد که باز بینم آن یار آشنا را

نگیرد تا فلاطون از ته خُم دُر صهبا را محالست این که داند چاره داغ دل ما را
بجای شعله گُل از آتش ناکامیم خیزد بخاطر سوختم از بس خلیل صد تمنّا را
رخش بینم خطش بینم لب جان بخش او بینم چو من یکیجا که بیند یوسف و خضر و مسیحا را
من حیران و یار شرمگینم را به صحبت بین ندیدی گر تو نقش صورت مجنون و لیلی را
نهال طبعم آب از جوی فیض قانعاً (۲) خورده که هر شاخ خیالش داد صد گلهای معنی را
خریدم از دکان طبع آزاد این دُر موزون غلط کردم که کردم با چنین سندی سودا را
بود شاه شهیدان بسکه سالار صف محشر
ز مهرش هست مرهم زخم عصیان عظیم را

(۱) ب ب ای مهر .

* بیاض قانع - نمبر ۱ -

(۲) قانعان -

گداز و گریه شبها فزود پرتو ما چو شمع هست شب تار در قلمرو ما
 ز بیخودی برهش همچو دانه تسبیح برشته کشش دل بود تگ و دور ما
 بجای خون چکد از زخم ناوکش می ناب کمان تاک مگر کرده زه مهر نور ما
 بیک کرشمه او عیش کوهکن شده تلخ میند نقش که شیرین ادا است خسرو ما
 کی از بهشت قناعت کشد عظیمیا پا
 فریب الفت گندم نمی خورد جو ما

زده تا عکس مژگان تو در آئینه خنجرها چوماهی می طپد در چشمه آئینه جوهرها
 (بیاد شوخی عکس رخت ای ماه پیکرها چوماهی می طپد در چشمه آئینه جوهرها*)
 پستی سطری که رنگین گرد داذ کربل اعلاش سزد گر از رگد یاقوت تا بم تار مسطرها
 کدامین محفل ای مهر دو عالم کرده روشن که همچون ذره جویای توسی گردند خاورها
 ز سوز آتش هجران دل و جانم که پرداغ ست بمحشر در بغل دارد ز بیداد تو محضرها

عظیمیا مدح حیدر مقطع هر مطلع باشد
 کشد خورشید سر، آخر شود چون بزم اخترها

نزیبند فرش (۱) دیگر خانه آزاد طبعان را همین افتادگی فرش است بزم خاکساران را
 بسودای لب جان بخش او هر کس شود مجنون کند زنجیر همچون خضر موج آب حیوان را
 شگفته صد گل زخم از دلم بر یاد آبرویش ز جوی تیغ دادم آب این گلهای خندان را
 نمی جوشد ز بس یک ذره چرخ از سرد مهریها چو صبح از صبحتش حاصل دم سرد است یاران را
 ز طوق قمریان زنجیر بر هر بند او دیدم مگر دیوانه کرده قامتش سرو گلستان را
 مگر ای (۲) سنگدل قصد شکست خاطر م داری که چون طرف کلمه یکسر شکستی عهد و پیمان را
 بود هر سنگ فرهادی و هر خار است مجنونی

عظیمیا چشم دل بکشا بین کوه و بیابان را

تا چو خورشید از نظر رفت آن بت چالاک ما تیره شد کردون ز دود آه آتش ناک ما
 بلبل دل تا به گلدام محبت صید شد کرد صیادش قفس از سینه صد چاک ما
 جز شکست خویشتن کیفیتی حاصل نکرد دانه زر بود گویا این دل غم ناک ما
 ابروی ما [چون] ستاند باج از لعل و گهر اشک خون آمیز ریزد دیده نم ناک ما
 رخنه تا در کار دشمن شد دل ما سوخته چاک جیب برق دوزد سوزن خاشاک ما
 از چه رو ما همچو نادانان غم روزی خوریم پخته شد چون نان ما بر شعله ادراک ما

ای صبا بردار ما را تا بگوئی بو تراب

این صدا خیزد عظیمیا بعد مرگ از خاک ما

* بیاض قانع نمبر ۱

(۱) نه زبید هیچ فرش خانه... (بیاض قانع نمبر ۱)

(۲) این.

نیست قدر سخن سرائیها بعد ازین ماو بی نوائیها
 دل بریدم ز آشنائیها بدم خنجر جدائیها
 صاف بودی بمن غبارت بود خط آمد پی صفائیها
 ای بمن کیج بغیر راست مشو راست رو راه کیج ادائیها
 گر بیائی سوی تهی دستان سردست است جان فدائیها
 نیست بر نقد گنج معنی من سگته جز داغ ناروائیها
 همتم پر وسیع و دستم تنگ پر به تنگم ازین خدائیها
 گریه ام بحر و کلبه ام زورق بعد ازین ما و ناخدائیها
 من و واعظ دو چیز خوش کردیم بیخودیها و خود ستائیها

گر عظیمًا وصال می طلبی

شو جدا از منی و مائیها

ماه را کرده دو پاره احمد مختار ما مهر گرداند دوباره حیدر کرار ما
 کفر عشقش میکشاید صد گره از کار ما میکند از رشته تسبیح ما زئثار ما
 تا دکان آراستیم از بهر سودای جنون از شرار سنگ طفلان گرم شد بازار ما
 (ب - ب)
 پایگل داریم گرچه از گریه ها در راه دوست سوخت همچون شمع ما را گرمی رفتار ما
 بسکه دراز (۱) اختلاط خلق بر خود بسته ایم نیست کس همرنگ ما جز صورت دیوار ما
 کی دهندت غیر گنج گوهر از بحرین چشم قیمت یوسف جواهر نیست در بازار ما
 شد ز ذوق نغمه اش هر برگ گل گویی دگر

چون عظیمًا عندهایی نیست در گلزار ما

فهم ذات تو نگنجید در اندیشه ما عجز از وصف صفات تو بود پیشه ما
 نیست جز یاد علی هیچ در اندیشه ما خالی از شیر خدا نیست دمی پیشه ما
 جوی شیر است بهر صفحه روان ای فرهاد کلک شیرین رقم مامت که شد تیشه ما
 (ب - ب)

نگه مست تو ام کرد ز می مستغنی چشم میگون تو شد ماغر ما شیشه ما
 ما نهال گل بیخار ریاض قدسیم در زمین چمن خلد بود ریشه ما

سخن عشق شد از روز ازل شغل عظیم

نیست جز ذکر صنم نام خدا پیشه ما

از سر کویت پریدن چون هوس باشد مرا / مرغ تصویرم ز بال و پر قفس باشد مرا
چاشنیء لعل شیرین تو بس باشد مرا / گر کنم میل شکر حرص مگس باشد مرا
بیکسی شد یار من بر عهد و پیمان وفا / ناکسم زین پس اگر الفت به کس باشد مرا
دست من هر چند کوتاهست از دامان دوست / بر گریبان پاره کردن دسترس باشد مرا
ناله ام بیدار دل سازد باهل کاروان / گر زبان و دل یکی همچون جرس باشد مرا
رشتهء طول امل پیچید بر دلها چو مار / دل پُر از سودای زلف یار بس باشد مرا
شعلهء آهم تواند خرمن عصیان بسوخت / چشم همچون برق کبی بر خار و خس باشد مرا
هر نفس دارم هوس تضمین مصراعے دهی / این هوس دارم بخاطر تا نفس باشد مرا

نرگس سرشار او کیفیتتی دارد عظیم

بهر مستی جام می حاشا هوس باشد مرا

دل چو بگرفت دامن شبها / شده روشن گهر چو کوکبها
بشکند کوه چون یکی گردد / دل عشاق با دل شبها
هر که دریافت وحدت مشرب / شد میرا ز شرک مذهبها
تا نخوانده ز باب دل سبقی / فتح بابی نه شد ز مکتبها
حرف هر چند تند و تلخ بود / نغز و شیرین شود از آن لبها
زلف شد صاحب هزاران دام / هندوی یافته چه منصبها
در ره عشق از طپیدن دل / نه بود احتیاج مرکبها
طبع عشاق سخت رنجاند / حرف ناصح چو نیش عقربها

در تمنّای یار ورد عظیم

هست شبها و صبح یاربها

راه عشق ست این اگر زاد سفر داری بیا / گریه های نیم شب آه سحر داری بیا
تیغ می بارد درین ره گر سپر داری بیا / نوک ابروی بتی گر در جگر داری بیا
طی نمی گردد بجز پرواز این راه دراز / از طپیدن های دل گر بال و پر داری بیا
راه پر پیچ و شب تاریک منزل بس دراز / گر خیال زلف مشکین راهبر داری بیا
می شود این جا علاج تلخ کامی های هجر / از لب شیرین اگر میل شکر داری بیا
همچو مستان می توان این راه را غلطیده رفت / لغزش مستی گر از من بیشتر داری بیا
چشم دل روشن شود از نور مهر بو تراب / آرزوی سرمه گر زین خاک در داری بیا

پر شد از فیض نگاهی جام امید عظیم

گردش چشمی اگر اندر نظر داری بیا

عشق از خانه برد یوسف را به زلیخا سپرد یوسف را
جذب مردانه زلیخا بود که ز یعقوب برد یوسف را
پیر کنعان بجز تحکم عشق کی به اخوان سپرد یوسف را
او بچنگال شیر عشق افتاد گرگ مسکین نخورد یوسف را
کشش عشق بر کشید از چاه نه کشید آب خورد یوسف را
عشق آخر بسا بزرگش کرد گرچه برداشت خورد یوسف را
غیر عصمت گلاب از و نچکید چون زلیخا فشرده یوسف را
چاه وزندان به زنده دل چه کند در جفا دل نه مرد یوسف را
بود سر مست او ز جام جمال چه کند صاف و درد یوسف را
چاه سلطان عشق بود عظیم

کز غلامان شومرد یوسف را

یوسف چو شده شمع شبستان زلیخا پروانه صفت سوخت دل و جان زلیخا
یوسف چو شده آتش سامان زلیخا تا چرخ شده دود ز ایوان زلیخا
مهمان عزیز آمده بر خوان زلیخا رو تافته از نعمت الوان زلیخا
قربانی جانان شده چون جان زلیخا صد جان عزیز آمده قربان زلیخا
عشق است کز و روشنی دیده یعقوب شد روشنی دیده گریان زلیخا
هر بیت زلیخا شده چون مطلع خورشید یوسف شده چون مطلع دیوان زلیخا
جز دست بریدن بغلط نفع ندیده آن جمع که شد قائل نقصان زلیخا
عشق است که نگذاشت زصد گنج جواهر غیر از گهر اشک به دامان زلیخا
از بسکه دلش تابع فرمان خدا بود یوسف نه شده تابع فرمان زلیخا
زان چاک که زد در پس پیراهن یوسف آلوده تهمت شده دامان زلیخا
از وسعت میدان [گه] عصمت که دلش داشت یوسف نشده تنگ به زندان زلیخا
جانش ز اسیران غم یوسف و یوسف بوده است بظاهر ز اسیران زلیخا
او قوت سرپنجه و این قوت دل داشت رستم بنود قابل میدان زلیخا
دادش بعوض عشق دگر عمر دوباره یک عمر چو شد مدت هجران زلیخا
از سلطنت عشق عظیم است که یوسف شد منسلک سلک غلامان زلیخا
از صدق و صبور است که یوسف ز غلامی آخر شده تاج سرو سلطان زلیخا
تا عرش عظیم است پُر از ناله عشاق خالیست اگر دهر ز افغان زلیخا

دل خانه خدا ست بجای می‌کنیم ما
 جان را فدای ناز و ادا می‌کنیم ما
 هم چشم گر غزال خطا می‌کنیم ما
 این (۱) نیم جان به نیم نگاه تو می‌دهیم
 عندالطلب دهیم ترا جان که داده‌ای
 محراب ابروی تو چو بینیم روبرو
 هر صبحدم بیاد هم آغوشی نگار
 گر جای خانه زاد خدا می‌کنیم ما
 یک بار حق ناز ادا می‌کنیم ما
 با چشم یار عین خطا می‌کنیم ما
 بنگر بقدر جنس بها می‌کنیم ما
 قرض ترا بوعده ادا می‌کنیم ما
 گر فوت شد نماز قضا می‌کنیم ما
 چون گل ز شوق جامه قبا می‌کنیم ما
 (ب - ب)

بگذاشتیم برگ و نوائی گرفته ایم
 گر خون دل برون ز ره دیده می‌کنیم
 در دهر همچو دیده معالج نه دیده ایم
 بی برگ همچو نسی چه نوای می‌کنیم ما
 در دل برای درد تو جا می‌کنیم ما
 هر درد را ز گریه دوا می‌کنیم ما
 شوید مرشک نامه جرم عظیم ما

این گر به بهر روز جزا می‌کنیم ما

نام خدا علی ست بحق در حساب ما
 هر چند گشت پرده صورت حجاب ما
 چین در جبین فگنده مه پر عتاب ما
 ما راست عزم سجده محراب ابروش
 ابواب عشق بر رخ ما نفس بسته بود
 هرگز شب دراز فراق تو طی نشد
 گفتیم ما قصیده در وصف قامتت
 کردیم سیر جمله سواد و بیاض دهر
 زاهد گرفت سبجه صد دانه را بدست
 آغاز سوز عشق ز دل گریه آورد
 منت خدای را که غلام علی ولی است
 شهباز عرش جان نبی بوترا ب ما
 نبود جدا ز بحر بمعنی حباب ما
 بس (۲) روز حشر گرم شده آفتاب ما
 شک نیست ماه نو بدود پارکاب ما
 هر باب شد ز باب نبی فتح باب ما
 زلفت اگر چه کرد بیان پیچ تاب ما
 جز زلف تو نکرد ادا کس جواب ما
 گردید بیت عزلت و عجز انتخاب ما
 تا بشمرد تمام گناه و ثواب ما
 تا پخته گشت اشک نه ریزد کباب ما
 سلطان سنده فتح علی فتحیاب ما

ور دم بغیر نام علی العظیم نیست

جز ذکر یار نیست سخن در کتاب ما

(در محکمت خسروی این غزل عظیم درین ردیف مندرج است) :-

یارب دل زارم نه دهی دلشکنی را	کین ملک سلیمان نه سزد اهرمینی را
قاصد برسان نامه من خوش سخنی را	کو بنده نموده به سخن همچومنی را
شد رام نگارم به رقیبی که سیه روست	برده به جفا زاغ ز بلبل چمنی را
با مدعی ای یار چه هم بزم نشینی	با خار چه نسبت گل نازک بدنی را
یارم ز برم رفت فرستاد نشانم	یوسف بفرستد به پدر پیرهنی را

واقف بشود یار گر از درد عظیم

از بهر علاجم بنویسد سخنی را

(در محکمت خسروی این غزل هم مندرج است) :-

بده ساقی از مرحمت جام را	که خواهد دلم باده گلفام را
بده ساغرے تا شوم مست عشق	کسی گوید آن مه می آشام را
بساغر بده دور ساقی که من	زنم پشت پا دور ایام را
سرت کردم از لطف گیسو کشا	که مرغ دلم خواهد این دام را
به رخ زلف بکشا که بینم بهم	بروی تو من کفر و اسلام را
نیردی چرا نام من از کرم	بگوید کسی خوب خوشنام را
از آن لعل لب بوسه ای خواستم	بمن مرحمت کرد دشنام را
بکن بر غلام علی شه کرم	الهی نسواز آل بهرام را

کرم از علی شه طلب کن عظیم

که یابی از و پر همه کام را



نیست غیر از تو یار دل یا رب	شهریار دیار دل یا رب
تو گل نوبهار دل یا رب	بلبلت صد هزار دل یا رب
کی شود از غم تو نا فرمان	لاله داغ دار دل یا رب
معتبر می شود قباله به مهر	داغ تو اعتبار دل یا رب
دل بی درد خانه ایست خراب	درد تو خانه دار دل یا رب
بهر دیدار راه چشم گرفت	آب شد ز انتظار دل یا رب
نحن اقرب الیه فرمودی	بر قرارت قرار دل یا رب
ذکر تو هست امتیاز زبان	فکر تو افتخار دل یا رب

ورد اسم عظیم تو هر دم

شد مرا غمگسار دل یا رب

رفعیت یو تراب را دریاب	رجعت آفتاب را دریاب
چون علی باب شهر علم نبی است	شهر جوئی تو باب را دریاب
تا که جان ست راه جانان رو	جان پا در رکاب را دریاب
یک نمودیست خشک هستی ما	موجهایی سراب را دریاب
جسم تو قطره ایست بالیده	اعتبار حباب را دریاب
اوست باقی و مابقی فانی	نقش کاغذ بر آب را دریاب
هست بی یار خورد و خواب حرام	لذت خورد و خواب را دریاب
نیست چون اشک درد عشق دُری	این جواهر خوش آب را دریاب
جلوه شمع بین ز پیراهن	حسن اندر نقاب را دریاب
مستی جام عشق خوش هستی است	نشئه این شراب را دریاب

ز استخوان بندی کلام عظیم
مغز آم الکتاب را دریاب

هر چند بر نجوم بود سرور آفتاب	پیش رفت ز ذره شده کمتر آفتاب
از بسکه هست نشئه مستان تو بلند	در یزم میکشان تو یک ساغر آفتاب
یکدم چو چشم گرم کنی می شود سیاه	هر چند شد به مهر تو بس انور آفتاب
از بهر دفع لشکر ظلمت بحکم تو	بر فوج اختران شده سر عسکر آفتاب
بر آسمان مرتبه اصحاب کائنات	حیدر چو ماه باشد و پیغمبر آفتاب
از راه غیر یار بگردان دلم بحکم	ای آنکه کارگر شده حکمت بر آفتاب

خورشید یا عظیم ز فرمان بران تست
در راه خدمت تو دود با سر آفتاب

باب علم مصطفی شد بو تراب	غیر او این رتبه را کس نیست باب
زلف بکشا بر فکن از رخ نقاب	جلوه گر کن در دل شب آفتاب
شب نمی دایم کجا خوردی شراب	جان من شد جان من از غم کباب
عارضش را دیده می بوسم (۱) لبش	می پرستی خوش بود در ماهتاب
تند گشت و سینه مالی کردمش	سینه اش را صاف کردم از عتاب
ماه نو چون دید ابروی ترا	خم شد و بوسید پایت چون رکاب
خال بر شه فرد ابروی صنم	نقطه کرد ایزد نشان انتخاب
وصف زلفش گفته ام سر تا پیا	نظم من باشد سرا پا پیچ و تاب

میر ما فتح علی خان شاه سند از غلامی علی شد فتحیاب

گر تو خواهی دیدن عرش عظیم

سرمه کش از خاک کوی بوتراب

تا کرد تاب جلوۀ رویت نقاب آب از حیرت ست آئینه آفتاب آب

از گریه در هوای تو چشم سفید شد شاید که بگذرد ز سرم چون حباب آب

ساغر بزم ز گردش چشم شکست خورد بنگر که شد بدور نگاهت شراب آب

آغاز سوز عشق ز دل گریه آورد ریزد در آتش از رگ خامی کباب آب

از گریه بے تو چشم من از بینش افتاد سازد همیشه خانه مردم خراب آب

چون ابر آن نگار ز بزم سوار شد چندان گریستم که گرفتش رکاب آب

بیرون بر آ ز خانه بین بارش عظیم

پاشیده چشم من به رخت چون سحاب آب



دستم چو دامن شه دین بوالحسن گرفت دست خدا بدست کرم دست من گرفت

بلبل بغیر گل چه نشاط از چمن گرفت بے تو دلم غمار ز خاک وطن گرفت

از شش جهت دو چار شدش شاهد مراد هر کس وسیله در دو جهان پنجتن گرفت

از شوق جلوۀ تو درین محفل آمدم پروانه بهر شمع ره انجمن گرفت

گل از رخت خجل شد و اندام نازکت صد رنگ حرف برسم و نسترن گرفت

لعل تو چون به لعل بدخشان شکست داد بے حرف پیشکش ز عقیق یمن گرفت

من پای نام آن که چو عشاق می شمرد اول ز جمله نام خدا نام من گرفت

زلف نگار بست چه اقلیمها به تار هند و تنار و چین و خطا و ختن گرفت

گفتم رقیب دیو به لعل تو دست یافت گفتا نگین خاتم جم اهرمن گرفت

طول فراق داد دل خسته را کمال یعقوب را ز هجر پسر چون سخن گرفت

اول نیافت در چه کنعان از و خبر آخر ز مصر نفحه آن پیرهن گرفت

زلف سخن دماغ جهان را به مشک سود تا دست طبع من سر زلف سخن گرفت

انگشت بر کلام عظیم ار نهاد کس

فی الحال از خطا خود اندر دهن گرفت

ورد دل نام پاک یار خوش است یار دل یک ز صد هزار خوش است

از همه چیز وصل یار خوش است وصل گر نیست انتظار خوش است

انتظار از امید خالصی نیست
چون دهد دلربا قرار وصال
دل به وصلش آیدوار خوش است
دل به هر لحظه برقرار خوش است
دل عاشق بدرد یار خوش است
سوز عشق است رونق عشاق
لاله با جان داغدار خوش است
پیریم عشق نوجوان دارد
این خزان من از بهار خوش است
جان سپردن بپای یار خوش است
برآرد آخر اجل چو دست بدست
سر منصور حق بدار خوش است
نام او پائدار شد از دار
خنده گاهی به اختیار خوش است
گریه بی اختیار باشد

منم امیدوار عفو عظیم
عفو بهر گناهگار خوش است

وسعت صحرای مشرب بین چه سیرش دلکش است
دین ما شاهد پرستی کفر ما زهد ریاست
سر سبحان الذی اسری بعبد ه بر ملاست
تار زلف و دانه خال بتان تسبیح ماست
با چه خوش تسبیح دائم ورد ما نام خداست
کی غبار اختلاف کفر و دین زد راه ما
ز آنکه بار کاروان ما همه صالح و صفاست
دین شب مهتاب باشد چون شب تاریک کفر
از طلوع صبح وحدت هر دو تارا انتهاست
اصطلاح کفر و دین خال و خط یک چهره است
دین به دین داران مبارک کفر با کفار خوش
گر رحیمست و اگر رامست اسم یک خداست
دین به دین داران مبارک کفر با کفار خوش
ذره دردی مرا از مهر جانان مدعاست
نیست در دیرو حرم آن دلشین جان جهان
تو چرا بیگانه می کردی که با تو آشناست

گر علی ورد ملائک هست بر عرش عظیم
نزد اهل دل عجب نبود علی نام خداست

زمانه گرچه جفا پیشه و دل آزار است
سزای چشم ستمگار تو که خون خوار است
دل از زمانه نه نالد چو یار دلداری است
چرا علاج نه شد بهر چشم بیمار است
همین بس است که چشمت همیشه بیمار است
نه کرد چشم تو چون از غذای خون پرهیز
لبت مسیح زمان گیسوی تو عطار است
بچشم مست تو دل داده ام ز به هوشی
طیب نقص ندارد گناه بیمار است
تو پیچ و تاب دلم در شب دراز فراق
نه داد شیشه به مستان کسی که هشیار است
به زلف یار اگر بسته نیست معذور است
زلف خویش نه (۱) پرستی که او خبردار است
دل فقیه که در ریش خود گرفتار است
کفن ز پیرهن و گنبدش ز دستار است
گواه مرده دلیهای شیخ چادر پوش

فتادم از نظر مردمان بجرم عظیم

نگاه لطف شه جرم بخش درکار است

دل من ناخوش ازین غمکده هستیها ست گردمی خوش بود از دولت خوش مستیها ست
 فارغ البالی گلزار عدم می جوید بلبل دل که اسیر قفس هستیها ست
 بر بلندی جهان سر نه توان کرد بلند میوه نخل بلندی جهان پستیها ست
 لفظ هستی چو شود زیر و زیر دست بدست زیردستی نه سزاوار زیردستیها ست
 آسیا سنگ که بالاست بود سرگردان سنگ زیرین بقرار از سبب پستیها ست
 هوش مندی و خودی سخت گناهی ست عظیم

دل من معتقد بیخودی و مستیها ست

بهر عقبی آستان شاه مردانم بس است بهر دنیا درگاه فتح علی خانم بس ست
 خسرو عشقم کتاب درد دیوانم بس است گنج بی پایان من چشم در افشانم بس ست
 تاج دار کشور دردم بافواج سرشک آن لوا و طبل شاهی آه و افغانم بس ست
 از زر و گوهر اگر دارند مردم آبرو آبروی هر دو عالم چشم گریانم بس ست
 گریه و آه و فغان و بے قراریهای دل در فراق از بهر وصلش ساز و سامانم بس ست
 دست من از دامن دلدار گر کوتاه ماند از غم دوریش دست اندر گریانم بس ست
 گر بظاهر سوی من کم بیند آن محجوب یار آن نگاه زیر چشم و لطف پنهانم بس ست
 تیز از بهر چه می سازی تو تیغ غمزه را از کمان ابروت یک تیر مژگانم بس ست
 دم به دم [چون] هست از چشم تو امیدم عظیم

یک نگاهت از پی هر درد درمانم بس ست

در چراغ دیده من آب جای روغن ست چشم عاشق همچو شمع از گریه خود روشن ست
 چون زکارم و نه گردد عقده هنگام دعا مدد آمین اجابت ناخن دست من ست
 گوشه گیری مایه عافیت روشن دلان ست کم کشد باد آن چراغی را که زیرداسن ست
 کشت خود گرسبزخواهی غافل از دلها مباحش هر شرار آتش دل برق چندین خرمن ست
 کلبه دل شد عظیم تا نشان ناوکش

پر تور مهر علی را هر شگافش روزن ست

مرا در کوی گل روی مقام ست دگر فردوس را از من سلام ست
 به یارار می خوری باشد حلالیت و گر آبی خوری بے او حرام ست
 خدای خویش آخر رام خود ساخت بت هندو که وردش رام ست

نمی آید برون از سینه ام آه مترس ای چرخ تیغم در نیام ست

خیال آن رخ و آن زلف دائم

عظیما خوش انیس صبح و شام ست

بیا بیا که دل از انتظار خالی نیست
دلم همیشه ز نقش نگار خالی نیست
دل از خیال لب لعل یار خالی نیست
اگرچه پیر شدم عشق نوجوان دارم
اگرچه دست تهی مانده ام ز نقد وصال
اگرچه نیست مرا دسترس به دامن گل
گاهی جفای فراق و گاهی امید وصال
تو صید لاغری ای دل به دست غم ورنه
بلند نامی سردار عشق هست مدام
مکن به هیچ دل (۱) دردمند جور و جفا
حساب کس نتوان کرد بسی دلانش را
بهار مقدم شه بوی عیش می بخشد
بهار یاد نگار و خزان فراموشی ست
پی نثار شه سند میر فتح علی
امیر ما ست که از جان و دل غلام علی است
سحاب بخشش و بحر کرم علی ولی است

بود بدرگه شاه نجف امید عظیم

که هرگز از درش امیدوار خالی نیست

شد خم ابروش مجراب دعا وقتست وقت
بشکنی گر یکسر آن زلف دو تا وقتست وقت
کام جانم گر دهی نام خدا وقتست وقت
گوشه چشم تو دارم مدعا وقتست وقت
گل گریبان میدرد از شوق هم آغوشیت
امشب از شوق من از دل دل ز من شد بیخبر
سجده شکرش اگر سازی ادا وقتست وقت
گر کشائی این گره از کار ما وقتست وقت
جان شیرین نیست دائم خسروا وقتست وقت
گر نگاهی می کنی بهر خدا وقتست وقت
گر کشائی در چمن بند قبا وقتست وقت
گر دلم را می بری از من جدا وقتست وقت

جان من آمد به لب از آرزوی دیدنت گر بگردانی ز لب جانم بیا وقتست وقت
 پا بچشم من بیه ای نور چشم عاشقان مرد مک بهر تو خالی کرده جا وقتست وقت
 بے سر زلفش دماغ دل پریشان گشته است گر رسانی بویش ای باد صبا وقتست وقت
 از دعای من شدی تو شاه خوبان جهان گر ادا می سازی آن حق دعا وقتست وقت
 خسروا دل نغمه سنج گلشن اقبال تست گر نوازی بلبل شیرین نوا وقتست وقت

این غلام مدح خوانت آرزو دارد عظیم
 بر سگ خود کن نظر شیر خدا وقتست وقت

اشکم ز سر زلفت ز پا این هم گذشت آن هم گذشت
 تیرت ز جان جانم ز جا این هم گذشت آن هم گذشت
 در دور حسنت ای صنم دیدم که در دیر و حرم
 راهب ز بت شیخ از خدا این هم گذشت آن هم گذشت
 لعل لب جان می دهد چشم تو ایمان می دهد
 حکم قدر اسر قضا این هم گذشت آن هم گذشت
 بگذشت تا آن گُل بدن چالاک از صحن چمن
 بلبل ز گل گل از صبا این هم گذشت آن هم گذشت
 گو آن بهشت دلکش گو آن نگار خوش ادا
 آن بزم گو ساقی کجا این هم گذشت آن هم گذشت
 آن دلربائیها چه شد و آن وعده فردا چه شد
 ای جان عاشق بی وفا این هم گذشت آن هم گذشت
 معجون به صحرای جان سپرد فرهاد در کهسار مرد
 شد دور دور عشق ما این هم گذشت آن هم گذشت
 از گریه بسیار من و از ناله های زار من
 اشک از زمین آه از سما این هم گذشت آن هم گذشت
 افتاده ام بر خاک من زار و گریبان چاک من
 طاقت ز تن تن از قبا این هم گذشت آن هم گذشت
 خونم ز تیغت پاک شد در سر هوسها خاک شد
 تیغم ز سر سراز هوا این هم گذشت آن هم گذشت
 از من ترا پروا نه ماند چون و چرا را جا نه ماند
 فکرم ز چون لب از چرا این هم گذشت آن هم گذشت

ای ماه عالم تاب من ای طالع خوش خواب من
 مهر از دلت دل از وفا این هم گذشت آن هم گذشت
 دل از طپش بی تاب شد چشم از بکا بی خواب شد
 دل از طپش چشم از بکا این هم گذشت آن هم گذشت
 از درد دوری جان من رفت و نه شد درمان من
 فکر دوا شکر شفا این هم گذشت آن هم گذشت
 کم ناز بر حسن و صفا کآخر ازین مهمان سرا
 گر شاه باشد ور گدا این هم گذشت آن هم گذشت
 ای یار بی پروای من نشناختی قدر سخن
 دست از قلم لب از نوا این هم گذشت آن هم گذشت
 گرید عظیم از درد دل هر روز و هر شب مُتَّصِل
 روز و شبم در گریه ها این هم گذشت آن هم گذشت
 در هوای حور زاهد را خدا از یاد رفت
 عمر او در آرزوی خلد چون شداد رفت
 دیر شد گفتم که وقت وعده اش از یاد رفت
 گفت بی پروائیش از یادش آن میعاد رفت
 یاد آن دم کن که دم از همدمیها می زدی
 از فراموشی شنیدم کآن دمت از یاد رفت
 بار خاطر شد قفس را استخوان من هنوز
 ذوق قید من نه شد کز خاطر صیّاد رفت
 جوهرم بیند عدو دستت بود گر بر سرم
 همچو تیغ اندر نیامم مفت استعداد رفت
 گر بود ملک سلیمان زیر نقش خاتم
 تا نیم خاک درت عمرم همه بر باد رفت
 صورت زاهد کجا بسا معنی ما می رسد
 صورتش یاد آمد و معنی مرا از یاد رفت
 ناله ها کردم عبث دور از در فریاد رس
 چون رسیدم بر در او طاقت فریاد رفت

ما اسپران را بغیر از اشک آب و دانه نیست
این قفس شاید که از یاد تو ای صیاد رفت

این بمعنی واصل است و آن بصورت آشناست
رامر کلک ما نه کلک مانی و بهزاد رفت

بی تو بر من بین چه رفت ای خسرو بیدار بخت
خواب شیرین می توان گفت آن چه بر فرهاد رفت
داروی درد دل از خاک در میخانه است
چون عظیم آن کس که ناشاد آمد اینجا شاد رفت

خانه دل کی بجز انوار عشقت روشن است
دل بغیر از چاک دردت خانه بی روزن است
در چراغ دیده من آب جای روغن است
چشم عاشق همچو شمع از گریه خود روشن است

گوشه پرهیز دارالاسن جان روشن است
کی رسد صرصر چراغی را که زیر دامن است
تا به کی باشد اسیر این بلبل گلزار قدس
هست چون مرغ قفس تا روح ما اندر تن است

دل چو پُر از غیر شد خالی شد از اسرار حق
دل تهی از غیر حق اسرار حق را میخزن است

خانه بردوش است این دل دائما چون زلف یار
خانه زنجیر زلفش تا دلم را مسکن است

پنجه رستم به دامن وسیع پنجتن
بسکه بالیده به وسعت بیش از صد دامن است

می کشاید عقده زود از کار من دست دعا (۱)
مد آمین اجابت ناخن دست من است

شعله ای از برق ابر رحمت خاکش کند
گرچه عصیان عظیم من هزاران خرمن است

ای عندلیب زین قفس آخر پریدنی است
غافل ز یاد گل به قفس یک نفس مباحش
یک دم مکش ز سینه بغیر از ثنای گل
جز ذکر گل به لب سخنی آشنا مکن
هر سوکه بنگری تو مبین غیر رنگ گل
لب باز (۱) کن به وصف گل گلش آفرین
خوش نغمه عندلیب هزاران غزل سر است
رنگین غزل به کنج قفس خوان زشوق گل
در گلستان قدس به عیش آرمیدنی است
تا گلستان به بال نفسها پریدنی است
بر فوت هر دم آه تأسف کشیدنی است
کاخر ازین سخن لب حسرت گزیدنی است
ورنه ز چشمت اشک ندامت چکیدنی است
گر آفرین ترا ز لب گل شنیدنی است
در گوش گل ترانه هر یک رسیدنی است
گر در قفس ترا گل به خار دیدنی است

رنگین سرشک ریز بعشق عظیم گل
گر سرخرو ترا گل دیدار چیدنی است

کشتیم ما به نیم نگاهت تمام مست
از جام عشق تا به ابد شد مدام مست
مستان هم از عبادت حق دور نیستند
مستیم ما مدام ز صهبای بیخودی
دام نگاه چشم تو گسترده بهر دل
مستان کجا بلندی دنیا طلب کنند
خاصان همه ز نشه عشق اند مست خاص
روی تو شاه حسن به کرسی نشانده است
کرد این مئی دو آتشه با نیم جام مست
هر دل که گشت روزازل زین مدام مست
افتادن مست سجده ستادن قیام مست
شیخ از شراب کبر و خودی شد مدام مست
شهباز مست باز فتاده به دام مست
خوف فتادن مست چو باشد بهام مست
هستند گو ز نشه دولت عوام مست
راست و چپش دوزلف دو هند و غلام مست

کیفیت عظیم بود در کلام من
مستی همیشه جلوه زند از کلام مست

بتی که عهد به پیمان ما بیست و شکست
شکست زلف به رخ روز هجر من طی کرد
شکسته بسته بود دائما دل و دینش
کشاد بند قبا و در امید کشا
دل به زلف خود آن بی وفا بیست و شکست
دل شکسته من زلف را بیست و شکست
کسی که دل به بت دلربا بیست و شکست
دل ستم زده بند قبا بیست و شکست

شبی بداد دو کام عظیم آن خود کام
در دو طاقه و زلف دو تا به بست و شکست

بلبل زده به دامن ابر بهار دست عاشق زده به (۱) دیده گوهر نثار دست
 بلبل زده به پای گل اندر بهار دست دل زد به پای ساقی گلگون عذار دست
 دور سپهر نیست موافق به دور جام کم می رسد بجام در این روزگار دست
 بلبل هزار ناله کشد در غم خزان هر چند داد وصل گلش در بهار دست
 بگریستم ز درد فراقش هزار شب یک شب نه داد دولت وصل نگار دست
 عمرم بشوق دولت دیدار شد بسر کي مي رسد بنعمت بوس و کنار دست
 شیخا بین که بیعت می تازه کرده ام دادم به پیر جام در این نو بهار دست
 بهر دعای دولت و اقبال میر ملک برداشتم به حضرت پروردگار دست

در بزم عاشقان شده ام سرخرو عظیم

کز اشک من نمود خیای نگار دست

هر کس که فیض مدح شه ذوالفقار یافت تیغ زبان مدام چو من آبدار یافت
 هر کس که دل همیشه پر از درد یار یافت او کعبه مقاصد خود در دیار یافت
 دل از خیال غیر چو کس بر کنار یافت او شاهد سراد دل اندر کنار یافت
 طبعم طراوتی که ز پیغام یار یافت صحن چمن کججا ز نسیم بهار یافت
 تا دل به هند زلف نگار اعتبار یافت بر نام دل چه منصب دایم قرار یافت
 هرگز فراموشم نه شده در شب وصال آن لذت که طبع من از انتظار یافت
 آئینه جائی داد به پشت خودش ز لطف سیماب را چو بهر رخت بی قرار یافت
 در حشر کی شود دل بی داغ معتبر بی سهر کی قبالة کس اعتبار یافت
 در خون نشست هر که چو من در ریاض دهر دل از فراق لاله رُخان دار یافت
 فتح علی شه است غلام علی ولسی از شاه دین به شاهي دنیا قرار یافت

در بحر گریه هر که زده غوطه چون عظیم

گوهر سرشک [همچو] دُر شاهوار یافت

با خدا چون مصطفی و مرتضی کس یار نیست ثانی این نور واحد هر همه انوار نیست
 دل همان بهتر که یک دم دور از دلدار نیست گر جدا از دلربا افتاد دل در کار نیست
 دلبر آن بهتر که دلدارست و دل آزار نیست دل همان خوشتر که از آزار او بیزار نیست
 چاک شد چون شانه دل زلف ترا در کار نیست با وجود صد زبانش طاقت تکرار نیست

با چنین رخ بابِ درستِ مطعمِ الانوار نیست
 از حسابِ دامِ زلفش کی شود آزاد دل
 دل نه فرماید گذر از لذتِ دردت هنوز
 عارضت گل، زلف سنبیل، چشم نرگس، چهره باغ
 دل به جانان می دود نفسم رقابت می کند
 ای که چون من گشته ای از علتِ عصیانِ علیل
 با چنین دل کار من با مخزنِ الاسرار نیست
 طاقته بر آمدش از عهده یک تار نیست
 ورنه جان دادن به هجرت این قدر دشوار نیست
 معهودیدار ترا با سیرِ گلشن کار نیست
 در ریاضِ آفرینش یک گل بیخار نیست
 چاره صحت ترا جز اشک استغفار نیست

عاقبت هم کُور ماند آو ز دیدارِ عظیم

هر کوا چشم دل این جا روشن از دیدار نیست

هر تجلیت که از حق امداد است
 دلم از پنج گنج دین شاد است
 پنج گل آفرید ایزد پاک
 شاه اقلیم عشق شو ورنه
 رقعہ های دلم به داغ فراق
 دل عاشق ز هجرِ می نالد
 دل که از درد عشق آب نه شد
 دل پیء عشق کشوری ست خراب
 دل من گرد چشم او گردید
 کی شکایت کنم ز کم نگهی
 دلم آموخت پیچ و تاب ز زلف
 زاهد از بس به ریش خود در ماند
 دل ما را دعای فتح علی
 بر نبی و علمی و اولاد است
 ای فلک دولتم خداداد است
 که طراز ریاض ایجاد است
 گر چه تخت جم است برباد است
 همه با مهر عشق اسناد است
 بلبل اندر خزان به فریاد است
 یا ز سنگ است یا ز فولاد است
 ملک دل ها ز عشق آباد است
 صید در جستجوی صیاد است
 یک نگاهی که کرده ای یاد است
 رشد شاگرد فخر استاد است
 دلش از دام زلف آزاد است
 از علی العظیم ارشاد است

داد من می دهد علی عظیم

ای فلک شیوه تو بی داد است

تا تیر غمزه ات به دلِ عاشقان نشست
 تنها خضر به زندگی جاودان نشست
 بلبل به گلستان که به فصل خزان نشست
 خوبان دهند کام دل عاشقان به دیر
 در چاه غفلت ست دلم تا هجوم عشق
 پیکان به دل نشست و خد نگش به جان نشست
 از عمر بر نه خورد چو بی دوستان نشست
 از بهر پیش بندی با باغبان نشست
 گر دید پیر بر در تو گر جوان نشست
 یوسف به چاه منتظر کاروان نشست

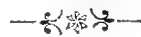
پیکان نوک چشم چو ما دام توامان در سینه مشبک من توامان نشست
 بیجا نشست دل به تماشای این و آن آن دم بجا نشست که با دلستان نشست
 هر ناوک نگاه کجست دل نشین شده در حیرتم که ناوک کج در نشان نشست
 تیر نگاه تو که همای سعادت ست از جان و دل بریده و در استخوان نشست
 چون استخوانهای انار از صفا به دل هر ناوکت ز ناوک دیگر نهان نشست
 خالی که هست بر لب شیرین آن نگار هند و نگر به تنگ شکر پاسبان نشست
 شیخ آمده به گنبد دستار و پیرهن فانوس وش به مجلس ما در میان نشست
 رشک آیدم به همدی بلبلان بساغ با من کسی کجاست که هم داستان نشست
 سازد همیشه دامن تر خشک آفتاب بے جرم شد کسی که به روشن دلان نشست
 هنگام رزم و حمله فتح علی امیر گرد از زمین بر آمده بر آسمان نشست
 شیران روزگار بخواهند از و مدد هر کس به کوی شیر خدا چون مگان نشست
 در بر گرفت شاهد کام عظیم دل
 امیدوار هر که بر این آستان نشست

روز هر رزم شه دین صف اصداد شکست آن که با یک سر ناخن در فولاد شکست
 فرقت جنت و حورش دل زهتاد شکست دل این فرقه غم خند چو شداد شکست
 سنگدل عهد شکن تازه چو میعاد شکست دل شکن باز به شوخی دل ناشاد شکست
 دل فرهاد چو پرویز به بیداد شکست سر فرهاد به آن تیشه فرهاد شکست
 عشق شد منتقم آخر پسرش شیرویه بهر شیرین سر پرویز چو اصداد شکست
 چه به عاشق کند آن شوخ که اندر طفلی تخته مشق متم بر سر استاد شکست
 از غم و درد و فراق گل پیوسته بهار بلبل دل قفس سینه به فرهاد شکست
 همه مرغان اسیر از قفس آزاد شدند وحشت من چو قفس در بر صیاد شکست
 سرو از بے ثمریهای خزان آزاد است ناورد دور فلک بر سر آزاد شکست
 یا رب این داد دلم ده که کمان افلاک در دل خسته من ناوک بیداد شکست
 شاه منصور زمان فتح علی خان کز ضرب قالب خصم ته مغر فولاد شکست
 شاه شاهان جهان ست خداوند عظیم
 حکم او تخت سلیمان بر باد شکست

مسجد و بتخانه ها طاعات دل را باب نیست سجده دل را بغیر از ابروت محراب نیست
 ماه را با جلوه نور جهالت تاب نیست در شب وصلت به من حاجت مهتاب نیست

گر نثارت را در و لعل و جواهر باب نیست
درد عشقش چون کُشد اکسیر خالص می شود
چون زلیخا یوسف خود را چسان بینم به خواب
از فراق آماده می گردد سر و برگ وصال
کمی شود دل بر مراد خویش از وی خوشه چین
ریزد آخر از هجوم گریه ام مژگان چشم
در تلاش آب و نان هستند سرگردان مدام
من در این بزم آمدم تو محسنا بر خاستی (۱)
اهلیت آمد سفینه قول آن سرور حق است
شافع روز جزا فرمود اصحابی نجوم
دست دل بردار بر باب یدالله العظیم

غیر او کس دستگیرهای دل را باب نیست



عشق را حسن یار شد باعث	حسن را عشق زار شد باعث
وصل را درد یار شد باعث	درد را انتظار شد باعث
در جهان اشتها و وحدت را	دو دَم ذوالفقار شد باعث
در چمن رقص و وجد مستان را	موسم نو بهار شد باعث
روز و شب می پرستی مارا	ماقی گلعذار شد باعث
بی خودی های دائمی مرا	نگه مست یار شد باعث
آبروی مرا به هر دو جهان	دیده اشک بار شد باعث
کمی وصالش در اختیارم بود	گریه بی اختیار شد باعث
قدر شیرینی وصال ترا	تلاخی انتظار شد باعث
دل من کی اسیر می گردد	زلف زنجیر وار شد باعث

بهر قرب عظیم بسا جانان

دل دور از فراق شد باعث

می زند آهوی تثار عبث	لاف هم چشمی نگار عبث
چشمش این ناز را بخواب نه دید	نازد آهو بچشم یار عبث

در دیاری که درد یاری نیست باشد آسائش و قرار عبت
 شد به غفلت جوانی و پیری شد خزانم عبت بهار عبت
 آنچه جستم همیشه بامن بود عمر شد صرف انتظار عبت
 آب اشک آتش دلم نه نشاند چشم من گشت اشکبار عبت
 با خدا بر سر حساب مباش شیخ این سبجه شمار عبت
 نقش دنیا جدا کند ز نگار هست این نقش بی نگار عبت

جز علی العظیم بر در کس

نستوان شد آمیدوار عبت

— ❦ —

خدا نمود علی بر همه سران سرتاج که داده اند نبی را شهان ز بیمش باج
 علی است آن که یدالله نیز اسدالله بیافت این دو خطاب از نبی شب معراج
 خدا بشان علی لافتحی بفرموده رسوم دین نبی از علی گرفته رواج
 بحکم ایزد جبار و احمد مختار نمود جان و تن و مال مشرکان تاراج

بجز نبی نبود هیچ کس عدیل علی

عظیم همسر شهباز کی شود دراج

معشوق نورسیده بود چند گاه کج تابوده نو بر آمده بر چرخ ماه کج
 با این کجان چه صحبت دل راست می شود ابروی یار کج، مژه اش کج، نگاه کج
 آسان کیجاست دولت و صفتش دلاد و زلف بر گنج حسن اوست دو مار سیاه کج
 بنگر جلال و شوکت چشمش که گرد او صف بسته ایستاده ز مژگان سپاه کج
 رفته است راست چاک گریبان عاشقان بر سر نهاد سرور خوبان کلاه کج
 از چرخ راست چون گذرد کز کجی او بگذاشته کمان دلم تیر آه کج

خواهیم از جناب علی العظیم داد

با راستان سپهر برفته ست راه کج

بر در شاه نجف هر همه شاهان محتاج همه شاهان به درش همچو گدایان محتاج
 زخم عشق ست که آن نیست بدرمان محتاج چاک دل کی به رفوشد چو گریبان محتاج
 زلف او با گهر گوش ندارد سروکار به چراغی نبود شام غریبان محتاج
 هر زمان صد دل پر چاک به گردش گردد نیست با شانه ای آن زلف پریشان محتاج
 خط ز لب یافته جان گردد لبش می گردد که بود خضر بسر چشمه حیوان محتاج

چشم تو زرگس و عارض گل و گیسو سنبیل عاشق روی تو نبود به گلستان محتاج
چشم من هر شب و هر روز گهر می بارد این نه ابريست که شد بامه نيسان محتاج
درد مندان همه دارند ز هم چشم مدد بادل خون شده شد دیده گریان محتاج

از غلامی علی یافت چو اقبال عظیم

عالمی شد بسدر فتح علی خان محتاج

— ❦ —

ای دل تو مپرس ز اندهان هیچ	از هیچ نمی شود بیان هیچ
در وصف کمر به پیچ و تابم	جز نام نمائده در میان هیچ
ای گل تو کرا به بر بیابی	هستند بـرت سمن بران هیچ
هیچ ست متاعی بی خریدار	دلهاست بغیر دلستان هیچ
قربان تو می کنم دل و دین	شد بهر نـشار نقد جان هیچ
یک ملک بچشم شه جهانی است	در چشم فقیر دو جهان هیچ
مقصود محمد ست از خـاق	بی یوسف هست کاروان هیچ
جان دو جهان محمد آمد	خضر است بجان جاودان هیچ
یا شاه نجف علی اعلی	بر درگه تو همه شهان هیچ
خود را تو ابو تراب خواندی	با قدر تو هفت آسمان هیچ

آمد عظیم یک نگاهت

پیش نگه تو بحر و کان هیچ

— ❦ —

ما غافلیم از نفس دلکشای صبح	بر حال ماست خنده دندان نمای صبح
ما دست دل زدیم به دامن نیم شب	زین حسرتست چاک گریبان قبای صبح
دست اگر ز دامن شب کوتاهی گرفت	باری توان شدن نفسی آشنای صبح
از ظلمت شب آب بقا گرفت نیافتی	آ ای علیل جرم بدار الشفای صبح
هر صبح صبح خندد بر گریه های من	هر شام من بگیریم بر خنده های صبح
امشب شب فراق دراز است غالباً	آه مسلسل شده زنجیرهای صبح
هر صبح دم بصدق و صفا مهر یار روز	در یارب خوش نصیب ز صدق و صفای صبح
هر صبح چرخ کاسه خورشید در بغل	گردد بگرد باب نجف چون گدای صبح

ما بوسه اش بیادِ بنا گوش خواستیم
دارد عظیم فیض اجابت دعای صبح

کرده بخدا بنامِ علی ابتدای فتح کرده علی بنام خدا انتهای فتح
خیزِ طرِ کارخانه تقدیر از ازل بر قامت علی بهریده قبای فتح
کرده ست نام فتحِ علی در جهان بلند تا آسمانِ علی برسانده لوای فتح
آوازهای فتحِ علی آسمان شنید کرده خدا بنام علی التقای فتح
بنیاد و بیخ فتحِ علی کرد استوار با بازوی علی شده قائم بنای فتح
آمد برای فتحِ علی از خدا مدد ختم الرسل بخواند برایش دعای فتح

حق کرد شادخانه فتحِ علی عظیم
در گوشِ عرش و فرش رسیده صدای فتح



به شخصِ پیر مشو هرگز ای جوان گستاخ به باد رفت چو شد تیر با کمان گستاخ
مچنین تو برگِ گلی را بگلستان گستاخ مزن شراره به دلهای بلبلان گستاخ
ز کوی یار نه برداری استخوان گستاخ هما توکی شدی این جا به این سگان گستاخ
مکن نظاره به رخسار مهوشان گستاخ به ماهتاب کجا می شود کتان گستاخ
پسند نیست ترا گر چو شانه دل پر چاک میبچ در سر گیسوی دلبران گستاخ
اگر نه برگ و نوامی رسد بجاء زچه روست به لعلِ اونئی قلیون (۱) و برگِ پان گستاخ
مزاجِ حسن بسی نازک ست ای بلبل میند بر سر شاخِ گل آشیان گستاخ
(ب.ب)

مجو جدل به بزرگان که بر سرش افتد کسی که تیر زند سوی آسمان گستاخ
سرت چو نیست سبک رو به دار عشق عظیم
بحرفِ حق مکن ای سرگران زبان گستاخ

چون چهره تو گشت ز رنگین شراب سرخ دلهای عاشقان شده همچو کباب سرخ
در باغ قطره عرق چون بجوی آب افتد شود بجوی چمن جمله آب سرخ
شاید که عکس چهره به دریا فکنده ای امروز گشت پیرهن هر حباب سرخ
بر روی خود اگر تو نقاب افگنی سفید از رنگ چهره تو نماید نقاب سرخ
خورشید زرد گشت ز تاب عظیم تو
گاهی نه شد به پیش رخت آفتاب سرخ

خواهی اگر به هر دو جهان آب و تاب رخ از صدق نه بخاک در بوتراب رخ
با جمع بوالهوس منما بر حجاب رخ در مجمع مگس نه کشی از نقاب رخ
گر دید چهره ات ز مئی آتشین چو گرم پوشیده آفتاب بزیر سحاب رخ
رزاق ایزدست تو مگذر ز آبرو از بهر نان سریز به پیش کس آب رخ

چون از تو دور نیست در ایزد عظیم

ای دل به هیچ باب ز بابش متاب رخ

— ❦ —

شوق القمصر محمد عالی جناب کرد
هر کس که شغل نعت رسالت مآب کرد
آن دل که سیر عرش یرین بی حجاب کرد
دلبر مرا به خلوت خود کامیاب کرد
آن گل چو صبح چهره برون از نقاب کرد
زاهد اگر ز مستی می اجتناب کرد
یک شعله ای ز شمع جمالش برون فتاد
عشاق در نشین بلبل بام می شمرد
صورت گر ازل پئی تصویر آن نگار
باصد هزار بیت بود رشک من به آنکه
این ظرف پر هوای اقامت شکستی است
زاهد بفکر صحبت حوران جنستی
زاهد دراز کرد ز بس سجده ریا
مستی شیخ عصر ز آب طهارت ست
تا دیده تاب دیدن روی تو آورد
زین بعد من مرید تو ای پیر سی فروش
مستانه خوش جواب پیام تو گفته ام
فتح علی شه است غلام علی ولی

حکیم علی مراجعت آفتاب کرد
در عمر هر گناه که کرد او ثواب کرد
کحل البصر ز خاک در بوتراب کرد
بامن کشید می دل دشمن کباب کرد
از رشک خار در جگر آفتاب کرد
بد مستی غرور چه حالش خراب کرد
نامش به بزم اهل جهان آفتاب کرد
خورشید من پیام چه یوم الحساب کرد
سر مشق و زیر مشق مه و آفتاب کرد
یک بیت غزلت از دو جهان انتخاب کرد
تعلیم این معامله مارا حباب کرد
از اشک خون محاسن خود را خضاب کرد
محراب چین در آبروی خود از عتاب کرد
در کامش آب غرغره کار شراب کرد
مشق نظاره بر ورق آفتاب کرد
معشوق من می تو بمن بی حجاب کرد
بوی مئی تو با من کار شراب کرد
زان رو خداهش در همه جا فتح یاب کرد

داد از کرم علی همه جا هر مراد میر

هر دعوت عظیم خدا مستجاب کرد

ره خدا نه رود راه مصطفی نه رود کسی که راه تولائی مرتضی نه رود
 دلم ز جان بجز آواز داربا نه رود اگر فتد به زمین آسمان ز جا نه رود
 گهی زیاده دل آن چشم سر مه سا نه رود نگاه شوخ و ادا های آشنا نه رود
 بهشت نقد چو در هر ادا ادا فرمود قلیل چشم تو خالی ز خون بها نه رود
 بپای سعی کسی چون شود تماشائی دران ریاض که غیر از طلب صبا نه رود
 بغیر خطا نه رسیده است دست کس به لبش که غیر خضر بسر چشمه بقا نه رود
 دلیل کوری او بس بود همین سر دست که هر کجا که رود شیخ بی عصا نه رود
 من از ز خود بروم هم نمی روم پئی او که در سلوک محبت ره وفا نه رود
 ز دور چرخ نه دارند پاک صاف دلان به دانه های گهر جور آسیا نه رود
 غمش به مسند دل تا نشست باز نه خاست (۱) کسی که صدر نشین گشت جا بجا نه رود

بس ست اسم علی العظیم ورد دلم

دلم ز جا رود این ورد دل ز جان نه رود

خواهد دل من از تو خدا یا علی مدد هم از خدا بخواست ترا یا علی مدد
 صبح ازل ز جلوه مهر تو شد دلم آئینه خدای نما یا علی مدد
 دانی که چیست نقش سویدا به لوح دل بنوشته است کلک قضا یا علی مدد
 در راه عشق چون دل سر گشته مرا غیر از تو نیست راه نما یا علی مدد
 در سایه سعادت تو کرد استخوان در یوزه از سنگ تو هما یا علی مدد
 سوزند منکران تو گردد چو روز حشر ورد زبان شاه و گدا یا علی مدد
 چون نقش پا سپهر بخاکم فگنده است دستم بگیر بهر خدا یا علی مدد
 از بهر فتح فتح علی خان شاه سمد برداشتم دست دعا یا علی مدد

درد فراق یار بود بر دلم عظیم

دارم ز تو امید دوا یا علی مدد

در جهان یک جلوه مصروف از جمال یار شد ماه شد، خورشید شد، فردوس شد، گلزار شد
 بهر آزاد و اسیر و شیخ و راهب زلف یار دام شد، زنجیر شد، تسبیح شد، زنار شد
 در سر سودای زلفش از پریشانی دلم شانه شد، گل شد، صبا شد چبره زرتار شد
 بسکه گردانید می رنگش گل روی نگار ارغوان شد، اشرفی شد، لاله شد، گلزار شد

بنده حیدر عظیم از دل بهایش یک نگاه

بیع شد، اقرار شد، تصدیق شد، تکرار شد

چه خوش سودا به بازار تو باشد
 مسیحا را چو درد دل بگیرد
 خضر یک ره نورد وادی تو
 خلیل آغاز مستی با پدر کرد
 نگویم همچو موسی ربّ ارنی
 شود آزاد از قید دو عالم
 به گلشن نرگس و در چشم آهو
 قدمت گهر سرو را آزاد فرمود
 به از صد گل که بر سر می گذارند
 بگفتارت قوام شیرۀ جان
 بیویت ای گل من عالمی مست
 دل و دین و خرد نذر تو کردم
 اگر کام دل نسا کام بخشی
 صبا ای پیکر ما بی دست و پایان
 بگو با منیر ما فتح علی خان
 اگر دولت و گر اقبال هر یک
 به فرقت سایه لطف نبی باد

عظیما بحر افضالت عظیم است

عظیم احقر گنهگار تو باشد

الهی کار چشم کی بر آید
 الهی دلبرم کی در بر آید
 بغیر از گریه بهر دیدن او
 شب تاریک هجر از من بها یافت
 نه شد درمان دردم چشم خون بار
 ز آب چشم نشست آتش دل
 مکن ضایع در اشکم چنان کن
 به راهش مردم چشم آبرو ریخت
 چه آتش در دلم افروخت عشقش

الهی گریه من کی سر آید
 الهی در برم کی دلبر آید
 ز چشم من چه کار دیگر آید
 که هر اشکم چو روشن اختر آید
 مسیحایم مگر بر بستر آید
 چه کارم یا رب این چشم تر آید
 که در کار نثار این گوهر آید
 الهی کار مردم کی سر آید
 که هر اشکم چو سوزان اختر آید

ز سرگر بگذرد آبِ سر شکم کجا سودای عشق از سر بر آید
نه بیند تا بچشم این سیر بارش کیش بر گریه من با و آید
به چشم خویش دیدم ابرِ رحمت چه تاب از آفتاب محشر آید
عظیما و الی بحرین چشمی به پابوست هزاران گسهر آید

دلا آمید گاهی جز علی نیست
که امید عظیم از وی بر آید

به چشم آفتاب و بدر با آن رونمی ماند هلال اندر نگاه من به آن ابرو نمی ماند
به گلشن طره سنبل به آن گیسو نمی ماند ببویش نیم شب بوی گل شبو نمی ماند
تفاوت تار موئی نیست در حرف من ای یاران میانش از نزاکتها به تار مونی ماند
چو وصف چشم صیاد ترا حواهم که بنویسم سیاهی در دوات دیده آهو نمی ماند

بگوئی بو ترا بم خاک کن رب عظیم
که خاکم هیچ جا آسوده جز آن کونمی ماند

چاک شد دل شانه گیسوی دل داری نشد خون شد از غم غازه رخسار غم خواری نشد
خسته به چشمی که خاک کوچه یاری نشد بسته به چشمی که وا بر زوی دل داری نشد
دود عشقست اینکه آید چاره اش از درد مند چاره درد دلم از چشم بیماری نشد
سر خروئی ها همه وابسته عشقست و بس وای بر روی که سرخ از چشم خونباری نشد
دام زلف و دانه خالش دل و دینم ربود خاطر من مائل تسبیح و زنجاری نشد
حیرت من کم ز معجون نیست در معنی بعشق صورت حیرانی من نقش دیواری نشد
از سحاب درد و از بحرین چشم آمد برون گوهر اشک مرا جز غم خریداری نشد
دست حسرت میزنم من روز و شب بردست زانک دست من از کار شد، از دست من کاری نشد

از جناب شاه مردان هست آمید عظیم
ز آنکه غیر از بندگی او من کاری نشد

دل ز فولاد سخت تر دارد کی ز درد دلم خبر دارد
هر که از درد چشم تر دارد پیش ما آبرو دگر دارد
هر که در کوی او گذر دارد کی بخلد برین نظر دارد
پیر گردون نه گوش کردارد گوش اکثر بیانگ خر دارد
نگسلد تا ز نازکی کمرش دست پیوسته بر کمر دارد

دل (۱) ازو برد پیچ و تاب کمر با میان تو زلف سر دارد
 کی زند زخم تیغ حادثه اش دلم از داغ تو سپر دارد
 بوسه اش ثقل قرص گلشکراست چهره گلگون و لب شکر دارد
 ای فلک خرمن تو می سوزد برق آهم بسی شرر دارد
 میر فتح علی غلام علی است تاج فتح از علی بسر دارد

شد ز درد عظیم ما واقف

هر که از داغ گُل بسر دارد

بگیتی کجا چون تو شاهی بر آید بگردون کجا چون تو ماهی بر آید
 اگر راست پرسی کجا همسر تو بگیسوی کج کجکلاهی بر آید
 دلم شد بکوی تو حیران و مضطر چو صیدی که در صید گاهی بر آید
 دو بالا شود آب و رنگش زلعلت اگر کام یک کام خواهی (۲) بر آید
 من از عهده هجر تو چون بر آیم بکوهی کجا برگ کاهی بر آید
 بجز وصف تیغمت نگوید زبانش چو بر مشهد من گیاهی بر آید
 ز صد برق سوزنده باشد فزون تر شراری که از دود آهی بر آید
 به هر جا صف عاشقان پا رکابش کجا شاه غیر از سپاهی بر آید
 دل از چاه غفلت کشد عشق بیرون چو یوسف که از قعر چاهی بر آید
 شه مند فتح علی خان مظفر چو او کی به اقبال شاهی بر آید
 چو لا تقنطوا گفت من رحمت الله امیدم ز امید گاهی بر آید

اگر شاه مردان به بیند بحالم

امید عظیم از نگاهسی بر آید

چو مستنات می اندر جام کردند ز چشمت بے خودیها وام کردند
 بتان از زلف مشکین دام کردند دل مارا اسیر و رام کردند
 هوس ناکان خیال خام کردند سوال بوسه با پیغام کردند
 بتان را تا نکردم در کمر دست کجا دعوای وصل انجام کردند
 نگاران خود بسوی ما ندیدند رقیبان را عبث بدنام کردند
 مرا کشتند چشمانش شب وصل نیک شب کار من انجام کردند

(۱) م - خ - دلم از برد

(۲) م - خ - گاهی

نشد زخمی دلِ سنگین زهّاد بتان هر چند قتلِ عام کردند
 شها فتح از علی چون شد نصیبت ترا فتح علی خان نام کردند
 کلاه فقر از میر محمد به مخدوم زمان انعام کردند
 علی شد ساقیِ کوثر عظیم
 میی مهرش تر در جام کردند

خوش آنان کز غمت دلشاد کردند ترا هر لحظه هر دم یاد کردند
 خوش آنان کز دل استمداد کردند نگار دلشین را یاد کردند
 بگلشن بلبلان فریاد کردند که گلچینان بما بیداد کردند
 به دیوانِ عظیم آفرینش محمد مطلع ایجاد کردند
 بین فیض اسیر یها که مارا مرید خانه صیاد کردند
 سقا هم ربهم شرباً طهورا به مستان غمش میعاد کردند
 سرم تاج سلیمانی نخواهد که تختش عاقبت برباد کردند
 هدایت در ره عشق و محبت به مخدوم زان ارشاد کردند
 خط آزادی من قاصدانش رسانیده زغم آزاد کردند
 جوان مردان مظفر گشته در رزم اگر فتح علی شه یاد کردند
 غلامی علی شاهی توان گفت غلامش را بحشر آزاد کردند
 علی داد از کرم دایم مرادش دل شه را مراد آباد کردند

بحمد الله که امید عظیم

جناب پنجتن امداد کردند

دل در شکن زلف تو جا کرد بجا کرد تدبیر پریشانی ما کرد بجا کرد
 بیجا نبود قاعده ذرّه نوازی گرد دل من مهر تو جا کرد بجا کرد
 دلدار به هر سو که بود روی دل آن سوست عشقش دل من قبل نما کرد بجا کرد
 چون دل ز پی عقد خود خواست کشادی ابروی تو مخراب دعا کرد بجا کرد
 شد زار چو دل در مرض فرقت ماقی خاک در میخانه دوا کرد بجا کرد
 محشر چو گذر گاه تو شد مجمع خلقت این شور خرام تو بپا کرد بجا کرد
 که کشت گهی زند گیم داد بت من نایب شده گر کار خدا کرد بجا کرد
 دل خط غلامی ابد داد به حیدر این عهد ازل بود وفا کرد بجا کرد

جانا بعظیما نظر لطف نه بیجا است
گر شاه نگاهی به گدا کرد بجا کرد

باز جانان بنام می آید	جان من رفته باز می آید
جام دردست و نغمه بر لب و مست	خوش بسامان و ساز می آید
زلف زنجیر کرده بر عشاق	با خیال در از می آید
کام دلها ز نام او شیرین	خسرو دل نواز می آید
خوش قدان جمله سر بچیب شوید	سر و من سرفراز می آید
تُرک چشمش به کشور دلها	از بی ترک تاز می آید
مژه اش در نگاه مرغ دلم	چنگل شاه باز می آید
دیده محراب ابروی دلبر	دل من در نماز می آید
دل و دینم به یک نگاه ربود	بچه تقرب باز می آید

حاصلم می شود امید عظیم

شاه مسکین نواز می آید

انگشت مه شگاف چو معجز گزین شود	دست کسبیم باز سه آستین شود
مرغ دل که صید شهنشاه دین شود	شهباز عرش و طوطی خلد برین شود
آن تمذ خو کجا به کسی هم نشین شود	با عکس خود در آئینه چین در جبین شود
نقاش چین تو چهره آن شوخ گر کشی	از چین جبهه دست توارزان بچین شود
با ناز در چمن چه کشاید کمند زلف	سنبل اسیر طره آن نازنین شود
از وصف قامتش چه بر آشفست زلف یار	کی حرف راستی به کجان دلنشین شود
بی یار دوست کی نفسی آورم برون	تـرسم همین نفس نفس واپسین شود
آه از غبار خاطر مایه برسد به چرخ	شاید که رفته رفته فلک هم زمین شود
فتح علی شاه است غلام علی ولسی	از لطف شاه صاحب تاج و نگین شود

گوید عظیم چونکه جواب پیام عشق

از هر طرف بلند هزار آفرین شود

یارب این نکست دلکش ز چمن می آید	یا ازان سنبل گلزار ختن می آید
باز باناز بت عهد شکن می آید	بهر پیوند شکست دل من می آید
از بن زلف خطر مشک شکن می آید	کاروانی به خراسان ز ختن می آید

پیش و پس لشکرِ نسرین و سمن می آید
جا به پهلوی من از بهر خدا خالی کن
چمن از سبزه و گل فروشِ نکارین گسترده
بادلِ خون شده از دردِ دلت لعل و عقیق
زلف بکشاد و بنا کوه درخشان بهفت
شام غربت خوشم از صبح وطن می آید

بشکفتد نام خدا غنچهٔ امیدِ عظیم

لعل شکرشکنش چون به سخن می آید

هر کس بر آستانِ نبی خاک درنشد
هر غافل از علی ز نبی بهره ورنشد
شد روزها و روزِ فراقم بسر نشد
میرشد سفید و کارِ من از یار سر نشد
آئینهٔ جمالِ الهی ست روی خوب
هر دم بجلوه گاهِ جلال و جمالِ پاک
دل رفت سوی یار [و] مرا بیخبر گذاشت
سوداگرانِ عشق دُر اشک می خرنند
از چشمِ مردمانِ بهفتم چو دردِ دوست
بر روی تیغِ تیزِ سیه تابِ هجر یار
از بسکه چرخ یک سرِ موکام من نداد
هر شب کمانِ دل بکشاکش شکسته شد
هر نخل بار داد [و] گل آورد هر نهال
دل خون شد و بدر شده از چشم اشکبار
از منزل و مقام تو هرگز خبر نیافت
از اختلافِ آب و هوای زمینِ عشق
جز آبِ اشک کز سرِ من بارها گذشت
شاهانِ توئی که فتح علی خان خطاب تست
از مهرِ شاهِ دین ز سلاطینِ دنیوی
از چوبِ آستانِ علی می شود شفا

جز خاک تیره در دوجهانیش بسر نشد
هرگز کسی به شهر بجز بابِ در نشد
شبها سحر شد و شبِ هجرم سحر نشد
سودای آن دوزلفِ سیاهم ز سر نشد
معنیِ بغیرِ لفظِ نکو جلوه گر نشد
غیر از نگاهِ شوخ مرا راهبر نشد
من هم ز خویش رفتم و دل را خبر نشد
این آبرو نصیبِ سفالِ گهر نشد
دل ز آبِ جان کباب شد و چشم تر نشد
غیر از دلِ شکسته بدستم سپور نشد
دستم حمائلِ کمرِ سو کمر نشد
یک تیرِ آه من به فلک کار گر نشد
نخلِ امیدم از گلِ نو بارور نشد
هرگز هوای عشق تو از دل بدر نشد
آن کس که در ره تو ز خود بیخبر نشد
کارم ز گریهٔ شب و آه سحر نشد
کس را ز بیکی بسرِ من گذر نشد
یک میر در زمانه چو تو نامور نشد
ممدوحِ من بغیرِ تو شاهی دگر نشد
صندل مرا معالجهٔ دردِ سر نشد

کارِ عظیم می دهد آن شاه کام بخش

هرگز دعای خسته دلان بی اثر نشد

شرح احوال مرا نامه دیگر باشد
دیدن آئینه مغرور بمن کرد ترا
رخ روئی بسر خلق عزیزش دارد
جوهر اهل هنر هیچ نه گردد ضایع
رهزن هوش حریفان شود از می پیدا
هر که شناخت علی را به نبی یافت

ذکر ابروی تو پیوسته بود همدم ما

دم ما همچو عظیماً دم خنجر باشد

به بند تیره روزی روزها شد کامران باشد
شهیدم کرد ابروی کج و وژگان خون ریزش
بجو شد هر که با کم ظرف در بزم آبرو (۱) ریزد
چنان رنگین نماید مصرع مداح در جزوم

بود هر نقطه حرقم سواد دیده بلبل

عظیماً صفحه رنگین ز ذکر گلستان باشد

از چرخ فزون نعمت دون شد شده باشد
از باده غم بی تو فزون شد شده باشد
شد جام بلوری به لبم آبله لب
در آرزوی بوسه آن پای نسکارین
رفتی به چمن کردیش از بندگی آزاد
در دور سخن منجبت ای خان سر فراز
نام آوری سفلد چو گوساله عنبر

بالشکر طفلان بشد از شهر عظیماً

گر بادشه ملک جنون شد شده باشد

عاشق که بکوی تو گذر داشته باشد
یک روز اگر کس به تو صد بار نشیند
عشاق تو جز زلف و رخت هیچ نه بیند
از تیغ حوادث نه بود پاک به آن کس

حاشا که بفردوس نظر داشته باشد
هم آرزوی بار دگر داشته باشد
این طایفه خوش شام و مسحر داشته باشد
کز مصدر لاسیف سپر داشته باشد

عمر یست ز نامت خبرش نیست عظیماً

از حال دلت اوچه خبر داشته باشد

شب از سرگشتگیها شانه را بازلف جنگی شد
بچشم رم نگاهان الفتی پیدا کند آخر
ز هر رویه منش ناید طریق عشق پیمودن
خورد خون جگر دایم ز دست پای مالها
شود صد پاره کشتی که در کام نهنگی شد
سیه بختی که کحل آساجفا کش زیر سنگی شد
که نقش پادربین ره حلقه چشم پلنگی شد
به دوران چون حنا هر کس که از رنگی برنگی شد
نویسم بر فلک گر مدح خورشید ولایت را
کجا گنجایشی دارد عظیماً صفعه تنگی شد

کجا بچشم من این مهر و ماه می گذرد
شیم به گریه و روزم به آه می گذرد
در انتظار تو چشمم براه می گذرد
دلدم بدام و دلت مایل شکار دگر
یکی به منزل جانان نبرد همراهم
چگونه رخت ز دریای گریه بر آرم
بیا بیا بحضورت ز صدق دعوی شوق
کرم علی و مراد علی بسیر و شکار
که بی رخت شب و روزم سیاه می گذرد
باین خوش آب و هوا بی تو ماه می گذرد
نگه ز چشمم و چشم از نگاه می گذرد
که صید لاغر و صیاد شاه می گذرد
هزار قافله اشک و آه می گذرد
که موج اشک مرا از کلاه می گذرد
دو چشم اشک فشانم گواه می گذرد
بهم به جلوه زره مهر و ماه می گذرد
مراچه پاک اگر کرده ام گناه عظیم
که کردگار عظیم از گناه می گذرد

چونکه آن لعبت چین زلف معطر شکند
عکس خود دیده من شده کج باعشاق
بشکند سخت دل خورد و بزرگ اندر بزم
رخ فروزد چو به بزم آب شود شمع ز شرم
ای خوش آن وقت که بر عزم شکار دلها
خون من رفت همه از رم چشم ای فصّاد
نامه ام گشت ز شرح غم هجران سنگین
آه از آن دم که شود مست به بزم اغیار
بسکه آن عهد شکن ذوق شکستن دارد
مشک بی قدر کند قیمت عنبر شکند
عشق کو کائینه بر روی سکندر شکند
محتسب چون بغضب شیشه و ساغر شکند
قد فرازد به چمن قدر صنوبر شکند
زلف بر عارض و دامن به کمر در شکند
استخوانست تن من سر نشتر شکند
ترسم این بار گران بال کبوتر شکند
که سر زلف و گهی طرف کسله بر شکند
عهد خویش و دل عشاق برابر شکند
کین زن بد به لکد گردن شوهر شکند
چونکه آن لعبت چین زلف معطر شکند
عکس خود دیده من شده کج باعشاق
بشکند سخت دل خورد و بزرگ اندر بزم
رخ فروزد چو به بزم آب شود شمع ز شرم
ای خوش آن وقت که بر عزم شکار دلها
خون من رفت همه از رم چشم ای فصّاد
نامه ام گشت ز شرح غم هجران سنگین
آه از آن دم که شود مست به بزم اغیار
بسکه آن عهد شکن ذوق شکستن دارد
زال دنیا است کهن قبحه به و عقد مبند

می کشاید به نگاه گر از کار عظیم
آن که بایک سر ناخن در خیر شکند

آفتابم چو بی نقاب شود ذره اش ماه و آفتاب شود
ماه من شب چو بر حجاب شود ماه در پرده سحاب شود
یار با من چو هم شراب شود جگر حساسان کباب شود
مست چون چشمش از شراب شود مینه آهوان کباب شود
ابروش شد ز خال ناخن زن نقطه بر بیت انتخاب شود
خال رخسارش از غلط نکنم مرمه چشم آفتاب شود
چون سوار آید آن کمان ابرو ماه نو زود پارکاب شود
باغ را چشمه سار می سازد که ز تاب رخس گل آب شود
با من آئینه کرد مغرورش خانه شیشه گر خراب شود
بوسه چون خواهم از لب لعلش رنگ یا تش از عتاب شود
نار بی دانه است پستانش کی تهی مغز چون حجاب شود
خانه عالمی خراب از تو ای فلک خانه ات خراب شود
شوکت نظم من عظیم آمد نظم شوکت چه انتخاب شود
سبق از هیچ باب حاجت نیست از در دل چو فتح باب شود
زاهد سبجه خوان ز نادانی بما خدا بر سر حساب شود
سرکشیده ز باب علم نبی خانه خارجی خراب نمود
خواهد آن کس که سیر عرش عظیم خاک درگاه بر وتراب شود
نام میر زمان چو فتح علی است هر زمان میر فتحیاب شود
میر ما چون بجان غلام علی است از علمی میر کامیاب شود
بهر فوجش چو موج زن گردد بر خصمش چو آسیاب شود
آب تیغش چو می کند طوفان بر بدخواه چون حباب شود
خصم او سرخرو نمی گردد مگر از خون رخس خضاب شود
آبروی کرم علی ولی است کی حریف کفش سحاب شود
به مریدان دهد مراد علی دشمنش کی مرادیاب شود

هست عرش عظیم در بغلم
دعوتم زود مستجاب شود

درمیان این زبردستان حیا را جانماند
دردلت ای سنگدل مهر و وفا را جانماند
درمیان زلف تو باد صبا را جانماند
بعد ازین در محفلت هیچ آشنا را جانماند
این زمان در بزم عیشت بے نوا را جانماند
دردل تنگم دگر حرص و هوا را جانماند
درمیان کشتی ما ناخدا را جانماند
دردل زاهد دگر خوف خدا را جانماند
هست معذور ار بدست او عصا را جانماند
دردل این جامعان زر صفا را جانماند
بر سر من سایه بال هما را جانماند

درد دل چون شد عظیم از کم نگاهیهای تو

جز نگاه چشم بیمار تو را جانماند

آن کمر کج کردنش و آن کج نگاهی می کشد
آن که جیها موبموزان کج سپاهی می کشد
می کشد از لفظ مضمون فی سیاهی می کشد
که نگاه شوخ و گاهی کم نگاهی می کشد
ورنه شمشیر اجل خواهی نخواهی می کشد
تیغ تیز اوست کز مه تابماهی می کشد
نیست افسوس از مخنث را سپاهی می کشد
ورنه کی جلاد بے ارشاد شاهی می کشد
پیش پای سایلم بے دستگاهی می کشد
طفل اشکم را برخ این رنگ کاهی می کشد

کم نگاهی را نگاهش عذر می خواهد عظیم

کشت تقصیرش مرا هم عذر خواهی می کشد

من منتظر کآن منتظر شاید به فریادم رسد
اشک شب و آه سحر شاید به فریادم رسد
آن چشم از خود بے خبر شاید به فریادم رسد

غیر چشمت شوخی و ناز و ادا را جانماند
جمع شد بے رحمی و بے مهری و جور و جفا
بسکه پر شد هر خم زلفت ز دلهای اسیر
روز و شب از بسکه خالی نیست از بیگانگان
گشت طبع ناز نیت مایل ساز و نوا
از هجوم درد و داغ بے قرار یهای عشق
می رود بار و بار وحدت بر سر دریای عشق
بسکه هر گردید از اندیشه مکر و ریا
بسکه بالیده بدست شیخ تسبیح ریا
گشت چون از ظلمت آرایش دنیا سیاه
سایه شاه نجف شد در دو عالم افسرم

نی همین زان کج ادا این کجلاهی می کشد
زلف کج ابر و کج و مژگان بر گردیده کج
صورت خوبان چه معنی خوب دارد خوب بین
آنچه کم از شوخی او شد به تمکینش فزود
کشته تیغ نگه شو در شهادت گاه عشق
گر دوی بالای گردون و روی زیر زمین
عقل نامرد ترا کو عشق مرد افکن کشد
کرد با ابرو اشارت چشم را بر کشتنم
می طهم در خون نیم تانزد سایل سرخرو
زردی رنگم کند زایل سرشک سرخ را

آن خاتم اثناعشر شاید به فریادم رسد
درد دل و داغ جگر شاید به فریادم رسد
افتاده ام بر ره گذر امیدوار یک نظر

از دوریش من نوحه گر آن یار دور از هر نظر از من بمن نزدیک تر شاید بفریادم رسد
 پروانه سان شب قاسم گردم ز شوق یک شرر آن شمع هر جا جلوه گر شاید بفریادم رسد
 من زخمی از نیم نظر غلطم بخاک ره گذر تیغ نگاه کار گر شاید بفریادم رسد
 گردون دون باشور و شر بسته به آزارم کمر فتح علی خان داد گر شاید بفریادم رسد
 در هجر آن سنگین جگر نالد عظیم از درد سر
 ز آن صندلی رخ یک نظر شاید بفریادم رسد

هر که دل خون زغم غنچه دهانی دارد در گلستان جهان عیش نهانی دارد
 گرنه دشنام بود حجت ناطق بروی کی توان گفت که آن شوخ دهانی دارد
 قرص خورشید شده روزیش از روز ازل سفره چرخ همین سوخته نانی دارد
 آخرش همچون گین رو سیاهی دست دهد هر که این جا هوس نام و نشانی دارد
 همچو بلبل نظر از چهره گل باز مدار
 این بهاریست عظیم که خزانی دارد

دلبر شیردل شکار تو بیاد بسته زلف تابدار تو باد
 مرغ دل صید شاهباز نگاه در کف چشم بازدار تو باد
 دلم ای آب و رنگ گلشن حسن عندلیب گل عذار تو باد
 گر و صالم نمی دهی باری عمر من صرف انتظار تو باد
 هر کس از بهر دل قرار طلب دلم از درد بی قرار تو باد
 ای شه سند میر فتح علی فتح و نصرت همیشه یار تو باد
 تو امیر زمان غلام علی گوش ادوار حلقه دار تو باد
 کرد با تو کرم علی ولی از تو خوشنود کردگار تو باد
 داد شاهها ترا مراد علی شاهد کام در کنار تو باد
 نوش جان منافقان در رزم دم شمشیر آبدار تو باد
 کی توان شد مقابل تو نصیر عون نعم النصیر یار تو باد
 مغز ناپخته سر اعدا طعمه تیغ آ بدور تو باد
 جگر داغ دار خصم بخون در صف رزم لاله زار تو باد

داد حق دولت عظیم ترا
 گوهر نظم من نثار تو باد

بشوخی همچو برق آن آتشین رخسار می آید
 نثارش گوهر جان از سفر دلدار می آید
 برای عاشق از رخسار و لب گلقتند می آید
 به گلشن جام بر کف چشم بر ره باش ای نرگس
 زبان شمع بالینم مبارکباد گفت امشب
 نه دارم درد، گرچشمش پردرد من نه پردازد
 بر آید از قدم یار آید غظم امشب
 تو امشب گوشه گیر ای غم برو غمخوار می آید

کردیم ز خود تابه در دل سفری چند
 این وادی عشق است که دارد خطری چند
 در آرزوی زلف و رخ سیمبری چند
 کردیم در این گلشن صنعت نظری چند
 نام تو چه شیرین بود ای خسرو خوبان
 او صاف میان تو چه آرم بمیان من
 خوبان همه محو به انوار جمالت
 یک سر چه قدر گرد سر پای تو گردد
 جز چشم تر و غیر لب خشک نه دیدیم
 یک درد دل از عشق شده دافع صد درد
 صیاد به آزادی ما میل نه فرمود
 با قامت دلدار بخوبی شده منسوب
 زاهد تو و طوبی و من و قامت دلدار
 کی زاغ و زغن بلبل گلزار توان شد
 معنی هنرمند هنرمند شناسد
 خاقانی و هم انوری را (۱) بذله خورش گفت
 دارد سخن اهل دل آثار اجابت
 در دیده صورت نبود بینش معنی

ما را نشنا سندی ز دل بی خبری چند
 رفتند در این راه ز خود راهبری چند
 بردیم شبی چند بسر با سحری چند
 چیدیم ز نخل قدر خوبان ثمری چند
 پیوسته شده ورد لب لب شکری چند
 بسته کمر بند گیت مو کمری چند
 کی در شب مهتاب نماید شوری چند
 ای کاش بسودای تو ام بود سری چند
 دیدیم بعشق تو اگر خشک و تری چند
 از عقل نه دیدیم بجز درد سری چند
 گرچه از تن ما در قفسش ماند پری چند
 چون سرو به گلزار گذشت از ثمری چند
 از عالم بالا تو نه داری خبری چند
 هر چند نماید بگلستان گذری چند
 کی معتبر آمد سخن بی هنری چند
 باور نکند عقل بر این تیز خری چند
 مقبول نه باشد سخن بی اثری چند
 بینند کجا معنی ما بی بصری چند

آماده کن از جان و دل اکنون سپری چند
کی صاحب گنجینه بدزدد گهبری چند
در یوزۀ معنی نه کنم من ز دری چند
ما را نبود و سوسه خیر و شری چند
شد تهمت جادو ز لب بد گهبری چند
فرمود به کذاب و پیداد گری چند
خضم اند به اولاد علی کینه وری چند
بیا ما نه رسد دعوی سفیان پسری چند
بیا شد پی اعدای جنابش سقری چند
غم نیست که تحسین نه نمودند خری چند

در نظم در این دور مرا نام عظیم است

بودند ازین پیش اگر ناسوری چند

تیغ دودم کلک من ای خصم علم شد
بی مایه به دزدی ببرد گوهر مردم
از باب علوم نیم گنج شد امداد
چون دامن خیرالبشر آمد بکف ما
بر معجزۀ گوهر دریای نبوت
کافیت همین حرف که حق لعنت و نفرین
از فتح علی شاه خوارج شده بیا مال
ما را به غلامی علی هست چو نازش
جَنَنات همه جای مَحبان حسین است
حرف تو چو محسن دم عیسی است عظیم

آنکه کرده ست غریبم به وطن باز آید
یا رب آن نوگل خندان به چمن باز آید
یا رب آن خسرو اقلیم سخن باز آید
یا رب آن قدر شناس دل من باز آید
یا رب آن قافله سرو و سمن باز آید
یارب آن آهوی مشکین به ختن باز آید
یارب آن جان سفر کرده به تن باز آید

می شمارد نفس و لحظه عظیم از سر شوق

شاید آن یار گرامی به وطن باز آید

مهربان یار سفر کرده من باز آید
عالم از گریه تباه ست چو بلبل پی او
من چو فرهاد فدای سخن شیرینش
دل من قدر وصالش به جدائی بشناخت
من گهی قمری و گه بلبلم از نغمه شوق
عاشق نفیحه آن خُلق دماغ افزایش
ظلم دوران به جفا جان زتنم کرد جدا

به غوط کاغذ باد از هوا کشید و کشاد
یگانه قامت و زلف دوتا کشید و کشاد
رخ از نقاب و دهن در نوا کشید و کشاد
کمان غمزه و تیر ادا کشید و کشاد
دمر شفا و کتاب دوا کشید و کشاد
برش چو نامه شوق مرا کشید و کشاد

دلیم که طفل به مهر و جفا کشید و کشاد
نگارم از پی پیوندد شاخ سنبیل و سرو
گلاب و غنچه خراب ست در چمن چونگار
به کج ادائی ابـرو به راستی مژه
نه رفت درد دل من هزار بار مسیح
بخود رقیب بپیچید از حسد محبوب

عظیم شد غم من چون رقیب در بزم ست

شراب عشرت و بند قبا کشید و کشاد

(در محکب خسروی این غزل هم در ذیل این ردیف وارد می شود):

عاشق که بکوی تو گذر داشته باشد حاشا که بفردوس نظر داشته باشد
 یک روز اگر کس به تو صد بار نشیند هم آرزوی یار دگر داشته باشد
 عشاق تو جز زلف و رخت هیچ نه بینند این طایف خوش شام و سحر داشته باشد
 از تیغ حوادث نه بود پاک به آن کس کز مصدر لا سیف سپر داشته باشد
 عمریست ز نامت خبرش نیست عظیماً از حال دلت او چه خبر داشته باشد

(این غزل هم در محکب خسروی مندرج است):

شق القمر محمد عالی جناب کرد حکم علی مراجعت آفتاب کرد
 هر کس که شغل نعت رسالت مآب کرد در عمر هر گناه کم کرد او ثواب کرد
 آن دل که سیر عرش برین پی حجاب کرد کحل البصر ز خاک در بوترباب کرد
 دلیر مرا بخلوت خود کامیاب کرد با من کشید مئی، دل دشمن کباب کرد
 آن گُل چو صبح چهره برون از نقاب کرد از رشک خار در جگر آفتاب کرد
 زاهد اگر ز مستی مئی اجتناب کرد بد مستی غرور چه حالت خراب کرد
 یک شعله چون ز شمع جمالش برون فتاد نامش به بزم اهل جهان آفتاب کرد
 صورت گر ازل پی تصویر آن نگار سر مشق و زیر مشق مه و آفتاب کرد
 زاهد بفکر صحبت حوران جنبی از اشک خون مجاسن خود را خضاب کرد
 زاهد دراز کرد ز بس سجده ریا محراب چین در ابروی خود را عتاب کرد
 مستی شیخ عصر ز آب طهارت ست در کامش آب غرغره کار شراب کرد
 تا دیده تاب دیدن روی تو آورد مشق نظاره بر ورق آفتاب کرد
 زین بعد من مرید تو ای پیر می فروش معشوق من می تو بمن پی حجاب کرد
 مستان خوش جواب پیام تو گفته ام بوئے می تو با من کار شراب کرد
 فتح علی شه است غلام علی ولی زان رو خداهش در همه جا فتحیاب کرد
 داد از کرم علی همه جا هر مراد پیر هر دعوت عظیم خدا مستجاب کرد

— ❦ —

در مذاق مئی کشان شد تلخی صہبا لذیذ
 یاد لعلت می شود با گریه شبها لذیذ
 نیست هم آغوشیت تصویر دیبارا لذیذ

حرف تلخ از لعل میگون تو شد مارا لذیذ
 مئی کشی در عین باران لذت دیگر دهد
 لذت وصلت چه دانند این لباسی عاشقان

بادہ از دست تو کیفیت دوبالا کرد و گل
ساغر مے شد ز عکس نرگس شہلا لذیذ
ہست حلوا بی نمک، لعل تو شد کان نمک
کی بہ نذر لعل شیرینت شود حلوا لذیذ
خون دل خوردن بود عشاق اورا نعمتی
شد مے عشاق دنیا نعمت دنیا لذیذ
شوق کویت روز و شب بر خاک سی غلط اندم
شیخ را گردید شوق جنت الماوی لذیذ
چشم پوشیدہ ست شیخ از دیدن روی نگار
سیر گلشن کی شود در چشم نابینا لذیذ
طوطی شیرین مقال گلشن عشقم عظیم .

در فراق من بود آن لعل شکر خا لذیذ

خط بسوی نگار بر کاغذ
بنوشتم بہ آب زر کاغذ
چون شد از آب دیدہ تر کاغذ
دھد از گریہ ام خبر کاغذ
در نوشتن ز اشک رنگینم
سرخ گردید سر بسر کاغذ
رقعہ بر برگ لالہ بنویسم
ذکر دل نیست باب ہر کاغذ
چون نوشتم شکست حال عظیم
سر کلمکم شکست در کاغذ

— ❦ —

بیار ساقی شراب باقی دلم کباب ست بہر ساغر
ز لطف ساغر بگردش آور بہ دور افلاک نیست باور
بدہ شرابم شراب نابم ز دور گردون بہ پیچ و تابم
ازین زیادہ مکن کبابم در انتظار شراب و ساغر
مے صبر حی غذای روحی بدفع تنگی دل فتوحی
پیالہ اوسفینہ نوحی ز موج طوفان غم کشد بر
مے کہ سازد دلم مہرا ز فکر دنیا و ذکر عقبی
مے مصفا تمام اعلیٰ فروغ دلہا و روح پرور
مے کہ چون جوش خورد درختم حباب وجش گذشت زان خم
نمودہ افلاک دست و پا گم بہ طوف آن خم دویدہ باسر
مے کہ اول نمود عرض خداے ما برسا و ارضش
نیامد از شان اداے فرضش بہ لرزہ ہریک طہیدہ مضطر
مے کہ از حق امانت آمد، مے کہ مغز کرامت آمد
ز روح آدم اجابت آمد، نمود عرضش چو رسب داور

مئے کہ احمد ز دست یزدان بخورد و داده به دست یزدان
شدند مست الست یزدان نبیؑ اطہر علی مطہرؑ

مئے کہ حل (۱) کرد سہر سبجان، مئے کہ خورده خلیل رحمان

مئے کہ آتش کند گلستان گرفت در کعبہ ابن آذر (۲)

مئے کہ جامش بدست موسیٰ رسید و گردید ید بیضا

مئے منورؑ ہمہ تجلّیٰ کہ شد ز نورش جہان منورؑ

مئے کہ یک ذرہ دُرد یوسف، بچاہ از وے بخورد یوسف

بخواب شیرین ببرد یوسف، لب زلیخا نموده زوتر

مئے کہ لیلیٰ ز چشم میگون بریخت در کام جان میجون

ز اشتیاقش بدشت و هامون بسر همی برد عمر یکسر

مئے کہ بویش ز ساغیر گل رسیده در مغز جان بلیل

بیوے یک جرعه ای از آن میل دماغ دل را بکن معنبر

مئے کہ قدرش خدا بداند، بہائے او مصطفیٰ بداند

عظائے او مرتضیٰ بداند، بگفت وصفش عظیم اکبر

ازین (۳) می از مصطفیٰ بخواد، عطایش از مرتضیٰ بخواد

عظیم از دل دعا بخواد — رائے فتح علی مصطفیٰؑ

در کف سیمین نرگس جام زر دارد بہار

با می آشامان تملطف بیشتر دارد بہار

شاید از بیماری بلیل خبر دارد بہار

تیغ موج سبزہ گل را بر کمر دارد بہار

از چہ رو این رنگها می آورد بر روے کار

از هواے او دماغ دل معنبر می شود

بلبلان را می نماید بندگان (۴) زر خرید

کے سر آزاد گیرد بار منت از کسی

زاد راہش آب و دانہ بلبلان دادہ ز اشک

شاهدان گیل از و یابند آرایش عظیم

بلبلان را بار منستہا بسر دارد بہار

(۱) دل کردہ (۲) ابن آذر (۳) این می (۴) بندہائے

بگسل چو صبح سبحةٔ انجم شراب گیر
بر سر برنگ صبح گل آفتاب گیر
مصراع ریخته ز سر شکم جواب گیر
این جلوه اش چو جلوهٔ موج سراب گیر
آرد عرق تو از گل رویش کلاب گیر
بیرون خرام و این مه نو پا رکاب گیر
از کف عصا بپفکن و جام شراب گیر
هر روز را نمونهٔ یوم الحساب گیر
تعلیم این معامله را از سحاب گیر
کحل البصر ز خاک در بوتراب گیر

ای دل ز مهر ساغر زرین شتاب گیر
خندان بر آر سر ز گریبان راستی
برجسته مصرعی برسانی دلا ز آه
ای دل نمود خشک جهان را مخور فریب
تنگش چنان بگیر در آغوش کآن نگار
ابرو کمان من تو سوار سمندر ناز
زاهد ز چوب خشک شود خشک دست تو
هر دم نفس شمرده زن ای غفل از نفس
بستان ز بحر آب و بیفشان بچشمه ساز
خواهی که سیر عرش نمائی بچشم دل

موقوف بر قیامت کبری چه می کنی

بر خیز محسنا ز عظیم این جواب گیر

نه دهم دل به دلستان دگر
من نخواهم بجز تو جان دگر
نگسلم از تو در جهان دگر
نه سبک چون مهووسان دگر
جست یوسف ز کاروان دگر
او شکر خواهد از دکان دگر
گیرد او گل ز گلستان دگر
نیست کارم بقدردان دگر
نیست بهر سرم مسکن دگر
نیست جز ابسروت کمان دگر
نیست جز جان من نشان دگر
گر لبست بخشم دو جان دگر
سر کنم من بداستان دگر
از قلم خواستم زبان دگر
پیش روی تو مهوشان دگر
نیست حاجت بسایه بان دگر

جز تو جانان چو عاشقان دگر
جان شود نو چو در جهان دگر
این جهان بی وفاست من ز وفا
من گران سنگ آستان تو ام
بوالهوس را نه داشتی چو عزیز
بوالهوس را چو بوسه ای نه دهی
از مهوسناک گر بتابی رخ
قدر من گرچه نزد تو معلوم
چون سر زلف تو بجز پایت
در خور این خدنگ مژگانست
لایق این کمان و این ناوک
بر دو چشمست نثار خواهم کرد
وصف زلفت مگر به بحر طویل
وصف حسنت به یک زبان چه کنم
چون چراغند در شب مهتاب
دامن پنجتن پس مت بحشر

نام سلطان سند فتح علی هست شیرین ز خسروان دگر
جز در علم مصطفای عظیم
نه نهم سر بر آستان دگر

غم گسارم نشدی ای گل خندان بهار
گرچه خون خورد بی نعمت الوان بهار
بس تو هر برگ چناری که به گلشن دیدم
چشم تو تر گس و رویت گل و زلفت سنبل
دل بلبل که شکسته ست، شود پیوندش
وصف قد تو ز بس کرد داغش عالی
چشم مست زنگه ساغر گل پرمی کرد
هد هد باد صبا در چمن آمد امروز
گریه ام خنده ات آورد چو باران بهار
لاله یک سوخته نان یافته از خوان بهار
همچو دستی ست که باشد به گریبان بهار
می دهد آئینه را عکس تو سامان بهار
مومیای گل اگر هست به دکان بهار
سر و یک مصرع سوزون ست ز دیوان بهار
بُر گل از جلوه رویت شده دامان بهار
مژده آورد ز تشریف سلیمان بهار
چون عظیم است به وصف دهنش ای گیلو
طفل هر غنچه غزل خوان به دبستان بهار

(کلام عظیم از بیاض قانع - مکتبی نام - صفحه ۹ - سندھی ادبی بورڈ :-)

—: هو العالی العظیم :-

..... (مصرع اول نداد)
ای که آبِ روے گل افزودی از باد بهار
خاک آدم را تو پروردی به آبِ مغفرت
آتش شیطانی تو آوردی ز باد اندر بوار
آتش نمرود را افسردی از خاکِ خلیل
باد را از آب چشمِ هود کردی بر کنار
گه ز باد قهر قوم عاد را آری بشور
گه ز آبِ سرد نیل آتش زنی بر اهل نار
زد به فرعون آتش از بادِ غرورش قهر تو
خاک ناپاکش برافگند آبِ بر روے کنار
قدرِ موسی را افزودی آبرو بر اهل خاک
ز آتشِ اعراقِ شان چون باد کردی آشکار
آتش از صنع تو در حکمت چو آبِ زندگی
..... (مصرع ثانی ندارد)

— ❁ —

صبا ببر به مدینه زمن سلام نیاز
به بارگاه نجف بر ازین غلام نیاز
بگو بحضرت آن سید الانام نیاز
رسان به تاج سر یازده امام نیاز
سلام من بدر جنت البقیع (۱) رسان
بهر دو عین نبی عرض کن سلام نیاز

(۱) جنت البقیع .



به کربلائے مقدس بکن ز بعد سلام
پس از صلوة و درود نبی و آل بگو
دلا ز یادِ خداوند خود مشو غافل
خدا ز بنده پسندد نیازمندی و عجز
نیازمند بشو احترام اگر خواهی
دلا به خلقِ خدا کن سر از نیاز فرو
باین اراده تو مقبول خاص و عام شوی
اگر ز جامِ غرور و خودی ست مستی شیخ

بگریه سرثیه ام عرض با تمام نیاز
به آبِ دیده بر شاه تشنه کام نیاز
به پی نیاز کن از عجز صبح و شام نیاز
کند سرفراز ازل می کند مهام نیاز
که هست نزدِ خداوند احترام نیاز
ز هر مقام بلند آمده مقام نیاز
بکن ز روی ارادت بخاص و عام نیاز
ترا همیشه سزد به خودی ز جام نیاز

شود ز تو مقبول بارگاه عظیم

اگر کنی ز دل و جان بهر کدام نیاز

در ازل ذات محمد شد ز یزدان سرفراز
میر ما فتح علی ست از شاه مردان سرفراز
میر ما سلطان ما فتح علی خان سرفراز
از غلامی علی آمد بدوران سرفراز
ماه کنعان کآمه بر ماه روبان سرفراز
ماه را هر چند بخشید سرفرازی آفتاب
سرو بستان را گرفته بنده و آزاد کرد
چشم گوهر بار من بارد گهر هر چار فصل
سالها بر آستانش سجده کردم سرفرو
از کرم بخشید مراد میر ما شاه نجف
من به گلزار جلال عندلیبی نغمه سنج

شد عثمان دم از محمد شاه مردان سرفراز
این زمان شد باز از شاه خراسان سرفراز
آنکه در هر رزم آمد روز میدان سرفراز
زین شرف باشد امیر ما به اخوان سرفراز
از سه پنهان من شد ماه کنعان سرفراز
به گمان از ماه من شد مهر تایان سرفراز
سرو من چون در چمن آمد خراسان سرفراز
کی رود از پیش چشم ابر نیسن سرفراز
تا شوم روزی بوصل شاه خوبان سرفراز
از الست آمد چو با منشور ایمان سرفراز
ای در این گلشن به اقبال هزاران سرفراز

هست آ امید عظیم از مصطفی و مرتضی

زانکه سایل گردد از بزم کریمان سرفراز

شد غبارم سربه دور از دیده یارم هنوز
مندی شد از غم هجرت در آزارم هنوز
یوسفم در چاه غم سرد است بازارم هنوز
ساقیا جامی بده یک ذره هشیارم هنوز

در فراق چشم بیمار تو بیمارم هنوز
گرچه زارم از غمت کی از تو بیزارم هنوز
دور تر از مصر دولت پی خریدارم هنوز
به خودم کن اندکی از خود خبردارم هنوز

کهنه می خواهم که آرد شور نو اندر سرم
 سبزه گردانی کند وقت دعا چشم ز اشک
 من ز تو امیدوار لطف بسیارم هنوز
 چشم بر راه همین چشم گهر بارم هنوز
 دست و پائے نیست از بهر طواف کعبه ام
 خاک می گردد سرم بر آستان بوتاب
 من خیال این سرافرازی بسردارم هنوز
 در بغل هر چند دارم کعبه الله العظیم
 هست از زلف بتان هر تار زنیارم هنوز

شد تا سخنم در صفت تازه خطان سبز
 وصف خط او در خط ریحان چون نوشتم
 رنگ از لب خون خوار تو گل کرد و گرنه
 صد خرم دل سوخته از برق جمالت
 زنگار بر آئینه خورشید نه دیدیم
 از بال و پر طوطی فکرم نه پرد رنگ
 چون پسته بگردید زبانم به دهان سبز
 گردید چو نرگس قلم من به بیان سبز
 پوشیده نه باشد که بود پرّه پان سبز
 شد دانه خال تو برخسار چسان سبز
 چون گشت ز خط عارض سیمین ذقنان سبز
 کز و سمه نه گشته ست چو ابرے بتان سبز

سر سبز عظیمًا بود آن سرور سر افراز

کز سبزی بر گش شده گلزار جهان سبز

ز لطف زلف به رخسار بشکنی امروز
 منم به رشته زلف تو بستمی امروز
 بترس ای فلک سنگدل ز ساقی ما
 نبی و آل شود دستگیر تو فردا
 چه تازه مصرع رنگین [و] گرم فرمودی
 دو دسته گل و سنبل بهم زنی امروز
 منم به تیغ نگاه تو کشتنی امروز
 تو شیشه دل مستان چه بشکنی امروز
 اگر تو دست به دامن شان زنی امروز
 "بهار حسن تو گردید دیدنی امروز"

بود به دوستی شاه دین آمید عظیم

به اهل فضل فلک راست دشمنی امروز

دل صد پاره بجو بنده نواز
 آشنایت شده دل راز دلم
 دل خونین من از دست مده
 دل به دست آر که دل جاے خداست
 گل صد برگ ببو بنده نواز
 تو به بیگانه مگو بنده نواز
 از دلم دست مشو بنده نواز
 دل نوازیست نکو بنده نواز

بهر سیرابیِ بساغِ حسنت شد دو چشمِ چو دوجو بنده نواز
گرم جوشِ ست به بزمِ تورقیب داغم از گرمیِ او بنده نواز
تو بده یا علی آمید عظیم
دارم آمید ز تو بنده نواز



یا شاهِ دین پناه بفریادِ دل برس
ای رحمتِ اله بفریادِ دل برس
بیداد کرد نفس و دلم از تو داد خواست
در چاهِ غفلت ست اسیر این دلِ عزیز
بر دل نمود ظلمتِ هجرانِ تو هجوم
دل را گرفته لشکرِ دردِ فراقِ تنگ
کوته ماند دستِ دل از دامنِ وصال
ای اشک نیم شب تو بشو عذر خواه دل
دل را امید گاه بفریادِ دل برس
شد نامه اش سیاه بفریادِ دل برس
ده داد داد خواه بفریادِ دل برس
یوسف بین بچه بفریادِ دل برس
ای رشکِ مهر و ماه بفریادِ دل برس
ای فوجِ اشک و آه بفریادِ دل برس
ای آه صبح گاه بفریادِ دل برس
شوینده گناه بفریادِ دل برس
از یک نگه برآر آمید عظیم دل
ای یارِ کم نگاه بفریادِ دل برس

درد یاری رسیده ام که می‌پرس
دردِ وصلی کشیده ام که می‌پرس
عندلیبی غریبیم از گل دور
نقدِ دین و دل و خرد داده
من لباسی نیم گریبان چاک
از پی آبِ زندگانی وصل
دایم از هجرِ صندلی رنگی
منم امروز خسروِ عشاق
دردِ یاری کشیده ام که می‌پرس
زهرِ هجری کشیده ام که می‌پرس
از ریاضی پریده ام که می‌پرس
یوسفی را خورده ام که می‌پرس
جامه دل دریده ام که می‌پرس
ظلمتِ هجر دیده ام که می‌پرس
دردِ مرها کشیده ام که می‌پرس
لب شیرین مکیده ام که می‌پرس
از لب دل بوصفِ عشقِ عظیم
داستانها شنیده ام که می‌پرس



دلم شهریست یارم شهریارش
 نه جوید صاحب دل درد یارش
 بیکام دل کشم کی درکنارش
 نگاهش باز و مرغ دل شکارش
 قرارش نیست غیر از خانه دل
 به عاشق نذر معشوق آبرو نیست
 ز سن وصل جمال او چه پرسی
 نبی گیرد چو دست خالق در حشر
 مرید پنهان فتح علی خان
 عظمای جای آمیدم عظیم است
 نبی و جانشین هشت و چارش

ای دل انور پیاد یزدان باش
 شب بسوز و گداز گریبان باش
 روشن از مهر شاه مردان باش
 خاک نعلین بسوخته راب بشو
 چرخ روباه کیش مکتار است
 تا بجام تو قطره ریزند
 تا شود ساغر پیر از موی صاف
 تا کشایتد بر رخت در درد
 تا شوی سرفراز در دو جهان
 در خیال گیل همیشه بهار
 نه رسد دستت از بدامن دوست
 نادم از غفلت و فراموشی
 غیر امر خدا بخواهش نفس
 با نکویان نیاز مندی کن
 نور حق (۱) جلوه کرد از رخ خوب
 باش در شهر یار خوشی چشمان
 (۱) نور حلق

جاده گاه جمال جانان باش
 همه شب شمع بزم جانان باش
 رشک افزای مهر تابان باش
 سُرْمه چشم عرش بینان باش
 سگ درگاه شیر یزدان باش
 تو پرستار موی پرستان باش
 با صفا دُرْد خوار مستان باش
 سایل باب درد مندان باش
 خاک ایوان خاکساران باش
 رشک فردوس و صد گلستان باش
 از غمش دست در گریبان باش
 مضطرب در جزای عصیان باش
 هرچه کردی از آن پشیمان باش
 نیاز بردار نازنینان باش
 عاشق روی مه جبینان باش
 در بیابان پی غزالان باش

ای دل از جملوه جمال عظیم
همچو آئینه زار و حیران باش

پریشان حالیم زلفش سراسر گفت در گوشش شنیده موبمو هرچند امّا شد فراموشش
شب هجران درازست (۱) لیک صبح وصل هم دارد مرا این نکته روشن گشت از زلف و بنا گوشش
روم از شهر و گیرم دامن صحرا اگر نبود گریبان گیر دل مهر بتان یکتهی پوشش
کسی کاندر تمنّای لب میگوش از خود رفت محال ست این که آرد شور و محشر باز در هوشش
عظیمّا می کشد در گوش گردون حلقه چون هاله
که امشب از رم مهر آمده (۲) مهر و در آغوشش

هندو بت من بتان غلامش ماینده خدا خداست رامش
گل آب شود ز تاب رویش زان روئے بود گلاب نامش
طوبی بقدرش سری بر افراخت بنشست ز پاگاهی خرامش
در کوی مہی بغیرتم جاست کز صبح وطن خوش ست شامش
جام آنکه ز دست یار گیرد می نیست بهیچ دین حرامش
شد خلق بسبحة صید زاهد پنهان ست بزیر دانه دامش
آمید عظیمّما تمام ست
جانما نگاه کنّ تماش

آمد آن سرور روان باز بگلزار چه خوش
گل چه خوش غنچه چه خوش سبزه چه خوش خار چه خوش
شب که با مطرب و می یار در آغوشم بود
شب چه خوش نغمه چه خوش باده چه خوش یار چه خوش
شب دل و دیده و دستم همه در کارش بود
دل چه خوش دیده چه خوش دست چه خوش کار چه خوش
از غم و گریه من غصّه بفرمود چو یار
غم چه خوش گریه چه خوش غصّه چه خوش یار چه خوش
شب که شد دام دل از زلف تو هر تار عظیم
شب چه خوش دام چه خوش زلف چه خوش تار چه خوش



تا نباشد خاطر کس از غم دنیا خلاص
کی تواند شد ز فکر پرسش عقبی خلاص
نیست پیوند عصا بادست زاهد بی سبب
از عصا هرگز نباشد دست ناپینا خلاص
اهل صورت را ز معنی محبت بهره نیست
دایما از درد دل شد صورت دینا خلاص
گر نه عمر خویش صرف گوشه عزلت کنی
کی توانی شد ز دام خلق چون عنقا خلاص
در علاج درد عشق اصحاب حکمت عاجزند
تا دم مردن نه شد زان بونعلی سینا خلاص
سیر از دیدن نگردد آرزومند وصال
کی تواند شد کسی با آب زاستمقا خلاص

خاک را به تو ترابم من عظیم از دل که کرد
خاطر من از غبار کسوفت دنیا خلاص

بگو قاصد ز من پیغام اخلاص
بگو ای مست چشمه مستان
بهر در حضرتش ارقام اخلاص
دلهم سرمست تو از جام اخلاص
دل از بهر طواف آستان
بسته روز و شب احرام اخلاص
دل زین دام آزادی بخواهد
اسیرت شد دلم در دام اخلاص
مگر از ازدیاد نشسته حسن
فرا موشت شد آن ایام اخلاص
تفاوتها ست در دین محبت
ز کفر کینه تا اسلام اخلاص

دل از آغاز اخلاص تو بیتاب
شود حشر عظیم انجام اخلاص



شد در دیار عشق و وفا درد یار فرض
در موسم بهار بود ترک کار فرض
در دین ما بخاک فتادن فریضه نیست
در خم شدن فرایض حق کی شود ادا
چون شاخ ارغوان کند از بار گل سجود
روی نگار چون شده از باده لاله رنگ
آن نو بهار حسن چو شد تازه تر ز می
محراب ابروش چو عباد تگه دل مست
آه و فغان و گریه بی اختیار فرض
مسی خواستن بیاد لب لعل یار فرض
خادم شدن بخدمت هر خاکسار فرض
در کیش ماست طاعت دلهای زار فرض
مسی خوردن ست واجب و از دست یار فرض
دیدار یار گشت در این روبکار فرض
دیدار واجب آمد و بوس و کنار فرض
این جاست سجده بر دل عشاق زار فرض

در باغ باده خورده فتادن بپای یار
این طاعت عظیم شد اندر بهار فرض

ای دل نمود حالِ تو زلفِ نگارِ عرض زلفش شکسته حالیِ تو مو بمو بگفت فرموده (۱) ای که طولِ سخن را مکن دراز چشمش نگاهِ لطف بحالت نموده کرد گفتش که اعتماد بر اظهارِ مست نیست لعلِ لبش معالجِ عشقِ چون بدید پنهان بخنده گفت پریشان و مست را آن یک طویل احمق و یک بی تمیز مست با شد خلاص ضابطهٔ بزمِ خسروان ما می کنیم این دلِ بیمار را علاج ای دل تو شاد باش که یکسر کند مسیح لعلش دهد بلطف امیدِ عظیمِ تو خوشنود شد چو دل به دعای دم مسیح

از بهر فتح فتح علی خان دلِ عظیم
خوش کرد درجناب شه ذوالفقار عرض

— ❦ —

با خونِ دل نوشته بنقش و نگار خط شاید بعارضش بنشسته غبار خط یاد آن زمان که رفت ز من بار بار خط می کُشت انتظارِ خطم تا خطش نبود تا بود صاف بود بقاصد جواب صاف افزود زیب گلشنِ حسن تو تا دیدم کردم روانه جانبِ رنگین نگار خط بنوشته آن نگار بخط غبار خط یک خط نیا مده بجواب هزار خط خط آمدش نماید دگر انتظار خط شد روبکار خط چو شده روبکار خط گیرد گُلِ عذار تو این سبزه زار خط

ببلبل صفت ز شوق غزل خوان شده عظیم
گل کرد چون بگلشنِ حسنت بهار خط

می کند با عاشقان معشوقِ دلدار اختلاط کم مکن جانان به عشقِ وفادار اختلاط کم کن ای عاشق به معشوقانِ بازار اختلاط چشم او سویت نه بیند تائه باشی مست عشق چشم چون دارم ز معشوقِ دل آزار اختلاط می کنی با بے وفایان گرچه بسیار اختلاط می کنند این خود فروشان بهر دینار اختلاط زان کم مستان را نمی باشد به هشیار اختلاط

(۱) فرمود که ای طویل سخن را

حاجت از هم سایگان کی خواسته والا گهر با مسیح لب نه دارد چشم بیمار اختلاط
هر که بے معنی ست با بے معنی آمیزد مدام صورت دیوار را باشد به دیوار اختلاط
شاید از یک نسخه می خوانند درس پیچ و تاب زلف با موی میانت کرد بسیار اختلاط
سفله در اقبال نو کم اختلاطی می کند می کند بسیار در ایستاد ادبار اختلاط
صحبت جامع به طامع راست گشتن مشکل ست کی ز دنیا دار می آید به نادار اختلاط
دلبران بسیار با حسن و صفا دلدار کم با دل غمگین کند دلدار غمخوار اختلاط

ای دل آمیزش ممکن با غیر دلدار عظیم
جای خالی کن، کند تا با تو دلدار اختلاط

— ❦ —

گر بجانان نیستی از جان چه حظ گر بود صد جان بجز جانان چه حظ
بی رخت خار است گل در چشم من عاشقت را بے تو در بستان چه حظ
رخ چو بنمودی بده جام نگاه در چمن بی موی به میخواران چه حظ
گریه بر یاد لب سیمگون خوش است گر نباشد باده از باران چه حظ
شد ندامت شافع جرم عظیم
تا نباشی نادم از عصیان چه حظ

دل بلبل به گلستان محظوظ دل عاشق به دلستان محظوظ
قانع از نعمت دو عالم سیر که هماشد به استخوان محظوظ
دل ما دور جام می خواهد نیست از دور آسمان محظوظ
ما ازین عمر خویش تنگ دلم خضر با عمر جاودان محظوظ
کامل اندر تلاش دولت عشق ناقص از دولت جهان محظوظ
غم وصل تو شادمانی دل از غمت جان عاشقان محظوظ
دل خونین عاشقان گردید به تبسم از آن دهان محظوظ
خسروان در تلاش هفت اقلیم بے نوایان به تیم نان محظوظ
مژه ات ناوک ابرو می تو کمان دل ازین ناوک و کمان محظوظ
هدف تیر غمزه کردی دل شد از آن تیر این نشان محظوظ

یک نگاه تو داد کام عظیم
دل ز وصلت خوش است جان محظوظ

— ❦ —

یک نگاهِ تو داد کامِ عظیم
دل ز وصلت خوش است جانِ محفوظ



بغیر چشمِ خود از کس مکن به آب طمع
حصولِ طامعِ بیچاره خشک کامیهاست
نعم نه گفت کس از منعمانت **إلا الله**
مرو بسوی بخیلان سوار تو من حرص
ز بسکه تابِ طمع کم ز تابِ تیغ نه شد
اگر طمع بکنی از کسی حسابی کن
که بے حساب بود از تو بے حساب طمع
طمع مدار بغیر از درِ خدای عظیم
که جز درش نبود هیچ بابِ باب طمع

زد شعله شوقِ جلوه رویت بجان شمع
پروانه سرگذاشت چو بر آستان شمع
یک دم شبِ وصال چو شد میهمان شمع
شبهای هجر و وصل همین گریه کاراست
پروانه جان نثار کند بر رموز او
در ماتمش به گریه بسر می برد مدام
یارم به مجلس آمد و شد شمع زرد رو
پروانه مشتری چو زلیخا شده به بزم
یارم به جلوه دولتِ عشقِ عظیم داد
پروانه نقدِ عشق گرفت از دکان شمع

مدار عیش و مسرت ز روزگار طمع
طمع مدار ز اهلِ زمانه مهر و وفا
غنیم حادثه را نه سپهر مانع نیست
طمع مدار ز کس، هیچ خارِ چشم مشو
زری میخواه، بخر رنگِ زرد از غمِ یار
ترا ز بی طمعی چشمِ دل شود بینا
ز روزگار نشاط و خوشی مدار طمع
مدار مهر و وفا ز اهلِ روزگار طمع
پناه خویش نه داری ز نه حصار طمع
به چشمِ تنگِ بخیلان مزن تو خار طمع
گهر مدار جز از چشمِ اشکبار طمع
مساز دیده دل کور از غبار طمع

به وعده های بخیلان تو منتظر نه شوی که شد آشدش مین الموت انتظار طمع
ترا بلطف عزیز آفرید ایزد پاک بشو بچشم خسیسان خوار خوار طمع
دلت که از شرف ایزد نمود صید حرم بحکم حریص و هوایش مکن شکار طمع
شریف تر چو ز هر فخر فخر استغناست خسیس تر ز همه عارهاست عار طمع

بخواه هر چه طلب داری از خدای عظیم

که هست واجب و لازم ز کردگار طمع



ای از رخ تو در چمن دهر لاله داغ بی باده نگاه تو اش در پیاله داغ
بلبل گدای گل شد و قمری فدای سرو از بی کسی شده به چمن جان لاله داغ
حال دل از فراق نوشتم به سوی یار کردم بجای مهر به پشت رساله داغ
این ناز را بخواب نه دیده ست چشم او از چشم نازنین تو چشم غزاله داغ
حسن تو چون تمسک عشق از دلم گرفت بر جای مهر کرد بروی قباله داغ
با عشق گفت دل که مرا ده نشان خویش عشقت بدل نمود همان دم حواله داغ

معشوق طفل واقف عشق عظیم نیست

زان رو شده دلم ز تب خورد ساله داغ

نو گل من گل بدامان کرده می آید ز باغ دست بلبل در گریبان کرده می آید ز باغ
کرد در گلشن کنار و جیب پر گل طفل من در بغل جزو گلستان کرده می آید ز باغ
بسکه هر گل در تماشايش شده چشمی دگر گلستان را نر گلستان کرده می آید ز باغ
طفل هر غنچه غزل خوان شد بوصف آن دهان او گلستان را دبستان کرده می آید ز باغ
پیش رویش برگ گل را بسکه نبود آب و رنگ خنده بر گلهای خندان کرده می آید ز باغ

گلرخی در باغ خواند اشعار رنگین عظیم

عندلیبان را ثنا خوان کرده می آید ز باغ



کن الهی بعشق شاه نجف جسم و جانم غبار راه نجف
بارے از لطف ساز یا بارے یاریا یارم بیمارگاه نجف
بده ای اشک شوق دانه و آب پھر سامان زاد راه نجف
یا رب این جایگاه کیست که هست دو جهان طالب نگاه نجف

شد چو دلهای مؤمن آنجا خاک عرش شد فرش بارگاه نجف
 نظر لطف کن شها که کنم سرمه چشم خاک راه نجف
 صفت خاک کربلا چه کنم آن عبیر است بر کلاه نجف
 کرد چون کعبه با نجف دعوی عرش و کرسی شده گواه نجف
 کعبه دایم سیاه پوش شده در غم رشک عز و جاه نجف
 یا رب این ارض در پناه تو باد دو جهان ست در پناه نجف

نور هر دو جهان علی عظیم
 مهر تابان کعبه ماه نجف

دی آمدی در بزم می کردی ز ما جا یک طرف
 ساغر ز ساقی خواستی رو کرده از ما یک طرف
 یک گردش چشمت به بزم افکند صبا یک طرف
 ساغر فتاده یک طرف غلطیده مینا یک طرف

چون چشم تو ساقی شده در پیخودی باقی شده
 افتاده رندان یک طرف غلطیده ملا یک طرف

تا دل ز چشمت مست شد هر کار او از دست شد
 افکار دنیا یک طرف اذکار عقبی یک طرف

یک سو کشد دل روی تو یک سو کشد گیسوی تو
 افعال صبحی یک طرف اشغال شبها یک طرف

از گریهای زار دل و ز آه آتشبار دل
 ترگشت معحف یک طرف موزد مصلی یک طرف

بینی اگر آن چشم مست سردست بدهی دل ز دست
 تسبیح افتد یک طرف عمامه شیخا یک طرف

تا دل ز چشمت خورد جام پیخود همی غلطد مدام
 تن یک طرف جان یک طرف دل مست و شیدا یک طرف

تا همچو خسرو شد عظیم از جام عشقت پیخبر
 دل یک طرف جان یک طرف سر یک طرف پا یک طرف

چرخ دودی شد بلند از آه آتشبار عشق
 خاک گردی اوفتاد از دامن سیّار عشق
 شد رخس ز آثار حسن و شد دلم ز افکار عشق
 مطلع الانوار حسن و مخزن الاسرار عشق
 از وجوهات جمال و از فیوضات جلال
 شد رخس سرکار حسن و شد دلم دربار عشق
 گرچه شد از کاهش غمها دلم یک نقطه ای
 گیرد سر گردد مدام این نقطه را پرکار عشق
 چشم او بیدار و دل بیدار و بیدار ست بخت
 هر کراه حاصل شد از حق دولت بیدار عشق
 خانه بر دو شان عشق از سیل آفت بے غم اند
 این مرا و آن سرا خشت ست از دیوار عشق
 می شود هر استخوانش سُرْمه چشم هما
 یک قدم کبکی که بخرامید در کهسار عشق (ب-ب)
 صد بهار کام دل گل کرد هر نقشش بخاک
 تا ز کوی دوست پایم خورده نیش خار عشق
 مرده جان یابد عظیما چون مسیحا از دمش
 هر کجا آهی کشد از درد دل بیمار عشق

فزون ز جمله بلاها بود بلای فراق
 فزود خون دلم خوردن اشتهای فراق
 خطا نه کرده فراق در آشنائی دل
 نه دیده ام به جهان مثل او وفاداری
 شده ز دین و دل و عقل و هوش بیگانه
 ز گریه گرچه بسی سیلها روان کردم
 فراق کشت مرا خون بهای من بر اوست
 هوای وصل تو ترسم موافقش نشود
 شمرده جمله جفاها ی دهر را عشرت
 پی علاج دلم ای طبیب رنج مکش
 بپرس حال شهیدان کربلای فراق
 که گشت لخت جگر صبح ناشتای فراق
 دلم شده هدف تیر بے خطای فراق
 شوم به عشق تو قربان بر این وفای فراق
 دل که گشت بعشق تو آشنای فراق
 ز هیچ سیل نه شد مشهدم بنای فراق
 وصال گر کُشدش نیست خون بهای فراق
 دل من ست چو پرورده هوای فراق
 کشیده است دل از عشق تا جفای فراق
 بجز وصال نه باشد دگر دوا ی فراق

فراق گشت ز بیماری دلیم بیمار کجا وصال که از وی شود شفای فراق
به شکوه گفت مرا شیخ شهر تر دامن چو دید دامن من تر ز گریهای فراق

شدند مضطرب الحال اهل عرش عظیم
بلند کرد دل افغانها بهای فراق

بگرفت دل ز گردش چشم تو جام عشق بشنید جانم از لب ساغر پیام عشق
یوسف بشاهی ست و نبوت غلام عشق شد نامدار هر دو جهان پای نام عشق
یا رب کجا ست قبله عالی مقام عشق یا رب کجا ست درگاه عرش اختتام عشق
وادی عقل و هوش بجز خار زار نیست یا رب کجا ست گلشن دارالسلام عشق
کیفیت حضور نماید ازو نهان هر دل که هست مست مدام از مدام عشق
آغاز عشق از خودی خود گذشتن ست دم از خدائی است مگر اختتام عشق
پرواز تا به کنگره عرش می کند مرغ دلی که گشت مقید بدام عشق
ارواح انبیا همگی مقتدی شوند تکبیر نام پاک زند چون امام عشق
تنها نه بر دل ست عبادات عشق فرض عرش ست در سجود و رکوع و قیام عشق
بنگر جلال عشق که صورت گرفته است هفت آسمان و هفت زمین ز اهتمام عشق
از عرش تا بفرش فزاید فضای دل گردد چو سوی کشور دلها زمام عشق
هر چیز فانی ست بجز ذات کردگار ثبت ست بر بیاض دو عالم دوام عشق

اهل زمان ز عشق عظیم اند بے خبر
بدنام در زمانه بود نیک نام عشق

یا نبی دل برای تو مشتاق دیده بهر لقای تو مشتاق
نه همین ما برای تو مشتاق از برایت خدای تو مشتاق
ای سروران هر دو جهان سر من بهر پای تو مشتاق
از درت رد نه گشت هر سائل مانده ام من گدای تو مشتاق
دل من خواست درد از در تو خلق بهر دوی تو مشتاق
تا دلش را کنی به فدیه قبول هست این جان فدای تو مشتاق

دلبر دلبر عظیم توئی
دلبر دل برای تو مشتاق

دل برای تو هر زمان مشتاق
عاشقان بهر دلبران مشتاق
بهر گلزار بلبلان مشتاق
می درد هر سحر گریبان گل
خط کشیدی تو بر خطِ خوبان
ماه کنعان چو مهر مصر شده
ای شه دو جهان حسینِ علمی
تا کرا مرفراز فرمائی
تا کرا خاک بوس دست دهد
کی بگیریم به کربلای تو زار

جان ز بهر تو جاودان مشتاق
دلبران بهر تو بجان مشتاق
بهر روی تو گلر خان مشتاق
بهر رویت به کستان مشتاق
بخطت جمله خوش خطان مشتاق
بود روی ترا همان مشتاق
به نگاه تو دو جهان مشتاق
بغلامی تو شهان مشتاق
بر درت هفت آسمان مشتاق
دل به این گریه و فغان مشتاق

دارد این آرزو عظیم عظیم
هست مرثیه خوان بجان مشتاق



داد ما را ز لطف ایزد پاک
چشم گریان بهر که بخشیده ست
دل شاد از خدا بخواهد خلق
گریه بر یاد چشم مست کنم
دل من شد اسیر بی رحمی
خلق بسمل کند به نیم نگاه
کرد جانم نشان تیر جفا
طرفه صیاد زه نه کرده کمان
ای لباسی بمن بعشق ملاف
سر بلندی مت خاکساری من

دل غم ناک و دیده نمناک
آبرو داده ست ایزد پاک
من ز حق خواستم دل غمناک
ز آب اشکم همیشه روید تاک
که کُشد بی گناه را بی باک
عالمی را به نیم غمزه هلاک
شوخ ابرو کمان بُت چالاک
صید آویخته ست در فتراک
من جگر چاک و تو گریبان چاک
بر در بو تراب کُشتم خاک

مهربان ست چو نعلی عظیم
حاجتم نیست مهر از افلاک



دلبری دارم سراپا شوخ و شنگ خشمگین و دیر صلح و زود جنگ
 یار چون با من نمی گوید سخن شد دل من چون دهان یار تنگ
 پا بچشم خون فشان من بمال کی حنا دیده بچشم این آب و رنگ
 کن فشان دل را که قربانت شوم ای کمان ابرو نگاه چون خدنگ
 جان من رفتی و مردم از فراق زنده کردم گر بیائی بے درنگ
 در ره عشق از پی روبه مزاج نقش باشد حلقه چشم پلنگ
 بحر عشق ست این که این جاهر حباب در میان پرده دارد صد نهنگ
 کی کند صید معانی طبع مست چنگل شهباز کی دارد کلنگ
 نقش دل واجب بود اسم عظیم
 نام مردم گو که باشد نقش سنگ



هر چند که با تن ست این دل بیرون ز کف من ست این دل
 در شوق نثارش از ره چشم با اشک به دامن ست این دل
 همخانه بکس مباد دشمن با جان چه دشمن ست این دل
 هر جا صنی کشاده گیسو ز نثار به گردن ست این دل
 با سنگدلان چه گرم جوش است یا رب مگر آهن ست این دل
 از یاری عقل و فکر دنیا در فکر گذشتن ست این دل
 دیوانه چو شد برشته زلف شا یسته بستن ست این دل
 چون شمع ز سوختن نه ترسد در عشق چو روشن ست این دل
 در کعبه بود چو رکن اعظم در دیر برهمن ست این دل
 واقف شده تا ز حال واقف آماده رفتن ست این دل
 دل نیست که دولت عظیم است

با لله که مخزن ست این دل

چهره گل، رخ گل، دهن گل، لعل گل، رخسار گل
 خال سوسن گل، نگه گل، نرگس، خمار گل

گل عذار من منه در گوشه دستار گل
 سنبل زلفت گل ست و چهره ز ر تار گل

بزم می با یار رنگین بی تکلف گلشنی ست
 شیشه گل، ساغر گل و می گل، رخ می خوار گل

گل چرا در دست گیری پنجه ات گلدسته ست
 کف گل و انگشت گل و آن ناخن خونخوار گل
 گل مزاج من چه گلها می کشد وقت عتاب
 چین پیشانی گل و آن چهره گلنار گل
 یا فتم تا بوی زلفت ز آن گل دایم بهار
 هر چه می بینم گل ست و در گل و دیوار گل
 اصطلاح کفر و دین آخر گل یک گلشن ست
 سبزه گل، سیما گل ست و قشقه گل، زنتار گل
 از بهار صنعتش در گلستان نه سپهر
 مهر گل، مه گل، نجوم ثابت و سیار گل
 با زر گل کن رقم اشعار رنگین عظیم
 لفظ گل، معنی گل و تقریر گل، تکرار گل

تاز تمکین تو حرفی گفت در گلزار گل بر زمین افتاد هر شاخ نهال از بار گل
 رنگها در پرده دارد دلبر رعنا من در میان انجمن شمع ست و در گلزار گل
 با کف پای نگارم لاف هم رنگی زده سوختم سر تا قدم زین حرف آتشبار گل
 حسن چون شاداب شد، گردید عشق آشفته تر گریه بلبل فزود از خنده بسیار گل
 گو می گلناری عشقت که از کیفیتش روید از خاکم خلیل آسا ز تخم نار گل
 یار می می خورد و گل گفتش ز من پیمانه گیر خون بجوش آمد مرا از تلخی گفتار گل
 تا عظیم از گلستان صلح گل بوی گرفت
 می گذارد در رو دشمن بجای خار گل

چون ملال خود کند حالی بتو این خسته حال
 چون تو آئی می رود این خسته حالی و ملال

گرچه سرگردانم از وی، سر نگردانم ز وی
 گرچه دلگیرم از وی، دل زو نگیرم هیچ حال
 ماه من از مهر یادم کرد بعد از سالها
 ای فلک امسال شد بر من مبارک ماه و سال

از لب او خواستم یک بوسه، صد دشنام داد
 هر جواب از لعل او شیرین تر آمد از سوال

درد مندیهای عشقِ او بمن شد منتقل
یافتیم نامِ عظیم و دولتِ بی انتقال

دارم دلی مستِ ازل اسرارِ سیحان در بغل
دور از میاهیِ دغل انوارِ رحمان در بغل

دارم دلی روشن تر از خورشیدِ تابان در بغل
شد بسکه از مهرِ نبی صِ دایم درخشان در بغل

دارم دلی از هجرِ تو صد گونه حرمان در بغل
از اشک بحر اندر کنار از آه طوفان در بغل

دارم دلی از لختِ خون کوهِ بدخشان در بغل
چشم مرا از فیضِ دل صد ابرِ نیسان در بغل

دارم دلی میناوشی مانندِ مستان در بغل
دارم مدام این ظرفِ می چون می پرستان در بغل

دارم دلی درد آفرینِ دارم دلی اندوه گین
دارم دلی محنت قرینِ سامانِ هجران در بغل

یک سوطپان در خون جگرِ جان بسمل از سوی دگر
دارم دلی از شوق (۱) وصلت عید قربان در بغل

ساقی بکش کشتیِ می تا سیرِ این دریا کنم
چشمِ ترم دارد بین دریای عمّان در بغل

تردیده خاک از گریه ام از حیلَه تر دامن
زاهد گذشت از کوی من پرچیده دامان در بغل

چشمش چون رگس، رخ چو گل، زلفش چو سنبل قد چو سرو
آمد ز مکتب (۲) گلزارِ من گلستان در بغل

قدسی بیازارِ جزا بین سود و سودای عظیم
"او نقدِ آموزشِ بکف من جنسِ عصیان در بغل"

چون یافت میلاد از شرف دروی یدالله العظیم
شد کعبه را از مولدِ او دستِ یزدان در بغل

— ❦ —

(۱) م-خ- از شوق پسرِ صد عید قربان (۲) م-خ- آمد ز مکتب یارِ من بستان گلستان

چون زلیخا یوسفی ز این کاروان دریافتیم
 آنچه موسی بر سر طور از خدا درخواست
 زاهد از صد دانه تسبیح هرگز در نیافت
 پیر زاهد خورد بر میعاد چون طفلان فریب
 مقصدشان نیست غیر از جنت و حور و قصور
 بلبلان در گلستان محور تماشای گل اند
 تا شدیم آگاه ما از رفعت معراج دل
 غمزه او نه کمان آسمان زه کرده است
 معرفت مغزیست، دنیا استخوانی بیش نیست
 بر همین مقدار مغزش ما بهم کردیم صلح
 بر گلستان آنچه خواهد رفت از جور خزان
 هست اکسیر مقاصد خاک کوی بوتراب
 از در فتح علی خان مخلص خاص علی
 باده گفتار ما کیفیتی دارد عظیم
 ما بطفلی صحبت پیر مغان دریافتیم

از خودیها در گذشتم تا خدائیهها کنم
 با تو سهل ست این که طرح آشنائیهها کنم
 کی رسد دستم که با تو هم نوائیهها کنم
 بشکنم صد توبه را گر ساغر از دستت بود
 نیست مابین من و تو امتیاز از اتحاد
 گر شبی بر دولت وصل تو یابم دستگاه
 من ز خلعت خانه آرزو دارد عظیم
 جامه واری در بغل از کربلائیهها کنم

ما دل به مهربانی دلبر سپرده ایم
 دل خانه خداست به حیدر سپرده ایم
 دل سربسر به زلف معنبر سپرده ایم
 هر باب شد ز باب نبی فتح باب ما
 نام علی کشایش دل تنگیم بس است
 ما ذره را به مهر منور سپرده ایم
 با خانه زاد حضرت داور سپرده ایم
 منزل گه علی ست به قنبر سپرده ایم
 ما بیت دل به باب پیمبر سپرده ایم
 ما فتح دل به فاتح خیمبر سپرده ایم

سر مست یک خمیم من و محسن و صفی
 فتح علی شاه است غلام علی ولی
 ما شیشه را بساقی کوثر سپرده ایم
 ما شاه را به شاه مظفر سپرده ایم
 دفع ترا به قاتل عنتر سپرده ایم
 کی با دل عظیم زند پنجه آسمان
 ما دست دل به دامن حیدر سپرده ایم

وسائل در دعایت خسروا نزد خدا دارم
 امید سرفرازیها به هر باب از خدا دارم
 چرا من آرزوی سایه بال هما دارم
 پی فقر احتیاج خرقة پوشیها چرا دارم
 ز بخت نارسا یا رب پریشانی چرا دارم
 بسودای سر زلفش عجب زنجیرها دارم
 به زلفش می رسد هر لحظه پیغام دل چاکم
 به بحر عشق تا از خود سفر کردم خدا دیدم
 هزاران شعله گل کرد آتش دل از گریبانم
 اگر قوم منافق همچو قبطی جمع گردیده
 سگت هم رخ نتابد هیچ گاه از خوک در میدان
 دعا گوی شه فتح علی خان شیر دورانم
 بسرتاج غلامی علی شیر خدا دارم
 اگر بیگانه ام از دولت وصل عظیم او
 بحمد الله که دل بادرد هجرش آشنا دارم

چو سر این آستان را باب دارم
 تو گفتی لب به از عناب دارم
 تو گفتی کیسوی پر تاب دارم
 دل مهر و وفا را باب دارم
 دلم لب تشنه وصل تو باشد
 من از بهر نماز دل پی عشق
 کجا در خواب بینم چشم خوبت
 بنای هجر را از پا نیفکند
 همان بهتر که بر این باب دارم
 چه عناب این نبات ناب دارم
 کجا من دیدنش را تاب دارم
 کتاب روضه الاحباب دارم
 دل از درد تو هر چند آب دارم
 ز ابروی تو خوش محراب دارم
 که من چشم از غمت بے خواب دارم
 اگرچه دیده چون سیلاب دارم

مرا عشقت غنی کرده ست کز اشک
نباشد حاجت شمع شب هجر
شب وصل تو ای مهر دو عالم
بسرگردانیت من کاسه سر
به هجران کیشتم امید وصال
فغان و گریه و بی‌تابی و آه
هزاران گسوه‌ر نایاب دارم
که هر اشک اختری پر تاب دارم
چه حاجت با مه و مهتاب دارم
چه کم از کاسه گرداب دارم
به آب گریه ها سیراب دارم
به هجر از بهر وصل اسباب دارم

توئی باب عظیم علم یا شاه
من از باب تو فتح الباب دارم

ما آن در یگانه نه آسان ببر زدیم
ما دست دل به دامن خیرالبشر زدیم
ما جام مهر ساقی کوثر چو بر زدیم
برسر دودست بهر شبیر و شبیر زدیم
خاک در بتول شده چون غبار دست
تا جلوه زد به دل رخ مهر آفرین یار
هر چشم مست بوسه زدیم و عذار و لب
با خاطر شکسته بصد پیچ و تاب شوق
پرواز ما به کنگره عرش می رسد
معلوم ما نبود که هر گام آتشی ست
تحصیل تو تمام شد از ریش موبو
هر کس نه کشت دولت پنهان ما عیان
ما را کسی ز خاک به یک بار بر نه داشت
هرگز نسوخته دل سنگین آسمان
یک تیر آه ما چو فلک را نشان نه کرد
فتح علی شه است غلام علی ولی
این چرخ خصم ما ست شها کن تدارکش
آزار خصم خود چو نشد نزد ما روا
خویان نمی کنند دُر حرف ما بگوش
در بحر دل همیشه چو غواص سر زدیم
ما پشت پا به وسوسه خیر و شر زدیم
هر لحظه دم ز صدق و صفا چون سحر زدیم
ما این دو گل ز باغ دو عالم بسر زدیم
در دامن ائمه اثنا عشر زدیم
روز و شبانه طعنه به شمس و قمر زدیم
ما می به نقل شیرنی گلشکر زدیم
خود را چو زلف یار به موی کمر زدیم
تا در هوای عشق تو ما بال و پر زدیم
پای طلب به رام تو ما به خبر زدیم
شیخ از مطول تو سخن مختصر زدیم
خود را باین خرابه چو گنجینه در زدیم
خود را ز پختگی به زمین چون ثمر زدیم
هر چند آه و ناله بسی پُرشور زدیم
آخر کمان خویش بفرق اثر زدیم
فریاد چرخ بر در آن داد گر زدیم
خصم ترا چو زخم بسی در جگر زدیم
شمشیرش از زدیم به پشت سپر زدیم
زین داغ مهر بر سر گنج گهر زدیم

در باغِ دهر داغِ چو محسن بود عظیم
ساغرِ برنگِ لاله ز خونِ جگر زدیم

که مداحِ جنابِ هشت و چارم
به صورتِ یک به معنی یک هزارم
بود در دوجهان نقش و نگارم
به لطفِ پنجتن ناجی ز نارم
از آن شد وحشی معنی شکارم
در اقلیمِ سعانی شهریارم
شود هم‌رنگِ با دستِ نگارم
بکاروبارِ با او دستیارم
غمِ هجران نموده همچو تارم
به باغِ عشقِ تخمِ اشکِ کارم
چرا در بزمِ جانان نیست بارم
فقیهان گو کنند آماده دارم
چرا در مجلسِ زهادِ خوارم
حزین و دردمند از دردِ یارم
عزیز از خاکِ هرگز بر مدارم
که من تا وصلِ جانان بے قرارم
پس از مردن کی آئی بر مزارم
بفضلِ حق ز عصیانِ نیست عارم
شد از وی پُر گُهرِ جیب و کنارم
تو گوئی من هم از زلفِ تو تارم
که باشد دایم از تقواش عارم
ازان بر صدرِ عزّت پای دارم
به چشمِ دشمنانِ شه چو خارم

خدا با پنجتن کرده دو چارم
به باغِ پنجتن بلبل هزارم
چو مدحِ شاهِ مردان می نگارم
ریاضِ مرتضی را سرخ نارم
سگِ شیرِ خدا من آشکارم
نباشد جز سخن در شهریارم
به خونِ دیده چون خط می نگارم
بود دستِ من اندر دستِ یارم
نمی گردد سحرِ شبهای تارم
بغیر از اشکِ ریزی نیست کارم
من اندر کویِ آب از دیده بارم
ز حق من منصبِ منصور دارم
نه در مسجدِ چو زاهد مفت خوارم
نه باشد یار من چون در دیارم
چو بر افتادگی باشد مدارم
بود با عشقِ تو عهد و قرارم
به بیماری نه پرسی حالِ زارم
ز نسلِ آدمِ عصیانِ شعارم
دلِ من مستِ دریا بی کنارم
ز بویِ گیسوتِ اندر تارم
ز من چون زاهدِ تقوی شعارم
چو سر پیوسته بر آن پای دارم
من از فتحِ علی با افتخارم

علی خورشید و من یک ذره وارم
ز مهرِ او عظیم آسید وارم

بیاد چشم او در نرگستان گریه سر کردم
 به مستی وصف رخسار و لب معشوق سر کردم
 تماشاى جمال یار از دیوار و در کردم
 نشست امروز آن شاه بتان بر صندلی تختی
 کشیدم آه بر یاد قدش در پای شمشادی
 گل آورده زر خود بر امید سرخروئیها
 ز من پرید ای نازک خیالان معنی نازک
 شبهای فراق همچو شمعی مجلس ما تم
 شد از روی عتاب امروز گرم آن آفتاب من
 کمان ابرو بقصد من کشاده ترکش مژگان
 بگلشن گفتم امشب از دهان تنگ او حرفی
 خدا را ای بت هندو چرا از من گذر کردی
 رقیب از در چو درآمد مرا از در بدر کرده
 بود هر مصرع برجسته من سرو موزونی

بین ای ابر نیسان همت عشق عظیم من
 که از چشم در افشان کوه و صحرا پر گهر کردم

کجا دستم رسد کز دست ساقی جام بستانم
 دم نزعم بیا داد و ستد انجام کن با من
 خورد بیگانه از دست تو ساغر آشنا خنجر
 شب وصل تو بانگش کرد برهم صحبت ما را
 نویسم وصف چشم بر بیاض کردن آهو

برابر کرد نرخ بوسه با جان جان متان من
 عظیم بعد ازین جانها ز یاران وام بستانم

بی رخت بر گلی نظر نکنم
 گاهی از کوی تو گذر نکنم
 در ریاض جنان بحورالعین
 هدف ناوک غمت هر دم
 که بیاد تو دیده تر نکنم
 که غبارش ز اشک تر نکنم
 بی تو ای نازنین نظر نکنم
 غیر جان و دل و جگر نکنم

دعوی وصل کی شود انجام
تا ترا دست در کمر نکم
بس مطول بود معانی زلف
من درین جزو مختصر نکم
دیده محراب ابروت دل گفت
سجده در مسجد دگر نکم
تا نسازم بآب دیده وضو
در پی دل نماز سر نکم
هست در وصف یار نظم عظیم
رقمش غیر آب زر نکم

آتش عشقت به دل افروختم
هر دو عالم درد و چشم من دو پوست
تو ز حسن خود جفا آموختی
تا نظر با تار زلفش دوختم
من بعشق گلهزاری شمع رو
من ز عشق تو وفا آموختم
کیسه عمرم پُر از نقد غم است
بلبل و پروانه یک جا سوختم
من متاع خوشدلی بفروختم

فیض چشم خون فشان بنگر عظیم
لعل و گوهر گنج گنج اندوختم

نظر بجلوه ماهی که داشتم دارم
چو هاله نور نگاهی که داشتم دارم
در انتظار تو ای نور دیده وحشت
چو دام چشم به راهی که داشتم دارم
چون بچنگ جفای تو ای رقیب نواز
هنوز ناله و آهی که داشتم دارم
چرا ز دل نه کشم آه سرمه گون هر شب
هوای چشم سیاهی که داشتم دارم
چو زلف یار عظیماً دلم شکسته بجاست
سری به طرف کلاهی که داشتم دارم

چه آتش ریخت داغ سینه از چاک گریبانم
که یک سر لاله زاری می نماید جیب و دامنم

تو کردی وعده و من بے تو کردم گریه در محفل
بجای شمع شب در انتظارت سوخته جانم
چو خورشید از چه رو در شکوه گردون کشایم لب
رسد گر قرص نان بی منت دو نان سر خوانم

چه حاصل گر بهای آن ستانم نقد آمرزش
خرد چون کاروان مالار محشر جنس عصیانم

عظیما بادشاه وقتم از فیض قناعت من
چو مور از دانه از روی زمین یابم سلیمانم

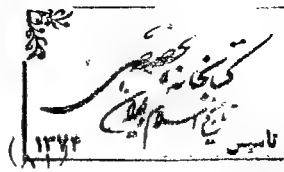
تا رفت دل ز دستم در خطر یار دیدم این طوطی سخن ور در سبزه زار دیدم
دل را به هجر رویت نالان و زار دیدم گویا جدا ز گلشن بلبل هزار دیدم
بر کام دل نه دیدم گر سیر باغ حسنت از داغهای دوری دل لاله زار دیدم
دامان وصل گیرد از یمن خاکساری در کوچه محبت دل را غبار دیدم
تشریف شاه خوبان شاید که روبکار است از گریه چشم خود را گوهر نثار دیدم
بهر اسیری دل میکشا کمند گیسو از یک خدنگ مژگان دل را شکار دیدم

در این چمن چو محسن کار عظیم کردم
کز غیر روی آن گل هر چیز خار دیدم

بر در بو تراب خاک شدم بر شکر حق کز حساب پاک شدم
از سر زلف او نمی گذرم گرچه چون شانه سینه چاک شدم
مایه بیخودی بود ثمرم من در این باغ نخل تاک شدم
محرم بزم حضرت جانان در پی جان دردناک شدم
بسکه عشقم نمود پست و بلند از سمک تا سر سماک شدم
گشتم آزاد از هلاکتها به نگاه تو تا هلاک شدم

هر دو عالم ز ورد اسم عظیم
فارغ از جمله بیم و باک شدم

نبی و علی با خدا دیده ام خدا کی از اینها جدا دیده ام
چو احمد بلا میم شد ز اتحاد من احمد احد بر ملا دیده ام
نبی و علی چون ز یک نور بود من این هر دو یک با خدا دیده ام
خدا و نبی و علی هر سه یار بصدق و صفا و وفا دیده ام
یکی خالق است و دو مخلوق خاص من این هر سه را ذوالعطا دیده ام
به یک روح قائم نمود این دو تن عجب کارهای خدا دیده ام
من این هر دو تن را به امر خدا بر افلاک فرمان روا دیده ام
چه در انبیا و چه در اولیا کس هم سر شان کجا دیده ام
هم از انبیا و هم از اولیا به دربار شان التجا دیده ام



همه ببادشاهان اقلیم بخش به درگاه ایشان گدا دیده ام
 بنام خدا ز این بحار کرم عطا انتقام خطا دیده ام
 خدا می نمائی تو یا مصطفی خدا دیده ام تا ترا دیده ام
 شفیع خلائق بـروز جزا ترا یا نبی الوری دیده ام
 علی را به دریای امواج عشق به کشتی دل ناخدا دیده ام

علی را بحکم علی العظیم

مددگار با انبیا دیده ام

من ز زلف تو دام می خواهم دل عوض داده وام می خواهم
 هندوے زلف سود می خواهد از چه پُر پیچ دام می خواهم
 هندوے زلف پخته کار فنون من چه سودای خام می خواهم
 زلف کج نیست در معامله راست من ز چشم تو کام می خواهم
 چشم گفتا خوش است سودایم من دلت را غلام می خواهم
 من دلت می خرم به نقد نگاه سود دیگر کدام می خواهم
 زلف هندوست سود می خواهد من ز تسوکی حرام می خواهم
 چشم را گفتم ای بلند نگاه من ز دور تو جام می خواهم
 من ز خود پر به تنگ آمده ام بے خودیها مدام می خواهم
 از نگاه تو کلبه دل را رشک بیت الحرام می خواهم
 عمر و اقبال میر فتح علی از خدا صبح و شام می خواهم

بصف حشر در نماز عظیم

شاه مردان امام می خواهم

چو زلفت من پریشان روزگارم خانه بردوشم سرت کردم چو زلف خود نمی گیری در آغوشم
 بیا ساقی که من از باده شوق تو بے هوشم بده جامی که سازد هوش و بے هوشی فراموشم
 بیا ساقی ز هجرت چون خم می سخت در جوشم بده جامی بیفکن این سبوی هوش از دوشم
 بیا ساقی که باقی نیست در دل طاقت دوری ز هجرت تابکی من روز و شب خون جگر نوشم
 چو آدم با دو گندم هدیه کرده باغ جنت را اگر در دست من افتد به یک جو بے تو بفروشم
 من از آتش زبانی بس نه خواهم کرد تا باشم بجز کشتن نمی سازد کسی چون شمع خاموشم

دیت بر شاه باشد گر خطای من عظیم آمد

جناب شاه مردان را غلامی حلقه در گوشم

چشم دارد دل از خدای عظیم دارم امید از عطای عظیم
 دیده انوار مصطفای عظیم هست نور نبی سرور علی
 زهر غم خوشگوار کرد بدل کشت دل را غم شهید الله
 مرهم زخمهای عصیانست دل من شد شهید تیغ فراق
 آدم آل و نوح طوفانی آن محمد صفت علی ثانی
 مشعل شام هجرت غربا دلم از مهر باقر و جعفر
 کاظم غیظ هادی هفتم سرور دو جهان تقی و نقی
 عسکر آرای دین حسن ثانی مهدی هادی آن امام زمان
 هریکی بحر بی کنار علوم نظر لطف هریک از ایشان
 از نگاه چهارده معصوم میر فتح علی غلام علی ست

کرد گمارا بحق این حضرات

کُن قبول از کرم دعای عظیم

در محبت خسروی این غزل درین ردیف مقول است :-

دل برای تو خانه دارم جای عرش آشیانه دارم
 باتو ای گُل فسانه دارم همچو بلبل ترانه دارم
 باتو ای خسرو همه خوبان وه چه شیرین فسانه دارم
 بشنوی گر ترانه عشاق نغم عاشقانه دارم
 بسر زلفت ای سرت کردم دل پر چاک شانه دارم

سر من باب آستانها نیست
 دل نه شد باد و گانه چون یکسو
 روز من [بس] بین بدولت عشق
 تا دود تیز اشک گلگونم
 ماند دل نزد یار چون والد
 در دیار سخن ز نعت نبی
 از خدا بهر میر فتح علی
 هر شب اندر دعای دولت شاه
 هست ورد دلم علی عظیم
 بهر یک آستانه دارم
 شغل دل با یگانه دارم
 از سر شک آب و دانه دارم
 آه غم تازیانه دارم
 «باز کردم بهانه دارم» (۱)
 شوکت خسروانه دارم
 خواهم شاد یانه دارم
 بر زبان داستانه دارم
 ورد نام یگانه دارم



بر در شاه نجف همچو گدایان بنشین
 من نگویم که تو بی یار به بستان بنشین
 من نگویم که چو مجنون به بیابان بنشین
 خواه در خانه نشین خواه به دیوان بنشین
 مرن از هیچ طرف چین تعصب به جبین
 تنگ روئی همه چون غنچه ز خامی باشد
 تا توانی نه روی سوی در اهل دول
 بد مبین، بد میسند و ز بدان چشم پیوش
 دامن شوخ نگاهان نه دهی از کف دل
 تو چو برق آمدی و کرد سرشکم طوفان
 مستی از چشم تو داریم بچشم سوگند
 زلف غار تگر دین چشم حریف ایمان
 صورت و معنی آئینه یکی می باشد

تا گدای تو شوند این همه شاهان بنشین
 یوسف خویش بدست آر و بزدان بنشین
 دل چوشده حمل لیلی به گلستان بنشین
 نفسی چند که جان ست بجانان بنشین
 رو کشاده کن و با گیر و مسلمان بنشین
 تو در این باغ چو گل با همه خندان بنشین
 فارغ از کشمکش هر سگ و دربان بنشین
 فرصتی گر هدایت دست بخوبان بنشین
 گر بصحرا بروی رو بغزالان بنشین
 تا نشیند دگر این صدمه باران بنشین
 چشم لطف از تو چو باقیست به مستان بنشین
 تا از ینها دل من بگذرد آمان بنشین
 غیر تو نیست یما با دل حیران بنشین

(۱) علی قلی خان والد داغستانی را این است :-

بر سر دار خانه دارم
 گوشها کر شود ز نغمه من
 عمر صرف یگانه گشت مرا
 دل فراموش کرده ام پیشش
 دور والد ز بزم یار چو شمع
 همچو عرش آشیانه دارم
 چون انا الحق ترانه دارم
 شکر این که یگانه دارم - - -
 باز کردم بهانه دارم
 گریه میکشانه دارم

چاه و زندان سببِ روشنی صدقِ تو بود باز برمسندِ مصر ای مه کنعان بنشین
ای دل آخرشده افواجِ غمش را پامال بتو ای مور که گفته به سلیمان بنشین
بهر جمعیتِ دل لحظه با خاطر جمع زلف مشکین بکن از لطفِ پریشان بنشین
عهد بستی به رقیبان که بمن نشینی ای بت از بهر خدا از همه پنهان بنشین
می سرایم غزل تازه بسامان بهار بزمِ نو می کنم آراسته جانان بنشین
بوسه از لبِ جان بخشِ تو شد کام عظیم
کام بخش آمدی ای کام دل و جان بنشین

نو بهار ست خوش ای نوگل خندان بنشین بامن بلبل سرمست غزل خوان بنشین
نیست نرگس، به رخت چشمِ گلستانِ باز است قدم ناز تو بر چشمِ گلستان بنشین
چمن از سبزه و گل فرش چه رنگین گسترد مکن استاد گی ای سر و خرامان بنشین
روز عید آمدی از بهر تماشای بهار گل و بلبل همه برپای تو قربان بنشین
شده هر برگِ گل از نغمه زبانِ بلبل تا بخوانند ثنای تو هزاران بنشین
کرد، ام نظم بر اوراقِ گل اوصافِ رخت تا کنم از زرِ گل صفحه زر افشان بنشین
فتنه برخاست در این باغ ز برخاستنت تا نشیند دگر این فتنه به بستان بنشین
تا بصد ناز زدی گوشه دامن به کمر می درد گل ز غم هجر گریبان بنشین
رنگ در رنگ بود نظمِ گل افشان عظیم
ای گلِ تازه به این بلبلِ خوشخوان بنشین

پس از عمری ترا دیدند بیماران دمی بنشین برآید تا که از بهر وداعت جان، دمی بنشین
سبک برخاستی، چون برق و طوفان گردِ اشک من سرو از چشم من تا بگذرد باران دمی بنشین (۱)
تو کردی عزم رفتن خورد برهم صحبتِ بستان چو مینا سرکشی برطاق نشه، جانان دمی بنشین
ز حیرانی نمی دانم که دل نذرت کنم یا دین قدم چون رنجه کردی جان مشتاقان دمی بنشین
سپار کباد تشریف تو روز عید ماه من سعید این عید شد جان می کنم قربان دمی بنشین
دهد تا وصل جان بخشِ تو روح تازه در جسمم کرم کن بر سر این کشته هجران دمی بنشین
فدایت من اگر از صحبتِ طبع ملول آمد
عظیما رفت از خود با دلِ شادان دمی بنشین

نمودی دارم از هستی سراپا می توان گفتن بنا بر آب دارم من حبابم می توان گفتن
در این دنیا اگر شمشیر من بر آسمان گردد چو ماه نو همان پا در رکابم می توان گفتن
کرم کردی بجانم شعله ای از آتشِ عشقت به این یک ذره مهرت آفتابم می توان گفتن
(۱) خسرو می گوید: می روی و گریه می آید در ساعتی بنشین که باران بگذرد

بمن هر کس که آمیزد مبدل می شود حالش بجز مستی نه دارم من شرابم می توان گفتن
 بمن جز من کسی بیگانه نبود در حریم او میان جان و جانان یک حجابم می توان گفتن
 توان از تار هر مویم شنید این نغمه صادق بقا نون نوا سنجان ربابم می توان گفتن
 ز یمن خاکساری سر بلندی کرده ام حاصل
 عظیم خاک راه بُو ترابم می توان گفتن

بشب وصال زبید ز نگار ناز کردن سر زلف باز کردن شب خوش دراز کردن
 تو کمند عشق حق بین سر گیسوش که باید سر رشته حقیقت بکف از مجاز کردن
 خم ابرو می تو دل را چو بود محل طاعت شده فرض عاشقان را پی دل نماز کردن
 شب هجر زار گریم بخیال روی مهوش که چو شمع خوب دانه دل و جان گداز کردن
 اگرم به هجر سوزد و گرم به غم گدازد نه سزد ز جور جانان لب شکوه باز کردن
 در چشم بسته زاهد ز لقای حسن شاهد بجمال حور خواهد در دیده باز کردن
 دل زاهد پریشان ته ریش ماند حیران سر زلف مومنان نگرفت ساز کردن
 تو ز جهل چند نازی بکمال خویش ای شیخ به در علوم احمد سزدت نیاز کردن
 غزل جواب خسرو چه عظیم گفته شیرین
 مزدش بچشم لطفی ز تو سرفراز کردن

ای سوی من کم دیده تو زان رو ز تو رنجیده من و ز دیدنم رنجیده تو زان سوی تو کم دیده من
 تو خورده می در جام زر غلطیده بر گلبرگ تر خون خورده بی تو از جگر بر خار و خس غلطیده من
 تو در سرای ناز خود خوابیده با همراز خود با طالع ناساز خود بیرون در خوابیده من
 گفتم ز من دوری میجو گفتا ز کوی من برو عرض مرا نشنیده او فرموده اش نشنیده من
 جان دادم اندر این هوا کنز خاک برداری مرا بدم بخاک این مدعا خاک دوت بوسیده من
 شد دل ز عشقش صرفه جو با این مکافات نکو صبرم ز دل دزدیده او مهرش به دل دزدیده من
 اندر برم آن مه لقا از مهربانی کرده جا اشب نه گنجم در قبا از پس بخود بالیده من
 هر دم بجمست و جو می تو گردم بگرد کوی تو نایم گهی بر روی تو از خوی تو تر سیده من
 خواهد عظیم از خُدا یک دم وصال دایما
 تا با تو گوید ماجرا آنچه از فراق دیده من

کشاد انقباض دل ز صهبا می توان کردن بدست دختر رزاین گره وای می توان کردن
 من از سنگ حوادث کی شوم برهم که موج آسا پر و بال از شکست خویش پیدامی توان کردن

به یک دامی دلم بگرفته زلف یار درمستی کجادر هوشیاری همچو سودا می توان کردن
بروز حشر تار کاکلت گر سایه اندازد ز تاب آفتاب آنجا چه پروا می توان کردن

عظیماً فیض مدح شه اگر تاثیر فرماید

دم خود رشک انفاس مسیحا می توان کردن

چین بر جبین مکن بکس از کینه بر زمین با جمله صاف باش چو آئینه بر زمین
واعظ نهد ز منبر خود زینه بر زمین کمتر کند نشست چو بوزینه بر زمین
واعظ بروز جمع به منبر نشست و من افتاده مست از می دو شینه بر زمین
رندان مست عشق بر افلاک پای کوب زاهد تو سر زنی شب آدینه بر زمین
از دوست سرکشی و به دشمن همیشه رام با تست دوست و دشمن پُر کینه بر زمین
این سیل آب گور سکندر کند خراب بگداخت و ریخت حسن تو آئینه بر زمین
مستان دور ما ز می خام سرگران یک خم نماند از می پارینه بر زمین
از ضرب تیغ میر زمان خصم بی ثبات گه پشت می گذارد و گه سینه بر زمین

نو عاشقان ز عشق عظیم اند به خبر

کم مانده است عاشق دیرینه بر زمین

کدامین مهر زیر پرده دارد شام داغ من که روشن می شود صد صبح از دود چراغ من
کمال بیقراریها ست گر آسائشی دارم قیاس از خفتن پا می توان کردن فراغ من
ورق از برگ نرگس می سوزد تحریر حرفم را به وصف چشم بادامش ز بس تر شد دماغ من
خطت سوی رقیبان سر بهمرت آمد ای ظالم بدست خود نهادی داغ نو بالای داغ من
بوصف گل در این گلشن شدم محو لطافتها صبا از ناله بلبل همی جوید سراغ من
دل سرشار عشقم تشنه زمزم نمی باشد پُرس از ساقی کوثر درین دوران ایاغ من

عظیماً تخم مهر شاه مردان کاشتم در دل

بینم تا چه گلها بشکفت آخر بیاغ من

پنجه مژگان من دارد گهر در آستین پنجه مژگان تو تیر و تبر در آستین
گرشبی در دست من می آید آن زلف دراز هست آن شب را ز کوتاهی سحر در آستین
گر قوی شد پنجه ات دست ضعیفان را متاب دست ظالم را بود خوف و خطر در آستین
مدعای دل مرا سردست می آید بدست دارد این دست دعای من اثر در آستین

دستیار میر ما آمد یدالله العظیم
دارد اندر رزمگه دست دگر در آستین

عارضت گل، لعل شیرین قند تر ای نازنین
بر سر مشتاق چشم کن گذر ای نازنین
در تماشای تو از پا تا بسر ای نازنین
مصحف روی ترا تا دید دل سپاره شد
من ز سودای میانت همچو مو گردیده ام
ما بکویت کشته ناز و ادا افتاده ایم
عاشقان چشم میگون تو از خود بیخبر
می نماید دل سرانجامش بچشم، از بس شنید
نیست بیداد بمن کمتر ز بیداد فلک
شد شهادت سرفرازی غازیان عشق را
گشت چوب آستان صندل درد عظیم
داشت دور از آستان درد سر ای نازنین

در محبت خسروی این غزل مشقوله است :-

شمی شو شمع در کاشانه من
چه پرهیزی بیا جانانه من
گذشتم از دو عالم بے تو یک بار
پر از تصویر تو شد خانه دل
سر زنجیر گیسو کرده در دست
بگفتم ساقی هر دو جهان کیست
بیک گردش ز چشم مست ساقی
لب هر زخم من تیغ تو بستود
مرا اندر قفس کردی فراموش
مرا تسبیح دل با تار گیسو مست
خراهم لیک دارم دولت عشق
بجز عشق تو با کس آشنا نیست
کم گردد گرد تو پروانه من
بجز تو نیست کس در خانه من
بیا بین همستر مردانه من
بیا در کعبه بین بت خانه من
بمن گفتا بیا دیوانه من
بگفتا نرگس مستانه من
سراسر پسر شده پیمانه من
بقدر لطف بین شکرانه من
همین اشک است آب و دانه من
بود هر خال مشکین دانه من
نمیان گنجیست در ویرانه من
دل از هر دو جهان بیگانه من

نه گردد گردِ چشمش خواب هرگز اگر کسی بشنود افسانهٔ من
 گل و بلبل به گلشن مست گردید ز رنگین نغمهٔ مستانهٔ من
 بود هر فردِ نظم دُرِّ شهوار بگوشِ شه سزد در دانهٔ من
 شه والا گمهر فتح علی خان خریدار دُرِ شاهانهٔ من
 بسوزد شعلهٔ شوقِ عظیم
 کجا شمع و کجا پروانهٔ من



بذاتِ پیاکبِ احمد، شاهِ مردانِ می زند پهلوی
 کجا با این دویک دل کس ز یارانِ می زند پهلوی
 نه هر مردِ خدا با شاهِ مردانِ می زند پهلوی
 نه هر درویشِ بی سامانِ سلطانِ می زند پهلوی
 کجا هر شاهِ با شاهِ خراسانِ می زند پهلوی
 کجا هر ذرهٔ با خورشیدِ تابانِ می زند پهلوی
 ز مهرِ شاهِ مردانِ او بشاهانِ می زند پهلوی
 کجا هر میرِ با فتح علی خانِ می زند پهلوی
 هلالِ عیدِ با ابروی جانانِ می زند پهلوی
 نمی ماند دمی با تیغِ عریانِ می زند پهلوی
 بچشمانش بینِ زلفِ پریشانِ می زند پهلوی
 ز سرِ بگذشتهٔ بنگرِ بمستانِ می زند پهلوی
 لبش وقتِ سخنِ بدندانِ می زند پهلوی
 بعقدِ گوهرِ این لعلِ بدخشانِ می زند پهلوی
 ز اشکمِ قطرهٔ با طوفانِ بارانِ می زند پهلوی
 ز آهمِ شعلهٔ با برقِ درخشانِ می زند پهلوی
 کجا با سرورِ من سرورِ گلستانِ می زند پهلوی
 کجا پا در گیلِ آخرِ با خرامانِ می زند پهلوی
 کجا گُلِ با عذارِ ماهِ رویانِ می زند پهلوی
 کجا سنبلِ به زلفِ عنبرِ افشانِ می زند پهلوی

رخس گل، زلف سنبل، چشم نرگس، خال چون سوسن
 تماشا کن گل من با گلستان می زند پهلوی
 نه دید این ناز را در خواب هرگز چشم آهوئی
 کجا با چشم او چشم غزالان می زند پهلوی
 دل و جان من امشب بسمل ست از خنجر نازش
 شب وصلم بروز عید قریان می زند پهلوی
 بود هر قطره اشکم بعشقی بی بها گوهر
 کجا با چشم گریان ابر نیسان می زند پهلوی
 مدان با من برابر جمله عشاق لباسی را
 کجا با چاک دل چاک گریبان می زند پهلوی
 بقدر درد قدر افزون شود اولاد آدم را
 ز پیران کم کسی با پیر کنعان می زند پهلوی
 حساب خویش گیرد هر ضعیف از زور مند آخر
 در آن دیوان که موری با سلیمان می زند پهلوی
 بین احوال دنیا تاج شاهی چون نگون گردد
 همان ساعت به کچکول گدایان می زند می
 سواد نظم من چون سرمه در کاغذ برند اکثر
 سواد تهته از من با صفاهان می زند پهلوی
 عجب بر مصحف رویش فناده خال هندویش
 بین کافر ز گستاخی بقرآن می زند پهلوی
 اگر دیوانه ام در عشق هم پهلوی بسی دارم
 به پهلوی من اکثر سنگ طفلان می زند پهلوی
 چه آزاری من دیوانه را از پند ای واعظ
 حدیث سخت تو با سنگ طفلان می زند پهلوی
 تفاوت دارد آخر رنگ و بوی صورت و معنی
 کجا با نظم رنگینم گلستان می زند پهلوی
 کجا طبع دگر یاران کجا طبع عظیم من
 کجا هرچشمه با دریای عمّان می زند پهلوی

بیا نگارا بین خدا را که دل ز غم شد خراب بے تو
 دمی کرم کن حساب غم کن که غم ندارد حساب بے تو
 بدل گذر کن، بجان نظر کن که نیست طاقت نه تاب بے تو
 دلم چو زلفت شده پریشان بجان بین پیچ و تاب بے تو
 تو دست شستی چو از دل من دل من از غم شد آب بے تو
 تو چشم پوشیدی از دو چشم شده دو چشم حساب بے تو
 همیشه جانست بقرارت ز شوق آن چشم پُر خمارت
 دلم کباب ست ز انتظارت نخورده ام من شراب بے تو
 تو با رقیبان بخوش بیانی، من از فراقت بنغمه خوانی
 تو باده خوردی ز من نهانی، دلم ز غم شد کباب بے تو
 دلم سوال وصال کرده سوال از چند سال کرده
 بحضرت تو سوال کرده دل از که خواهد جواب بے تو
 تو چین در ابرو، بر اسپ خوشرو گذشتی از چشم مه بیک دَو
 تو تیز رفتی دگر مه نو کرا بموسد رکاب بے تو
 نه بے تو روز آفتاب بینم، نه جز تو شب ماهتاب بینم
 ترا کجا من بخواب بینم بچشم من نیست خواب بے تو
 بلفظ جسم و بمعنی جان بساخت ایزد عظیم دیوان
 دل من ای شاه بیت سبحان نکرد فرد انتخاب بے تو

نقد جانم نثار مقدم تو مرغ هوشم شکار مقدم تو
 آب گردید و راه چشم گرفت دلم از انتظار مقدم تو
 می کند هر سحر گریبان چاک غنچه از خار خار مقدم تو
 بعد عمری صبا بگلشن ما مژده داد از بهار مقدم تو

با عظیم نگر ز روز الست

بود امشب قرار مقدم تو

صبح دمید ساقیا باده خوشگوار کو کرد طلوع آفتاب ساغر زرنگار کو
 گرد دهم چواهل زهد وعده بوصل آن جهان ناله صور بر کشم طاقت انتظار کو
 جز بط می در این چمن نغمه بلبل مرا گم شده نشسته اثر ساقی گاعذار کو
 حالت زار خویش را چون به صبا دهد پیام بے تو دل رمیده را صبر کجا، قرار کو

یار عظیم می رسد دست من از گهر تهیست
می رود آبرو ز دست چشم گهر نثار کو

ببین بر جان من کز تن بجان آمد بجان تو عیان بر من نشد جانان چرا لطف نهان تو
چرا نامم نبردی تا شدی در حسن نام آور نمی گنجد مگر نامم ز تنگی در دهان تو
نه آبی تا وضو سازم نه خاکی تا تیمم هم کجا سامان که سازم سجده نذر آستان تو
تو میسند آشنای تو بود بیگانه از بزم خورد خون جگر از خوان دوران میهمان تو

فزاید درد دل گر تو بدرد دل نه پردازی
عظیم امیدها دارد هنوز این خسته جان تو



نیست کس باتو یار الا الله	نه کسی غمگسار الا الله
پرورش مادر و پدر نه کند	نیست پروردگار الا الله
دوستانت کجا شوند ترا	حافظ و پاسدار الا الله
دوستانت بحال خود حیران	نه بود دوستدار الا الله
در امور قضا نبی و ولی	همه بی اختیار الا الله
نه دهد کس، نگیرد از تو کسی	دولت مستعار الا الله
خویشان را تو هیچ نشماری	نارادت در شمار الا الله
کیست باتو که از جفا و بلا	کنند رستگزار الا الله
در مرض چون تو قرار شوی	کس نه بخشد قرار الا الله
همه فانی است ذات او باقی	نه بود پائدار الا الله
هر زمان هر نفس بصدق بگو	مخفی و آشکار الا الله

من بسی کرده ام گناه عظیم
نیست آمرزگار الا الله

جان من با که آشنا شده	مرده ام تا ز من جدا شده
من برایت ز خویش بیگانه	تو به بیگانه آشنا شده
چون شدم از وفا غبار رخت	دامن افشان ز من چرا شده
شب نه دانم که موی کجا خوردی	صبحدم سرگران بما شده
زلف کج، ابروت کج و مژه کج	موی بمو شوخ کج ادا شده
نور پاک از رخ تو جلوه گراست	دلبر من خدا نما شده
رخ نمودی و ما شهید شدیم	لا اله دشت کربلا شده

می چکد از گُلت گلاب عرق جان من چشمه بقا شده
 می برد دل ز کف هرائد امت تو سراپا چه دلربا شده
 بوسه شد مضطرب ز سرتاپا سرسبز اهل بی بها شده
 بر نیاری چرا امید عظیم
 اے که تو نائب خدا شده

خوش بسودای دل اهل نیاز آمده
 چنگ مژگان تو در پرده دل ناخن زد
 جان تو بردی چه نثار کنم ای شمع لقا
 دل دیوانه من سلسله آه شکست
 جان من همراه صد قافله ناز آمده
 چشم بد دور که عشاق نواز آمده
 بر مزارم ز سر سوز و گداز آمده
 از درم تا تو به گیسوی دراز آمده

دی رسیدی و دل و دین عظیمای بُردی
 چه پیاد آمدت امروز که باز آمده

در دعا هیچ پخته خام بخواه
 دور گردونِ دون بکام بخواه
 دام دنیا ترا اسیر کند
 نقد جان داد حق به وام ترا
 مستو کُل بقسمت رزاق
 از طمع می شوند بیگانه
 هر چه خواهی ز شاه مردان بخواه
 دست بردار غیر جام بخواه
 غیر یک جرعه مئی بکام بخواه
 از خدا بھر خویش دام بخواه
 وام بر گردنت مدام بخواه
 چون گدا رزق صبح و شام بخواه
 ز آشنایان بجز سلام بخواه
 حاجت دل ز هر غلام بخواه

می دهد کام کام بخش عظیم
 از در کام خواه کام بخواه

ساقی بیا بساغر زرین شراب ده
 در انتظار باده دل من کباب شد
 بی جام باده غم بدلم خانه ساخته
 بنگر دلم به وادی غمها پیاده ماند
 طوفان غم بین به دل من محیط شد
 غم با دلم محاسبه برپا نموده است
 خورشید تا طلوع نه کرده شتاب ده
 باور به دور چرخ مفرسا شراب ده
 ساقی بنای خانه غم را به آب ده
 دل را کسمیت باده زرین رکاب ده
 کشتی مئی چو کشتی نوحش شتاب ده
 ساقی بلطف جام برون از حساب ده

ساقی اغیار غم بدل من عظیم شد
 کُن خالص از غیار غمش باده ناب ده

آنجا دلم که هست تنم بایستی
در مرگ نه گورو کفتم بایستی
در پای تو مردن شده هم رنگِ شهادت
مخمل تنِ معجوب تو در خواب ندیده
بر یادِ قد و عارضِ زیبات بگلشن
در چاهِ ز نخدان دلم افتاد ز مستی
بانگِ هت زلفت که به هر چین ختنی داشت
جز فکرِ تو فکری ز دلم کی شاید
هر چند عزیزِ دلم از دیده نهانست
هر دم غمِ نو کرد در این دور کبابم
من بلبلِ سرمست به ویرانه چه سازم
من طوطیِ شکسته شکنِ خوش سخیها
امروز درین غمکده همدرد نه دارم
من مرغِ سخن سنج زبان دانِ سلیمان
هستم چو دعا گوی شه فتح علی خان

بر دل چو شکستی برسد فتحِ عظیم است

یک غمزه تو دلشکنم بایستی (۱)

باز ورزید دلم مهرِ بماهی عجیبی
بُرد هوشم ز سر آخر به نگاهی عجیبی
لبِ تیغِ تو ز من عذرِ تغافل درخواست
هست در دعویِ عشقت بر من ای شاهد
دامِ زلفِ تو دلم برد و بغیب بسپرد
داد بی مهری دهرم طلب از لطفِ علی ست

باز ورزید دلم مهرِ بماهی عجیبی (۲)

بادشاهی عجیبی بود و سپاهی عجیبی

(۱) در این غول چید مصرعها خارج از وزن است.

(۲) در محکب خسروی مصرعِ اوّل این است :- فوجِ طغیان بجلو مست همی رفت عظیم

خوشا خوانی که مهمانش تو باشی خوشا مهمان که هم خوانش تو باشی
 خوشا هجری که وصلت در پی اوست خوشا دردی که درمانش تو باشی
 غم از بیهواری گردون نه دارد کسی کز مهربانانش تو باشی
 گدای آرزو دارند شاهان در اقلیمی که خاقانش تو باشی
 پیاریند اگر قصرم بفردوس نه خواهم تا نه رضوانش تو باشی
 مرا عشقت عجائب دولتی داد خوشا مفلس که سامانش تو باشی

شود هر گل عظیماً گوشه گشتن
 چو بلبل کز غزل خوانش تو باشی

نه کز روی رحم بر جان من ای نامهربان رفتی
 ز حسرت مرد عاشق چون تو ای روح روان رفتی
 زمین را پیک اشکم کرد طے افلاک را آم
 کجا باشی تو آیا کز زمین و آسمان رفتی
 غمت شد تیشه فرهاد و جانم پیستون او
 ز چشمم تا تو ای سنگین دل شیرین زبان رفتی
 دو تا شد قامت همچو کمان از بار هجرانت
 ز آغوشم سبک چون تیر ای نازک میان رفتی
 برنگ غنچه گل بسته شده منقار هر بلبل
 عظیماً چون غزل خوان در زمین گلهستان رفتی

در چمن امروز اگر آزرده برگ گلی عشق می گیرد ترا فردا بخون بلبل
 یک قفس از بلبلان اوست این عالم تمام من نه تنها در فغانم از غم رنگین گلی
 مدتی شد نیست در بزم صدای دلکشی نی شکر خندی ز ساقی نی زمینا قلقلی
 ای سبت کردم قیامت را دوبالا می کنی زلف میکشا گرد عالم را پریشان کاکلی
 از گلهستان تا گذر کردی به آن رخسار و زلف نیست آبی در گلی نی تابانی اندر سنبلی
 در بیابانی که پایم طاقت رفتن نه داشت دست من بگرفت لطف شهسوار دلدلی

نشسته معنی رنگین عظیماً اوج کرد
 سرفرو نا رم بساقی بهر یک جام ملی

خاک کنجِ قفسی کردی و برباد روی به که بر تختِ روان سرکش و آزاد روی
 ترسم ای دل که بقیدِ غمش از یاد روی در قفس باشی و از خاطرِ صیّاد روی
 جانِ شیرین به هوای لبِ شیرین بسپار خسرو وقت شوی گر ره فرهاد روی
 زلفش آموخت پریشانیت ای دل تو مپیچ گر تو شاگردِ رشیدی ره استاد روی
 بگذر از دیرو حرم کام دل از میکده جو شاد بر گردی اگر بادلِ ناشاد روی
 حسنِ بی لطف نه زیباست نگاهی گاهی چند ای شوخ سراپا ره بیداد روی
 همچو فطرت روی از عالم صورت چو عظیم
 حسنِ معنی نه گذارد که تو از یاد روی

زد شوخ من در ابرو چین از عتابِ نیمی نیمی ز ما، مانده و ز آفتابِ نیمی
 آن نازنین کشیده رخ از نقابِ نیمی نیمی ز دل بجا ماند گشته کبابِ نیمی
 در خوابِ ناز چشمش از غمزه نیست غافلِ نیمی بصیدِ دلها باشد بخوابِ نیمی
 نیمی بحسنش افزود از خالِ عنبرینش از نقطه می فزاید اندر حسابِ نیمی
 دلها دو نیم کرده چون شد ز باده چشمش سرمستِ نازِ نیمی مستِ شرابِ نیمی
 حالِ زمانه یکسان نبود بین بهر ماه شبهای تسارِ نیمی با ماهتابِ نیمی
 بیهوده رفت عمرم غافل ز عشقِ جانانِ نیمی بفکرِ دنیا در خورد و خوابِ نیمی
 شمشیرِ میردوران کرد از تنِ عدّوشِ نیمی بخاکِ یکسان در اضطرابِ نیمی
 کرد از نگاهِ نیمی ماند از دلِ عظیم
 اندر قرارِ نیمی در اضطرابِ نیمی

جفای یارِ یکی جورِ روزگارِ یکی باین دو درد چه سازد دلِ فگارِ یکی
 بغم بساز و مکن شکوه از تغافلِ یار که هست غمزده بسیار و غمگسارِ یکی
 سفر تدارکِ ناسازیِ فلک نه کند که هست چرخِ ستم گر به هر دیارِ یکی
 من ای رقیب گذارم بتو بتانِ جهان بمن گذار خدا را تو این نگارِ یکی
 مرا بدعوی عشقت بس است این دو گواه دلِ فگارِ یکی جانِ بیقرارِ یکی
 نه دل ز تو بگرفتم نه غیر را دادم تمام عمر نه کردم ازین دوکارِ یکی
 هزار بار بکوی تو طعنِ بدگویان شنیدم و رخِ خوبت نه دیده بارِ یکی
 قلم چو نرگس اگر رویدم ز هر انگشت فسوں چشمِ تو بنویسم از هزارِ یکی
 دُو وقت بر سر عاشق قیامت ست عظیم
 دم و داعِ یکی ، وقت انتظارِ یکی

دلم برده نگاری بی مثالی
 بکام دل نه دیدم زو وصالی
 وصالش خواستم، کشت از فراقم
 بمن هندوی زلفش هولی (۱) هجر
 رُخم از درد هجرش زعفرانی
 در این هولی (۱) بغیر از چشم خون بار
 گلال (۲) آلوده ابروی بت شوخ
 یکی گفتا که خون آلوده تیغی ست
 عجب بر بینیش خال سیاه ست
 ز لطف یار آمدیم عظیم است
 که سازد مستم از جام جمالی

شام مرا تو شمع درخشان خوش آمدی
 مردم بچشم بهر تمو خالی کنند جا
 ما را جز انتظار تو الفت به کسی نبود
 دل اشتیاق دیدنت از حد زیاده داشت
 عید است مقدم تو من روزه دار را
 صبح وطن ز مقدم تو صبح عید شد
 ایام هجر بر سر بلبل دگر نماند
 بیدل بجز تو بلبل ما بود در چمن
 ای صبح روشن شب هجران خوش آمدی
 ای چشم مردم از تو فروزان خوش آمدی
 ای خوش به الفت تو دل و جان خوش آمدی
 چون ماه (۳) عید آخر رمضان خوش آمدی
 صد عید بر قدم تو قربان خوش آمدی
 روشن چراغ شام غریبان خوش آمدی
 در باغ باز ای گل خندان خوش آمدی
 ای فصل نو بهار به بستان خوش آمدی
 از دولت وصال تو تو دولتیم ما
 ای دولت عظیم دل و جان خوش آمدی

بین چشمم از هجر تر یا علی
 بنام خداوند لیل و نهار
 توئی در دو عالم مرا دستگیر
 مقدس نهال ریاض نبی ص
 ز تو چشم دارم نظر یا علی
 شب من به گردان سحر یا علی
 تو بازوی خیر البشر یا علی
 به پیوند تو بارور یا علی

(۱) هولی = عید هندوان.

(۲) گلال = سرخی نه به آب آمیخته در عید هندوان بر یک دیگر پاشند.

(۳) م-خ- چون عید آخر مه رمضان.

بود قربِ تو عینِ قربِ خدا
 نگاهِ تو اکسیرِ دل‌های پاک
 که گیرد بغیر از تو یا مرتضی
 بغیر از درت ای درِ مصطفی
 ز بیدادِ دوران نه دارم هراس
 خیالی که از عشق خالی بود
 سراپا گناه‌م بنامِ خدا
 کسی کز درت سر بدر کرده شد
 مریدِ تو ام با مریدان توئی
 بنامِ خدا در دو عالم کجاست
 ترا نیست بر ابر و دریا نگاه
 بیک دم گدای نمد پوش را
 تو سرتاجِ شاهانِ دنیا و دین
 مدد خواهِ تو میرِ فتحِ علی ست
 ز دل میرِ ما چون غلامِ علی ست
 ز شیرینی نامِ پاکِ تو شد

تو هم نامِ یزدان علی العظیم

تو در دو جهان نامور یا علی

ے قهر دیر صلیحی، پُر چشم زود جنگی
 رخ چون گل بهاری دل سخت همچو سنگی
 ز ابرو کشد کمائی و زهر مژده خدنگی
 شاهین تیز جولان صد سرغِ دل بچنگی
 در جور پُر شتابی در لطف پُر درنگی
 یا هند یا تتاری یا چین یا فرنگی
 فرهاد بهر شیرین یکسر زده بسنگی
 بیچاره کبک کھسار آورده عذر لنگی
 دیده بعینِ مستی چون چشم باده رنگی
 نامد رقم برابر گردید صفحہ تنگی
 در کوهسارِ عصیان گردیده ام پلنگی

دل داده ام بشوخی نازک مزاج سنگی
 صیادِ دل شکاری با زلف دام داری
 شوخی شکار دانی دل را کند نشانی
 چشمش چه ناوک افشان غارت گردِ دل و جان
 با رخ چو ماهتابی ے مهر با عتابی
 زلفش چو زنگباری یا آنکه مار واری
 آن لعلِ کوه تمکین صد دل ازوست خونین
 آن نازنین نمودار کرده چو طرز رفتار
 پوشیده چشم هستی دل کرد می پرستی
 نعمتِ نبیِ اطهر کردم چو بر فلک سر
 دارم امید احسان از لطفِ شیرِ یزدان

مهر علی اکمل کرده دلم چو صیقل دیگر برین سجنجل هرگز نماند زنگی
خواهم به بزم جانان باشم ز سرخ رویان ای چشم اشک افشان از دل بیار رنگی
هر خصم روز میدان شد صید میر دوران شهناز کرد جولان کی جان برد کلنگی
اسم عظیم اعظم کردیم نقش خاتم
ورنی کجا بعالم ما راست نام و ننگی

سلامی مستور چو شمس الضحائی بر آن کوکب برج خیرالورائی
درویدی معتبر چو مشک خطائی بر آن رایت افراز خیبر کشائی
نمی بینم از کس رخ آشنائی تو ای آشنای دل و جان کجائی
دلم تنگ شد از غم دور ساقی بده ساغر از می دلکشائی
غبار رخت سرمه بینش آمد که یابد ازو چشم دل روشنائی
بمحراب ابروی او سجده می کنن پرهیز اے دل ز زهد ریائی
بکوی وفا خاک ره شو که آنجا فروشنند داروی درد جدائی
دلا چند جوئی تو یاری ز دوران نه بینی ز یاریش جز بے وفائی
نتی از برگ بگذشت آن که نوا یافت سخنور تو بی برگی و با نوائی
نه من خلعتی خواهم از چرخ اطلس مرا جامه واری سزد کربلائی
مژن شیخ چون حافظم طعن زیدی چه دانی تو ای بنده کار خدائی

گدای جناب علمی العظیم
بکف کاسه دل ز بهر گدائی

در محک خسروی این غزل مندرج است :-

ای بیلا همان که می دانی دلکش ما همان که می دانی
بده از هر دو لعل شیرینت یک تمنا همان که می دانی
می دهد چشم تو بدور نگاه جام صبا همان که می دانی
ماه را نیست تاب دیدارت ای به سیما همان که می دانی
ای مربی ز لعل نوشیمت ده مربی همان که می دانی
بده از لطف آرزوی عظیم پادشاهها همان که می دانی

قطعات تاریخ

قطعه تاریخ فتح بندگانِ عالی مُتعالی دام اقباله در مکانِ هالائی -

باز نسیم مدد حق وزید	باز بهار گلِ آمال شد
داد علی فتح به فتح علی	سیر عجب صاحب اقبال شد
میر ز بالا چو مسیحا رسید	فوجِ عدو اگر همه دجال شد
بسکه زره پوش بخون غرق کرد	دشت همه ماهی و غربال شد
بخشی مرگ آمده در فوج خصم	چهره نویسی بخط و خال شد
روی کهاور چو بخون سرخ دید	خصم نمائنده دنبال شد
رفت ز کولاب چو مرغابیان	تیغ و سپر بین که پر و بال شد
آن رقم شاه که در دست داشت	در کف او نامه اعمال شد
جست مخالف مدد از چارمو	این مدد از پنجتن و آل شد

از پی این فتح که آمد عظیم

"فتح علی فتح علی" ممال شد

۱۱۹۶ هـ

تاریخ فتح بندگانِ عالی مُتعالی دام اقباله در جنگ احمد خان نورزی و غیره

خداوند عالم کرامت نمود	بفضل از ازل فتح علی
بیفگند از دوستی علی	در اعدا خلل فتح علی
شد از یمن ایمان پاک و درست	خوارج کسل فتح علی
بیاورد چون شرح معمول بود	قضا در عمل فتح علی
بیفگند هر چار سو دغدغه	در اهل دغل فتح علی
به میدان بسی سروران را بداد	سر اندر بغل فتح علی
عدو سنگدل کی تقابل کند	شگافند جپیل فتح علی
بگوش اسیران زنجیر مرگ	بیگفته اجل فتح علی
شده در خراسان و هندوستان	چه ضرب المثل فتح علی
خرد گفت تاریخ فتح عظیم	"بحکم از ازل فتح علی"

۱۱۹۶ هـ

دهد دایم از یاری پنجتن

خدا هر محل فتح علی

قطعه دوم

حمد بی منتهای مالک ملک آن شهنشاه تخت لم یزلی
آنکه داده به میر صاحب سند نصرت نامدار و فتح علی
بخشش شاه کی بیکار آید تا نه بخشد شهنشه ازلی
چه کشاید زیاری سردار تا نه باری دهد علی ولی

سال این فتح گفت هاتف غیب

"حکم فتح از ازل بفتح علی"

۱۳۰۲ هـ

تاریخ فتح قلعه حیدرآباد

شکراً للّٰه که هر زمان افزود از فتوحات تازه پایه میر
هر زمان ملک نو خرید کند هست شمشیر دست مایه میر
حیدرآباد قلعه شاه پسند شده مفتوح زیر سایه میر

هست تاریخ تازه فتح عظیم

"قلعه حاجی کُرفت دایه میر"

۱۱۹۷ هـ

تاریخ فتح قلعه کراچی

پس از ستایش یزدان پاک نصرت بخش سزد نثار جناب نبی صلوات و درود
شهی که یک جلو از نه حصار بالا تاخت^۹ قدم گذاشت سمندش بفرق هفت کبود
هزار شکر که با عون فاتح خیبر قشون میر مظفر حصار نو بکشد
امیر فتح علی خان شد سریر ظفر بجان غلام علی شه ولی رب و دود
شهی که یاور او از کرم علی ولی ست به هر مراد علی داد بهر شه مقصود
به افتتاح حصار کراچی آن دژ قلب بحکم میر روان شد جنود فتح صعود
کراچی آنکه ز عبدالنسی بخون زرق نصیر خان براهی بخواهش اخذ نمود
جیوش فتح زده چون قدم به کوهستان فلک ز کوه صداهای الامان بشنود
ز بسکه زلزله در جان کوهسار افتاد ز سنگ شعله جدا زیر خاک شد مفعود
ز بیم دبدبه لشکر ظفر پیکر بحکم دغدغه لاسی و بمله کوچ نمود
بفرق قلعه گیان رعد توپ و خمپاره شده بهارش آتش ز هر طرف موجود

در آن حصار شد از غُلغُل غلولة توپ
 ز چار موجه طوفان آتش باروت
 يَقُولُ الْكَافِرُ يَلْمِزُنِي كُنْتُ تُرَابًا (۱)
 چو قلعه از پی مستحصنان شده دوزخ
 سران شیر دل آماده یورش بودند
 شده خیول خوارج چو خارج از قلعه
 بگفت سال به امداد پنچتن هاتف
 دگر دلم پی تاریخ تازه فتح عظیم
 همیشه شاهد نصرت شها غلام تو باد
 به یزم و رزم برنگ ایاز با محمود

شعاع نظم من اندر دعا و مدح تو باد
 چو سایه علم فتح و نصرت محمود

قطعه تاریخ

یاوری بندگان عالی دام اقباله با فضل علی خان داوودی
 و شکست دادن به اختیار داوودی

واجب آمد بر هوا خواهان میر
 هردم ان اقبال فتحی تازه ای
 میر والا منزلت فتح علی
 میر چون بریاری فضل علی
 رفت اوبی اختیار از جای خویش
 از پی تاریخ این فتح عظیم
 هر نفس شکرانه پروردگار
 شد نصیب میر والا اقتدار
 آنکه از نام علی شد فتح یار
 تاخته بر اختیار هرزه کار
 شد ز دست او عنان اختیار
 گفت هاتف جای رفت از اختیار

۱۴ - ۱۲۱۲ = ۱۱۹۸ هـ

فتح و فیروزی نصیب میر باد
 خصم او هر جا که باشد بادخوار

تاریخ سرفرازی بندگان عالی متعالی دام اقباله بار اول از شاه تیمور

حاکم سند میر فتح علی
 نامور میر صاحب دولت
 آنکه دارد ز حق نیا بت حکم
 دادش ایزد بفضل دولت حکم

(۱) این آیت در وزن نه آید.

(۲) در نسخه اصل "بیاری" بجای "به یاری" نوشته است و آن در اعداد کم شود.

آنکه در نوبت حکومت او گوش عالم شنید نوبت حکم
یافت از بادشاه خلعت ملک راست آمد قبا بقامت حکم
چون ز سر تا به پا مخلص شد شد سراپا درست حجّت حکم
سال این خلعت مبارک فال گفت هاتف "زهی چه خلعت حکم" ۱۱۹۸ هـ
میر ما چون بود غلام علی از علی یافت استقامت حکم
یاورش از کرم علی عظیم باد یارش ز حق کرامت حکم

دایم او را دهد مراد علی

باد عمرش دراز و مدت حکم

ایضاً

تاریخ سرفرازی بندگان عالی مستعالی از حضرت سلطان

تعالی الله کز فضل آن کام بخش خداوند ذوالجود اکرام بخش
سر افراز شد باز میر جهان به خوش خلعت شاه جمشیدشان
چو از شاه شاهان بود سر بلند ز شاه خراسان شده ارجمند
امیر جیوان بخت والا شکوه میکنند حشم میر دارا شکوه
به اقبال با خسروان هم کلاه ز تابش سخن گفت با مهر ماه
به شمشیر نام آور روزگار ظفر مند تاج سر روزگار
شاه سید فتح علی خان امیر غلام علی سرور بی نظیر
به اقبال آن خسرو سر بلند شده خدمت رای جیوت پسند
چه گویم ز لقمان و از حکمتش که شد حکمتش روشن از خدمتش
به هوشش چو اقبال شه یار شد همه کار دولت به هنجار شد
خرد سال این سرفرازی شاه بگفتا بود "خلعت عزو" جاه (۱)
دگر سال این عزیز بی منتها بفرمود دل "خلعت با علا" (۲)
الهی بفضل خود این احترام مبارک بکن بر شه و خاص و عام
زنجش جهان جمله پیر نور باد دل و دیده حاسدان کور باد

بود صبح و شام این دعای عظیم

تو بشنو بفضل ای خدای عظیم

قطعهء تاریخ

ورود خلعت و رقم مبارکباد بسرفرازی میر دوران از حضرت شاه زمان
 شکر خدا که از کرم پنج گنج جود هر سال و ماه شد به جهان سرفراز میر
 سلطان سند فتح علی خان نامدار هست از ازل ز شاه جهان سرفراز میر
 از صدق میر ما چو غلام علی ولی است شد باز از امام زمان سرفراز میر
 دادش ز لطف خلعت نو بادشاه نو با بخت و رخت نو شده زان سرفراز میر
 تاریخ سال بی سر اندیشه صبحگاه فرمود دل "ز شاه زمان سرفراز میر"
 ۱۲۰۹ = ۱۲۰۸ هـ

دایم به زیر سایه رب العظیم باد
 با عقل پیر و بخت جوان سرفراز میر

قطعهء ثانی

خسروا بر تو مبارک بود این خلعت نو بنوشتند بنامت رقم شادی مُلک
 از نگاهت شده هر هفت عروس اقلیم بر تو زیبا ست شها خلعت دامادی مُلک
 چون توئی فتح علی خان زمان حاسی دین شد بدست تو ز خوف و خطر آزادی مُلک
 تو غلام علی از صدق دل ای خسرو سند شیر حق داد ترا قوت صیادی مُلک
 بهر تاریخ سرفرازی از شاه زمان
 هاتقم گفت سحر "خلعت آبادی مُلک"
 ۱۲۰۹ هـ

قطعهء تواریخ تزویج مبارک بندگان عالی به محل ثانی
 بحمد الله کز فضل آن ذوالجلال و زید از سر نو نسیم وصال
 چو گازار اقبال کلی کل شکفت گلستان آمال بلبل شکفت
 دگر بار شد کد خدا با شکوه سکندر چشم مهر دارا شکوه
 سلیمان سند از سر اتحاد به بلقیس نو عز تزویج داد
 شب طوی آن خسرو کاسیاب چو بنشست بر رخس زوین رکاب
 فلک کرد ز انجم بر آن شهمسوار بطاس زمررد جواهر نثار
 ستاره چنان از زمین جوش زد ده یکسر زمین با فلک دوش زد

نه شد واضح از کثرت اختران
تو گوئی آن شب پیروی زمین
ستاره چه آرد فلک در حساب
شب طوی روشن چو بخت عروس
شبستان شاهانه آراستند
شبستان چنان خوش مظهر شده
به برج سعادت بصد زیب و زین
فلک نازد این وصل دلخواه را
به خلوت در آن حُجُند خانگی
دو گل از ریاض جلال و جمال
به گلزار دولت به نخل بهی
گل یاسمین و گل نسترن
چنان چشم نرگس شده مست ناز
نه دائم چه از دست منبیل فتاد
گراسی بها لعل شد نامدار
خرد سال این شادی عیش جفت
دگر گفت این سال عشرت بنا
هم این سال تزویج فرخ بگو
شها دهمدم شادیت باد نو
ترا روز و شب از دعای عظیم
دهد شادی تو خدای عظیم

قطعه تاریخ شادی کد خدای میر مراد علی خان زاد قدره.

لله الحمد گو بحکمت خاص
رسم نیکو که شد به امر خدا
چون به اقبال میر خسرو سند
که خدا شد به عز و جلال
با هزاران شکوه و شوکت و شان
رسم تزویج کرده است جلی
عین مرغوب هر نبی و ولی
مشعل ملک میر فتح علی
میر عالی نسب مراد علی
شد سوار آن گزیده ازلی

شب طویش زمین فلک گردید
گوئیا آسمان در این شادی
روشنای بهار کرد بین
گل آتش عجب تماشا کرد
باغ اقبال یافت تازه بهار
کرد با شاهد مراد ازل
سال تزویج این دو نیک اختر
زین دو مصرع بجلوه گشت جلی

"این بالطاف پاک لم یزلی" = ۳۳۴
"میر را داد نو مراد علی" = ۸۷۱
۱۲۰۵ هـ

یا رب این شادی مراد عظیم کن مبارک حق نبی ص و علی

قطعه ثانی

چو داد میر جوان بخت را مراد علی
بروز شادی این مخلصان نام علی
بگفت هاتف فرخنده سال این تزویج
تمام ملک نموده بصد طرب شادی
نموده جمله مجبان به هر سبب شادی
"مراد داد علی میر را عجب شادی"
۱۲۰۵ هـ

همیشه تا بجهان رسم شادی است بجا

نصیب میر جهان باد روز و شب شادی

قطعه تاریخ شادی کد خدائی حضرت بندگان عالی ستعالی دام اقباله
بنام آنکه آدم کرد پیدا
به پیوندش چو شد خورسند آدم
خدا را چون محمد بود منظور
به امرش انبیا تنسیب کردند
به این امر نکو ترغیب کردند
بهین دُر یتیم بحر طله
چون آن لعل و گهر گودید یک جا
چو آن نور مظهر جلوه آراست
به او حواش همدم کرد پیدا
جهانی شد پُر از فرزندان آدم
به تزویج آل آدم گشت ماسور
به این امر نکو ترغیب کردند
بعقد آورد اول لعل کبری
از ایشان جلوه گر شد نور زهرا
برای خانه زاد خود خدا خواست

(۱) "پیرهن بدلی کردن" سبک هندی است.

(۲) نامهای گلها هندی است.

عجب فرزند در بیت خدا شد
 سحاب و بحر رحمت گشت معقود
 دو گوهر منعقد با لعلها شد
 شهبان دین و هم شاهان دنیا
 چو گفته‌اند: کَیْ حَوَّاهُ مَا طَابَ یَزْدَانِ
 شهبان با صد شکوه و صد تجمل
 گل اول از نهال عیش چیدند
 در این ایثام سیر کشور مند
 رخس منظر انظار الهی
 ببلند اقبال سلطان مظفر
 خدا از لطف والا شانش داد
 به امر ایزد خلاق اکبر
 بصد فرخندگی پیهم بتدریج
 به باغ عیش کده سیر ثالث
 شه از دار الخلافت حیدرآباد
 به اخوان معلى شان و شوکت
 بخاصان دیار و اقرب و خویش
 به انعامات شادی جمله زر پوش
 به فیلان با عمارى مَرصَّح
 به اشترهای بکرس پوش پُر ز
 به فبلای نوبت و نقاره سیمین
 به دولت رو براه مدعا شد
 چه گویم کثرت سامان شادی
 برنج و آرد از بس گشت انبار
 دو گاو اینجا بماند از بار برون
 ز قسم کوسفند و بَز کج زاد
 ز بس در اطعمه گردید در کار
 خریده کار پردازان سر دار

که با بنت حبیبش کد خدا شد
 دو گوهر بی بها گردید موجود
 چه گنج گوهر آل عبا شد
 اقامت کرده بر این رسم زیبا
 برفت این راه هر درویش و سلطان
 پیمودند این راه تناسل
 ثمر دیگر ز نخل عمر دیدند
 بلند افسر شه ما افسر مند
 دلش روشن ز انوار الهی
 شه فتح علی خان نام آور
 غلامی علی سلطانیش داد
 به وفق سنت دین پیهم
 محل سوّم آورده به تزویج
 که مشهور آمده بالخیر ثالث
 به اقبال و به اجلال خدا داد
 امیران زمان با قدر و رتبت
 به افواج ظفر مند از عدد بیش
 ز لطف شاه رخت زر در آغوش
 به اسپان بازار و گوهر مسلمّع
 به استرهای با صندوق گوهر
 به کرنا و به سرناهای زرین
 سلیمان عازم شهر سبا شد
 جهانی آمده مهمان شادی
 شکم دزدیده می شد چرخ دوار
 یکی گاو زه ن یک گاو گردون
 که ماند امروز از تکبیر آزاد
 تهی از زعفران شد زعفران زار
 چو از هر بقعه روغن صد شتر بار

نه مانده جنس روغن برد کانهها
اگر زرد است در خرج طعام است
زمین از نور مشعل آسمان شد
چه گویم از بهار روشنائی
چو شد یک دفعه صد مهتاب روشن
گل آتش بهار تازه آورده
گل آتش نموده گرم بازار
ستاره بر زمین غلطید هر سو
تو گوئی اندرین شادی ز اخلاص
سلیمان آمد اندر شهر بنقیس
شه آمد چون به این سامان شاهی
به محفل شاه چون بر صدر بنشست
چو شه بر تخت فیروزی نشسته
شه دوران بنو رخت مرصع
چه نقش میمنت دلخواه بنشست
کریم کام ده با دولت و دین
به سعدین این قران بادا مبارک
مبارک باد بر اخوان سلطان
مبارک این قران مهر و مه باد
پستی تاریخ این نو جشن عالی
"زهی به شادی خسرو" بفرمود
۱۲۱۰ هـ

دلهم این گوهر تاریخ خوش سفت
شد این سال از سر اقبال تحریر
۱-

الهی تا مه و خورشید بادا
بود رسم عروسی تا بعالم
بحق آن دو سید زاده پاک
بخش این شاه را دو شاهزاده

کمانها داده از روغن نشانها
و گرتلخ است در مشعل تمام است
چه روشن شادی میر زمان شد
کسه بالا رفت کار روشنائی
فلک بر اختران انداخت دامن
درخت عیش بار تازه آورد
چمن از سرد بازاری دل افکار
فلک سوی زمین می دید هر سو
ستاره بر زمین گردید رقص
چه دولت داد ایزد بهر بنقیس
دو بالا شد شکوه و شان شاهی
میان اختران چون بدر بنشست
چه خوش با بخت و بهروزی نشسته
نشسته شاد بر تخت مرصع
بیک جا آفتاب و ماه بنشست
به خسرو کام داد از وصل شیرین
به روشن اختران بادا مبارک
بر اخوان معلا شان سلطان
بر احباب و عوا خواهان شه باد
دل من از کمال خوش خیالی
"مبارک طوی خسرو" نو بفرمود

"چه میمون حسن شاه شاه ما" گفت
۱۲۱۰ هـ

"چه والا شادی فنج علی میر"
۱۲۰۹-۱ ۱۲۱۰ هـ

بهم این مهر و مه جاوید بادا
عروس ملک با شه باد همدم
که کردی خادم شان اهل افلاک
دو روشن نجم مهر و ماه زاده

خداوندا چو نام تو عظیم است
بخش انعام عام تو عظیم است

قطعهٔ تواریخِ تزویجِ فرزندان سید ابراهیم شاه و سید اسماعیل شاه و محمد باقر

حمد یزدان داور دادار	کز عنایات احمد مختار
وز کرامات پنج و هفت امام	که بر ایشان خد بگفت سلام
آن خلیل خدای بی همتا	مقبل پنج گنج جود و عطا
رواق بزم میر خسرو سند	سیدی نامدار فارس و هند
شاه آقا محمد ابراهیم	آن مسیح الزمان خطاب حکیم
حَسْبُ الْحَکَم کردگار عباد	هم بتقدیم سنت اجداد
که خدا کرد خوش بجاه و جلال	دو خلف با سعادت و اقبال
هر یکی نجم برج عز و علا	هر یکی در درج صدق و صفا
یک جوان بخت شاه اسماعیل	افسرش سایه جناب خلیل
نوجوان خوش سیر ستوده خصال	چون جناب پدر بفضل و کمال
دویم آن ارجمند نیک اختر	گل گلزار عابدین باقر
به تجمّل نمود شادیاها	به ضیافت شده منادیها
حیدرآباد پر طرب گردید	خرم می تا شکارپور رسید
بسکه طوفان شمع و مشعل شد	آسمان با زمین مبدل شد
کرد چون دل ارادهٔ تاریخ	نظم شد پنج مادهٔ تاریخ
چون دوشادی به اتصال آمد	"عقدها کار خیر" سال آمد

۱۲۱۱ هـ

"از دواج دو مشتری و دو ماه"

+ ۱۰۴۴ = ۴۶ = ۱۲۱۱ هـ

گفت "زیاد و ماه و دو خورشید"

۱۲۱۲ - ۱ = ۱۲۱۱ هـ

"که خدا اسماعیل و باقر بین"

۱۲۱۱ هـ

لفظ "تاریخ" آمده نادر

۱۶۱۱ هـ

بر همه دوستان مبارکباد

بحق خدایش خدای عظیم

دل بعون علی بگفت بجاه

۱۱۰ + ۱۱ =

سر اعدا چو هاتقی ببرید

با دلم گفت سال روح امین

سال شادی بقدرت قادر

این دو فرخ قیران مبارکباد

بر گزیده به آل ابراهیم

تاریخ تولد میر محمد خان خلف میر غلام علی خان دام مجده،
 هزار شکر که خلاصی کام بخش کریم
 بسابه کرم میر ملک خسرو سند
 به میر عصر غلام علی ولی بخشید
 بهین بحال محبان کرم علی فرمود
 بوقت نیک و بروز خجسته ساعت سعد
 بهین ستاره ز برج شرف طلوع نمود
 بیافت خلعت خلعت ز احسن التقویم
 دلم که بود ز دوران برنگ غنچه گره
 رسانده طبع عظیم چهار مصرع سجع

”خدا ز میر محمد آید فایق داد“

۱۲۰۹ هـ

”معین میر محمد مدام باد خدا“

۱۲۰۹ هـ

”خدا بمیر محمد بقا بعالم داد“

۱۲۰۹ هـ

”بگو که میر محمد آیدوار خدا“

۱۲۰۹ هـ

بیاغ سلطنت این نونهای دولت باد

همیشه تازه و خرم ز جویبار بقا

ایضاً تواریخ تولد

فضل یزدان خداوند کریم
 بخشش پنج و چهار و سه امام
 به تمنای دل میر زمان
 به غلام علی آن میر جواد
 سر نو نوبت شادی برسد
 باغ اقبال چو گل گل بشگفت
 گلشن فیض چو نو یافت بهار
 مصرع چند خوش و برجسته
 هر یکی مخبر این فرخ سال

لطف مختار علیه السلام
 که خدا گفت بر آن جمله سلام
 خسرو سند امیر دوران
 خوش خلق میر محمد خان داد
 نوبت شادی و عشرت بوزید
 دل من چون دل بلبل بشگفت
 کرد سر بلبل دل نغمه هزار
 بسته فکرم همه چون گلدسته
 هر یکی مجمع نگین اقبال

اول الهام به دل شد صادر "ز خدا میر محمد نادر"
۱۲۰۹ هـ

دویم این سجع بیامد زیبا "با خدا میر محمد هر جا"
۱۲۰۹ هـ

سیوم این سجع نکو بشاریم "ز خدا میر محمد دایم"
۱۲۰۹ هـ

چارم این سجع مبارک خوانم "حکم حق میر محمد خانم"
۱۲۰۹ هـ

چند مصراع خوش از بحر دگو
دلیم آورد برون همچو گهر

ایضاً قطعهٔ تسواریخ

بشنو این تاریخ و این سجع نکو "از خدا میر محمد مهر جو"
۱۲۰۹ هـ

سجع و تاریخ دگر سازم بیان "روشن از میر محمد هر زمان"
۱۲۰۹ هـ

فردر تاریخ

سجع و تاریخ چه خوش یافت دلم از الهام "سایهٔ میر محمد بسرم تاج مدام"
۱۲۰۹ هـ

ایضاً فردر تاریخ

تاریخ عجب شاخ خیالم بر داد "مقصود خدا میر محمد زو داد"
۱۲۰۹ هـ

ایضاً فردر تاریخ

دلم گفت مصراع تاریخ ابجد "بمهر خدا باد میر محمد"
۱۲۰۹ هـ

ایضاً قطعهٔ تاریخ

سجع به تاریخ چه اسعد بود "میر خدا میر محمد بود"
۱۲۰۹ هـ

کرد ولم این همه گوهر نثار بر سر آن نو گهر شاهوار

ایزدش آن نخل بقا برد هد

از کرمش بخت سکندر دهد

قطعهٔ تاریخ حفظ کلام اللّٰه المجید بسرفرازی

بسم اللّٰه الرحمن الرحیم
 بهر سر افرازی امّی نبی
 آنکه پی تقویت دین او
 هادی دین عترت و قرآن گذاشت
 آنکه غلام علی و آل شد
 شد بصفا پیرو قرآن و آل
 میر مراد علی آن نیک بخت
 کرد چو قرآن ز سر صدق ختم
 میر چو تخم عمل نیک کاشت
 حمد خداوند زمین و زمان
 شد ز زمین تا به سپهر برین

آنکه فرستاد کتاب مجید
 آنکه خدا بهر علوم آفرید
 آیت فتح علی از حق رسید
 چون نبی از دار فنا پاکشید
 از کرم شاه شده مستفید
 هر که رفیقش شد بخت سعید
 آنکه شد از صدق علی را مرید
 از چمن عمر گل کام چید
 میوهٔ خوش یافت ز نخل امید
 گوش ملایک ز خلایق شنید
 در همه جا عام سرور و نوید

هاتم این سال نوید عظیم

گفت "زهی ختم کلام مجید"

۱۲۱۰ هـ

قطعهٔ تاریخ عمارت مسجد مبارک میر غلام علی خان دام حشمته

تاج بسم اللّٰه الرحمن الرحیم
 اهل دل آل محمد یافتند
 میر کرد این مسجد عالی بنا
 از غلامی علی آن نامدار
 بین سواد حیدرآباد این زمان
 بر سر کوه بلند این بیت رب
 زین بلندی می رسد مرغ دعا
 از ضیای دل کند در زندگی
 سر سپهان الّٰهی اسرای شده
 هاتم فرخنده دم سال بنا

هست زیب فرق فرقان العظیم
 معنی لفظ الف با لام و میم
 چون قلوب اهل ایمان مستقیم
 یافت این توفیق از ربّ الکریم
 شد بیاض بیت اللّٰه العظیم
 عابدش بر طور قرب حق کلیم
 پر زنان تا کنگر عرش عظیم
 عاکف او سیر جنّات الشّعیم
 جلوه گر بر مجرمان این حریم
 گفت "مسجد جای اللّٰه العظیم"

۱۲۰۴ هـ

قطعه تاریخ دوم

چو میر این مسجد عالی بنا کرد
خرد تاریخ تعمیرش بفرمود
فزوده رونق دین پیمبر
"مبارک خانه الله اکبر"
۱۲۰۷ هـ

قطعه تاریخ سوم

میر مقبول غلام علی آن خان زمان
گفت تاریخ مرتب شدنش هاتف غیب
ساخت این مسجد نورونق دین و اسلام
"مسجد میر ز رب قبله حاجات انام"
۱۲۰۷ هـ

تاریخ بنای مسجد میر مراد علی خان

میر خجسته بخت آنک داد مراد او علی
هاتف سال این بنای خانه ایزد عظیم
بر لب آب مسجدی کرد بنا بخیر جفت
"میر مراد یافت از مسجد نوینا" بگفت
۱۲۱۰ هـ

تاریخ بنای قبه مخدوم میر محمد خلف مخدوم محمد زمان

میر سلطان زمان فتح علی خان فرمود
هاتف مال بنا از سر آگاهی گفت
بر مزار کبرا قبه پُر نور بنا
"جای مخدوم زمان میر محمد این جا"
 $1209 + 1 = 1210$ هـ

قطعه تاریخ بنگله بالا خانه نو ساخت بندگان عالی متعالی دام ملکه

بنای هر سخن را اوج افلاک
زبان کرد از ثنائیش کسب رفعت
غلام شاه دین فتح علی خان
امیر پاک دین فرمان ده سند
چه بالا خانه ای فرمود تعمیر
مرصع بنگله ای بر قصر ز رین
کند آب گهر این جا چو طوفان
فرستادش فلک اخلاص نامه
پس این خط قلم شد تیر گردون
بود از حمد و توحید الهی
پس وصف معلی قصد شاهی
شاه اقلیم والا دستگاهی
که میری یافت ازوی اوج شاهی
که با افلاک دارد کج کلاهی
زمین بر آسمان ازوی مباهی
شود کشتی مسافر نو تبااهی
نوشتش در لقب رفعت پناهی
کلف شد در دوات مه سیاهی

ز اوج بام و کرسی بنایش بحیرت مانند از سه تاییهای
مگر مرغ دعا اهل حاجات شود ز این ره بسوی عرش راهی
دو مصرع گفت هاتف بهر تاریخ که هر یک داد بر شانش گواهی
"ز بالا خانه سه ز پید اقلیم"

۱۲۰۶ هـ

مرفّع بنگله بر قصر شاهی

۱۲۰۶ هـ

دعا تا واصل عرش العظیم ست هم اندر نیم شب هم صبحگاهی
درین محفل بحق پنجتن ده
مراد میر محفل یا الهی

قطعه تاریخ بنگله آئینه خانه میر غلام علی خان مدظله

نام یزدان چه مبارک محفل نو عمارت شده بر امر اسیر
آن غلام علی اسکندر بیخت خان ذی شان ارسطو ندیر
حاجله آئینه خانه نو ساخت میر روشن دل آئینه ضمیر
طرح آئینه سکندر فرمود بهر آرایش این صیقل میر
شاهدی گر بمثل جلوه کند اندرین مشکوی حیرت تعمیر
هر طرف شاهد نو جلوه کشد شاهدستان شود این بزم میر
هر طرف بر ورق آئینه ها مصحف روی نکو را تفسیر
دیده آئینه صفای دیوار مانده حیران ز فروغ و تنویر
می توان گفت ز نفحات خوشش کچش از عنبر و آهک ز عبیر
هاتف از مژده دو مصرع خوش گفت هر یکی مخبر سال تعمیر

"مجلس زیب و محل عشرت"

۱۲۰۶ هـ

"آئینه خانه نکو محفل میر"

۱۲۰۶ هـ

ای خداوند عظیم این محفل باد پیوسته مبارک تائید

قطعه تاریخ بنگله میر کرم علی خان مدظله

با لطف خدا کرم علی خان آن سیر طراز انجمنها
نو بنگله ای درست فرمود دروی چمن گل و سمنها

از خوبی و نزعت و صفایش گویند بهر مکان سخنها
 بنگر که در این بیاض رنگین مصروف نموده اند فنا
 یک قطعه ز نظم یاسمین ست یک فقره ز نثر نسترنها
 این جا چو نشان گل بلندست خالی ست ز بلبلان چمنها
 بی نغمه بلبلان بیافات گلهها بدریده پیرهنها
 گل کرد ز شاخ فکر مالش "با بنگله" خوشنما چمنها"

۱۲۰۶ هـ

یا رب عظیم میر این بزم
 باکام بسر برد زمناها

قطعه تاریخ بنگله میر مراد علی خان مدظلله

با فضل حق مراد علی خان بلندبخت دایم مرادیاب ز سلطان اولیا
 با صد سعادت و همگی میمنت نمود آن میر کامگار عجب بنگله بنا
 جای نشاط و بزم طرب محفل سرور چون باب خلد از در او فتح بابها
 از صفا تا بسقف صفا موج می زند صحنش چو صحن گلشن فردوس دلکشا
 دیوارش از صفات چو رخسار مهوشان طاقش چو طاق ابرو خوبان دلربا
 کلکم نوشت وصف متونش برآستی صف بسته ایستاده سهی قامتان بپا
 گر اندکی ز نقش و نگارش بیان کنم گلهها کنند جامه به هر گلستان قبا
 خوش صبحگاه هائف فرخنده فال گفت "بزمی مراد بخش" بگو سال این بنا

۱۲۰۶ هـ

در ظل لطف شاه برب العظیم باد

پیوسته این مکین و مکان قایم و بجا

تاریخ بنگله عظیم

عظیما چو این خوش مکان ساختی بیمن نگاه علی العظیم

بسال بنا با حضور احد

بگو "دیدگاه علی العظیم" ۱۲۰۵ + ۱۲۰۶ هـ

قطعهء تاریخ ورد بندگان عالی بطیق سیر و شکار در بلده تهنیت
 لله الحمد در خرابهء ما گنج الطاف کردگار آمد
 یعنی این جا بدولت و اقبال میر دوران بصد وقار آمد
 در حوالی تهنیت بهر شکار مژده ای دل که شهریار آمد
 شهر بر باغ می کند نازش بین که دروی چه نوبهار آمد
 از قدومش به گلشن دلها نخل امیدها بیمار آمد
 می شود این دیار آبادان که دران صاحب دیار آمد
 ای فلک ثور خود بجوزا بند شیر شیران پی شکار آمد
 همراهش میر ما غلام علی بار کابش چه شهسوار آمد
 با رکابش کرم علی خان هم آنکه شمشیرش آبدار آمد
 مهر با ماه و مشتری یک جا بین سعادت چه بی شمار آمد

مال مقدم شد از سر اقبال

۱۳۴

۱۸۴

”صاحب ملک شهریار آمد“

۹۵۲ + (۹)

ایضاً قطعه در باب تهنیت قدوم بندگان عالی دام اقباله،

شکر لله پی نوازش ما لطف پیروردگار باز آمد
 یعنی آن تاج دار کشور سند نائب کردگار باز آمد
 کام بخش زمانه با اخوان هریکی کامگار باز آمد
 مژده ای دل بعین فصل بهار باغ دل را بهار باز آمد
 کام دل شد ز نام او شیرین خسرو ناسدار باز آمد
 میر ما شیر بیشه اقبال بطریق شکار باز آمد
 می کند شهر تهنیت صد نازش که در آن شهریار باز آمد
 چون نیابد دیار رونق نو صاحب این دیار باز آمد
 میر میران برسم سیر و شکار با هزاران وقار باز آمد
 بعلاج دل دعا گویان عیسی روزگار باز آمد

ناسرش باد کردگار عظیم

شاه نصرت شعار باز آمد

قطعه در باب تهنیت قدوم سیر غلام علی خان دام حشمتہ

میر شیر و غلام علی	خوش بسیر و شکار مقدم تو
تو شکار افگنان خوش آمدہ	مرغ دلہا شکار مقدم تو
مقدمت مایہ ہزاران فیض	نقد جانہا نثار مقدم تو
سینہ خصم خار زار شدہ	مضطرب از خار خار مقدم تو
چشم بد خواه کور می گردد	دممدم از غبار مقدم تو
شاہد بخت و شاہد دولت	ہر دو شد ہمکنار مقدم تو

باد میموننت این دو فتح عظیم
دو ہما شد شکار مقدم تو

تطعہ تاریخ تشریف آوری بندکان عالی دام اقبالہ برای سیر و شکار

شکر حق شہریار باز آمد	نائب کردگار باز آمد
آن نظر کردہ نبی و علی	مخلص ہشت و چار باز آمد
شیر سیار و شاہ خصم شکار	بہر سیر و شکار باز آمد
تا شود ملک سایہ پرور او	ظلم پروردگار باز آمد
نو بہار ریاض دولت و ملک	خوش بفصل بہار باز آمد
بہر نظم دل شکستہ دلان	ناظم این دیار باز آمد
میر دارای سہ فتح علی	شاہ نصرت شہساز باز آمد
میر والا ہم غلام علی	شیر دشمن شکار باز آمد
کرد با او کرم علی ولی	خوش بنقش و نگار باز آمد
دادش از مرحمت مراد علی	میر والا تہبار باز آمد
"خسرو نامدار آمد" سال	از دل در نثار باز آمد

۱۲۰۷ھ

بشگفتہ غنچہ امید عظیم

باغ دل را بہار باز آمد

ایضاً

فضل یزدان پاک یاور تو	سایہ پنجتن پناہ تو باد
خسرو نام تو چو فتح علی ست	فتح و نصرت رفیق را تو باد

تسو غلام علی ولی الله تاج باگو شه کلاه تو باد
شیر یزدان ترا مددگار است مرز اعدا شکار گاه تو باد
تیغ گوهر نشین تو دم رزم زینت فرق کیمه خواه تو باد
خون خصمت همه برنگ حنا پایمال صف سپاه تو باد

عز و جاه عظیم آل نبی
پایه افراز عز و جاه تو باد

قطعه موشح بنام میر غلام علی خان مع تاریخ قدوم

مژده ای دل که دل نواز جهان م کام دل داد بهر هر دلیر
یعنی از مقدم امیر زمان ی تهته گلزار گشت چون کشمیر
رونق افزا چو شد نسیم قدوم ر غنچه بشگفت تا گل تصویر
غنچه دل چمن چمن بشگفت غ از بهار قدوم حضرت میر
لاذق لطفهای ایزد پاک ل ننگ پرور امیر ابن امیر
آن غلام علی ولی الله ا مخلص خاص اهل بیت و فقیر
مشعل مساک و روشنائی سند م بر سپهر کرم چو مهر منیر
علم و عقل و شجاعتش مشهور ع صاحب تیغ و صاحب تدبیر
لطف او پرورنده فقرا ل میر ما مشفق کبیر و صغیر
یاورش لطف میر خسرو سند ی صوبه دار زمانه میر گیر
خلق از خلق او بسی خوشنود خ ایزدش داد خلق عالمگیر
از کرامات حق دلش روشن ا واز مقامات عشق پاک خبیر
نام آن نامدار را دریاب ن سر هر بیت را برابر گیر
تا فلک هست یار او بادا ت بحق پنج گنج فضل کثیر
از کرم بخشش سراد علی ا بخداوند پاک حی و قدیر
لطف حق دایما رفیقش یاد ل ایزدش یاور و معین و نصیر
پاک پروردگار در دو جهان پ دارد او را بعزت و توقیر

راس اعدا بریده هاتف گفت

سال تشریف او "خوش آمد میر"

۱۲۰۱ - ۱۲۰۰ هـ

قطعه مبارک باد عید بحضور بندگان عالی دام اقباله

ایا میر فتح علی شاه سند مبارک ترا عید اقبال و جاه
بصد جلوه بخت امروز عید چو خورشید بر آمدی صبح گاه
به اقبال و اجلال و جاه و حشم بیاراستی مسجد عید گاه
فلک کرد نقد کواکب نثار بفرق تو با عقد پروین و ماه
بر احباب تو باد هر روز عید بر اعدای تو روز چون شب سیاه
نگه بان تو پنج گنج کرم
ترا سایه لطف یزدان پناه

قطعه مبارکباد عید بحضور میر غلام علی خان دام حشمته

ای میر ما غلام علی خان نامدار هر روز باد بر تو مبارک هزار عید
گل گل شگفته شده نسیم عطای حق گلزار عز و جاه تو از نو بهار عید
مقسوم دشمنان تو یک روز خوش مباد هر روز باد بهر تو از کردگار عید
صبح مخالفان تو چون شام تیره شد
شام موافقان تو خوش چون بهار عید

قطعه شکریه دست صید در شکار گاه بحضور بندگان عالی دام اقباله

شها دست صیدی مرا از شکار کرم کردی ای نایب کردگار
کرم کردن و لطف کار تو باد عدوی تو دائم شکار تو باد

قطعه شکریه دو طبله انگور بحضور میر غلام علی خان دام حشمته

خسروا نام تو غلام علی است کام دلها ز نام تو شیرین
لطف کردی دو طبله انگور باد پیوسته کام تو شیرین

قطعه در شکریه دست کباب از شکار گاه بحضور میر کرم علی خان

به یک دست کبابی از شکارم یاد فرمودی کرم کردی دلم از بند غم آزاد فرمودی
شکارت آهوی اقبال ای میر شکار افکن دل ناشادم آوردی بدست و شاد فرمودی

قطعه در دعای میر ابراهیم شاه

گل ریاض محمد خلیل خلق الله بهار باغ سیادت محمد ابراهیم
زهی مسیح زمان داروے سقامت ملک همیشه باد سلامت حکیم ابن حکیم

قطعه تاریخ آمدن میر ابراهیم شاه در بلده

حکیم المالک ندیم الملوک که از مقد مش باز بیشگفت دل
بسال قدوم از سر اعتقاد "خوش آمد مسیح زمان" گفت دل
۱۱۶۴ +

قطعه مؤشوح بنام میر کرم علی خان مد ظله

مها مهر قدرا مها مهترا م سخنور نوازا سخن پرورا
یکی از ندیمان بزم کرم ی علی ساختت در جهان محترم
رفیق خدا و نبی و علی ر دلت باد از مهوشان منجلی
کلام تو بادا بر شه قبول ک شه سبند فتح علی ده عقول
رسا در سخن طبع والای تو ر غلام علی لطف فرمای تو
مراد شه ما علی می دهد م همیشه خفی و جلی می دهد
عزیز است در مصر اقبال و جاه ع الهی عزیز درت بادشاه
لِوای ظفر بادش از حق بلند ل به دنیا و دین بادشه ارجمند
یقین دانم از لطف ای ذوالکرم ی که از بزم شه سرخروئی برم
خزانی ست گلزارم ای نو بهار خ به یک گوشه چشم امیدوار
امیدم چنانست کز لطف شاه ا دهد داد این از فلک داد خواه
ن نگاهت ز هر بیت گیرد چو سر
شود نام نیک نکو جلوه گر

نقش دستانه میر کرم علی خان

دست از دستانه رنگین چه خوش گلدسته شد باز بر دست تو گویا بلبل دستان سراسر

نقش دستانه میر مراد علی خان

چو از دست تو خیزد بر زمان باز نه بیند هیچ مرغ آشیان باز

قطعهٔ مشعر اطلاع تولد فرزند خود بخدمت میر کرم علی خان نوشته شد
 خدا که کام کریمان ز حد زیاده دهد به میر فتح علی خان دو شاهزاده دهد
 بحق این که مرا شاد کرد از فرزند تراهم از کرم خویش میر زاده دهد

قطعه در تهنیت سواری فیل روز عید سعید بحضور بندگان عالی دام اقباله

شاها بکر فیل تو گر دید آسمان	چون دید روز عید ترا شهنشاه فیل
بر آمدی بفیل چو خورشید بر فلک	روشن شد این که از تو فزود اعتبار فیل
چون صبحدم بفیل نشستی چو آفتاب	کرده فلک جواهر انجم نثار فیل
بسته قطار در پی هم هفت فیل چرخ	تا بنگرند در پی فیل قطار فیل
شد بسکه قدر فیل بلند از سواریت	آید دوان بدر کت از هر دیار فیل
کی هر سوار فیل بتو هم سری کند	از فیل مرغ کی بشود کار زار فیل
نقش و نگار خویش فراموش کرد چرخ	حیران بماند بسکه ز نقش و نگار فیل
شاها توئی که فتح علی خان خطاب تست	داند جهان که رخسار تو داند شکار فیل
شاها توئی غلام علی خسرو ز من	باشد ز چار بالش تو افتخار فیل
شاها نمود با تو هزاران کرم علی	بخشد ترا به لطف و کرم حق هزار فیل
شاها همه مراد علی داد بهر تو	آید به فیل خانه تو بی شمار فیل

دندان او دو دست بود سوی حق عظیم

خواهد دعای فتح تو لیل و نهار فیل

قطعه در مبارکباد عید سعید به بندگان عالی دام اقباله

خسرو سند میر فتح علی	به تو هر روز عید دولت نو
از خدای جهان مبارک باد	دادت ایزد نوید دولت نو
آسمان از هلال عید آورد	از برایت کلید دولت نو
چون ترا دید روز عید سوار	در رکابت دوید دولت نو

بر درت چون دوان دوان آمد

پای دامن کشید دولت نو

قطعه شکرپیه سرفرازی دوشاله و خنجر بحضور بندگان عالی دام اقباله
 میر ملک آنکه رتبه اش زملوک ایزد ذوالمنن دو بالا کرد
 نام و ناموس او بفضل خدا نظر پنجستن دو بالا کرد
 میر سلطان سند فتح علی کش حسین و حسن دو بالا کرد
 هیبتش روز رزم بر دل خصم حیدر صف شکن دو بالا کرد
 چون بشوکت نشست بر مسند زینت انجمن دو بالا کرد
 نظم رنگین من به گل پاشی بزم میر از چمن دو بالا کرد
 بلبل طبع من در این گلشن رونق نسترن دو بالا کرد
 حسن گل را شکوه داد عظیم شان سرو و سمن دو بالا کرد
 به عطای دوشاله و خنجر عزت و قدر من دو بالا کرد
 لطف شه شام غریتم بفروغ بین ز صبح وطن دو بالا کرد
 سخنش سبز باد در دو جهان
 آنکه قدر سخن دو بالا کرد

قطعه شوش بنام میر مراد علی خان دام اقباله

مه-ربان تو ایزد مختار	م	مشققت مصطفی و هشت و چهار
یاد حق با دلت همیشه رفیق	ی	داد یزدان ترا نکو توفیق
روی تو جانب عباداتست	ر	حاصلت مسایه سعاداتست
مؤمن پاک چون تو کم دیدم	م	در صف راستان علم دیدم
رنگ اقبال از رخت روشن	ر	دست دولت ترا ست در دامن
ادب و علم از ندیمانت	ا	دانش و حلم از قدیمانت (۱)
دین و دولت ترا خدا داد است	د	با تو از پنج گنج امداد است
عقل و دانش به بزم تو حاضر	ع	گیو و رستم بزم تو ناظر
لطف حق باد شامل تو مدام	ل	یاد حق باد بادل تو مدام
یا ورت فضل شاه مردان باد	ی	همدمت لطف خان دوران باد
خان دوران امیر فتح علی ست	خ	که غلام علی ولی ازلی ست
ای به لطف و کرم علی ولی	ا	می دهد مقصدت خفی و جلی

نام نامی تو شود پیدا

سر هر بیت چون شود یک جا

قطعه در وصف اسپ میر اکرم علی خان "هما" نام

ای میر شهسوار کرم بخش نامدار	ای آنکه نام رخس تو کرد آسمان هما
بنگر که شد هما ز شرف خانه زاد تو	هر چند می دهد شرف اندر جهان هما
آمد هما بسایه اقبال تو دوان	گر سایه می کند بسر سروران هما
کی رخس رستم آمد هم گام رخس تو	بر تر ز جمله طیر بگردد پران هما
از دولت غذای همای تو شد نبات	هر چند می خورد همه جا استخوان هما
بر تو کرم علی شه دلدل سوار کرد	شد میهمان اصطبلت جیاودان هما
ای ناز شت بسایه اقبال میر ملک	
در سایه نوال نوازش کنان هما	



قصائد

ای ز باغِ تو گل این مه و مهر انور
جلوه وحدتِ تو تا که بکثرت گل کرد
بسکه پر آبله شد پای فلک از انجم
جرعه هر که زخمخانه دُر در تو کشید
شسته هر کس که بدریای غمت دست زخویش
لبِ نَمی تا شده با نغمه توحید تو یار
منتِ بالِ هما را نه نهد بر گردن
باشد از آبله پای دلش دانه و آب
جلوه حسنِ تو ز آئینه دل گل نکند
جانِ عالم توئی ای جان جهان قربانت
نفسِ من شده از گریه گره همچو حباب
سرم آخر بهوای توهمی گردد خاک
پرده ناز و نیاز از نبود حائیل ما
دولت وصلِ تو دستم دهد از دولت اینک
مهرِ انور که بیک جلوه عالم آراش
نورِ مهرش بدلم روزِ ازل همدم شد
آیینِ دفترِ ادیانِ سلف پاره نمود
باغبانیِ خدا خاصه پتیِ این ثمر است
حق چو لولاک بگفتش بیقین دانستم
جلوه گرگشت بنعتش ز دلم مطلعِ نو

هفت ترک از چمن هفت سپهر اختر
مهرِ تو در دلِ هر ذره زده نقشِ دگر
در ره شوق تو کرده ست کنون پا از سر
کم زیک قطره اشکست بچشمش کوثر
مژه برمم زدنت کشتیِ او را لنگر
بی نیاز است نوایش بحلاوت ز شکر
هر سرے را که ز سودای تو باشد افسر
هر که دروادی شوق کند از خویش سفر
تا نمالد برخش سوزش جان خاکستر
هیچ بسمل نه دهد جان بجز الله اکبر
در هوای تو مگر بگذرد آبم از سر
سرسری نیست چو عشقِ تو گذشته از سر
درمیان من و تو نیست نقابی دیگر
ذره ام راست بکف دامن مهر اطهر
انبیا جمله نهان گشته چو از مهر اختر
می سزد گر زخم از صدق و صفا دم چو سحر
چه کند شق قلم آنکه کند شقِ قمر
باغ ایجاد نیاورد چو او هیچ ثمر
کز وجودش شده ایجادِ اقل و اکثر
که توان گفت به از مطلع خورشید و قمر

مطلع ثانی

ای وجودت بخدا باعثِ ایجادِ بشر
خیر و شر گرچه من الله بود در همه کار
بهرِ تو گشت پیا هفت خیامِ اختر
بی رضایت نبود خیر و شر ای خیرِ بشر

شد وجود تو سبب بهر ظهور داور
هم تو اول شدی ای فخرِ رسل هم آخر
گل خورشید ز هر سنگ دمد جای شرر
قابل نشئه این باده نشد اسکندر
کعبه چرخ شد از دانه خردل کمتر
هست از جنگ کمالات تو حرفی کمتر
متجاوز شده از امر خدا دنیا خر
الحیا چون من الایمان بدادی تو خبر
بگذشتند ز جنات و گزیدند سقر
بچه رو روی تو بیند بروز محشر
بسا وصی تو نمودند بسی فتنه و شر
آنکه از تو شب معراج گرفت انگشتر
آنکد تعظیم تو می کرد بیطن مادر
کعبه تا شد صدف شاه گرامی گوهر
واصل شهر نشد هر که بگردید ز در
شدنی بود اگر بعد نبی پیغمبر
حرف کفر و دغل از صفحه دوران یکسر
شد بقول نبی آن شاه بهر جا یاور
جز خدای تو مرا نیست خدای دیگر
زین دو مصرع شده پیدا دو گواه دیگر

مطلع ثالث

برضای تو عنان تافته مهر از خاور
خلعت قدر تو می دوخت چو خیاط قدر
خط نسخ آمده بر صفحه ادیان دگر
دارد این دعویت از مهر نبوت محضر
تا ابد گه رخ شان اسود و گاهی اصر
می رود حکم تو با حکم قضا دست و کمر
هست از طاقت من بیش تو دانی بهتر
موج بحرش شده از هفت فلک بالاتر

"انا احمد" تو بلامیم بحق فرمودی
انبیا را ز ازل تا به ابد همچو الف
در حریمت که کند چرخ طوافش شب و روز
عمر خضر است به سقائی درگاه تو صرف
هر کجا خرمن قدرت سر رفعت افراخت
از ازل تا به ابد هر چه قلم بنویسد
دین فروشان که ز امرت متجاوز شده اند
بے حیا گشته بال تو بسا بی ایمان
آن خسانی که بیازرده دل بضعه تو
روپاهان که ز آل تو شده روگردان
وای بر حال حریصان که پی دنیی دون
اسد الله ید الله وصی برحق
اخ تو وارث تو جای نشین تو بحق
ابسر نیسان خجل از بارش انوار آجیا
شهر علم نبوی راست علی باب بحق
کس نمی بود سزاوار بجز ذات علی
آب تیغ دو دمش شسته بحکم لایف
با تماشای رسل از آدم و تا احمد پاک
اگر از حق نکنم قطع نظر ای عالی
گرچه بر فضل و کمالش دو جهان خورده قسم

ای همه اهل فلک بر در تو فرمان بر
اطلس چرخ نشد آسترش را شایان
تا شد از دست تو جاری رقم دین نبی
نقش پای تو مکان یافته بردوش نبی
سر خروئی ز ازل قسمت اعدای تو نیست
تا ید الله شد از حضرت باری لقب
از هزاران صفت یک بقلم آوردن
غزلی تازه که از فکر بلند آوردم

مطلع رابع

شد بامر تو موافق عمل هفت اختر
 چه عجب گر ز کتان ماه کشد جامه ببر
 پیش دستی نتوانست چو تیر بی پر
 شده در پرده بقانون ادب رامشگر
 آورد چرخ ز خورشید طلائی ساغر
 هست اندر کف بهرام همیشه خنجر
 گرچه دارد همه عالم بکمالش باور
 هفتمین چرخ زحل را شده هر چند مقرر
 رفت از هفت فلک شاخ خیالم برتر
 شاخ فکرم شده از مدحت تو بار آور
 فیض تو داده در این دور مرا جام دگر
 گردش جام ندیدیم بجز کاسه سر
 هر زمان می خورم از صحبت او خون جگر
 نه بود غیر لب خشک و دگر دیده تر
 زانکه لطف تو شده لطف خدا را مظهر
 که منم یک سگ درگاه شبیر و شبیر
 توئی از حال من آگاه زمن افزون تر
 تو که با یکسر ناخن بکشادی خیبر
 که ز مهرت دل شان صبح ازل شد انور
 که نهادی تو بفرقتش ز کرامت افسر
 پاک دین مؤمن و پاکیزه دل و پاک نظر
 جان نثار نبی و مخلص آل اطهر
 خوش بصدق دل و جان تابع اثنا و عشر
 که کلاهش زده پهلوی ز شرف با افسر
 فتح از نام علی شد بجهان نام آور
 تاج شاهی ز غلامی علی یافت بسر
 خسروی روی زمین گشت و زمان افسر

ای بمهر تو منور فلک پهناور
 نور عدل تو ز بس جلوه بر افلاک نمود
 چون قلم راند عطارد به دبیرت هم سلک
 زهره را بسکه بزم تو مقامی نبود
 صبح دم باده مهرت چو با حباب دهند
 تا بُرد رشته آمال عنیدان ترا
 مشتری طفل زبان دان رموز علمت
 پاسبانان بدرت جاندهندش بر خویش
 با گل مدح تو ای سرور سرافراز خدا
 من کجا این سخن دلکش و جان بخش کجا
 گرچه یاران همه سرمست شراب سخن اند
 بی تو ای ساقی عشاق در این دور فراق
 بسکه مینای فلک از می انصاف تهی ست
 رطب و یابس که شده قسمت از دور فلک
 لطف کن لطف که لطف تو بود مقصد دل
 نظر لطف تو زبید بمن ای شیر خدا
 نیست حاجت که کنم حاجت پیش تو عرض
 به نگاهی بکشائی گره از کار عظیم
 مدح خوان تو دعاگوی مجربان تو ام
 خاصه آن میر جوان بخت ازل خسرو سند
 شاه حق بین و حق آئین و حقائق آگاه
 شاه ما عامل احکام حدیث و قرآن
 مؤمن متقی و پیرو دین صادق
 صوبه دار ازلی صاحب تخت بهرام
 از ازل فتح علی خان شده نامش یعنی
 میر ما هست غلام علی از صادق یقین
 از کرمهای علی اینکه مریدش بهرام

ناز شمع هست بعهده ملک دین پرور
هیچ کس دم نزد از منصفی و عدل عمر
بال بلبل شده در پهلوی گل بالش پر
نظم خوانم برش از لعل بتان شیرین تر
شده نامش بنگین دست کرم را زیور
باشد از جبهه او جلوه نما شکل ظفر
نقش فتحش بنشسه همه چون سکه بزر
می کند خرمن اعدا بدمی خاکستر
تنش از بیم بلرزید چو شاخ عرعر
شده معلوم که دزدیده ز شمشیرش سر
بارها منت شمشیر گرفته ست بسر
خشم بی جوهرش ارداشت وقوف از جوهر
تیغ آتش دم او بسکه بیفشاند شر
آب تیغش گذرد راست ز خود و مغفر
پیش تیغش ز کف انداخته یکبار سپر
کشتی فکر عظیم به دعا زد لنگر
هست بر ناصیه دعوت من رنگ اثر
که سوادش شده این بحر سخن را عنبر

لله الحمد که از یمن کرامات علی
شاه دین پرور و منصف که بعهده عدلش
برد تا باد صبا نفحه خلقش بچمن
خسرو ما چو بود عاشق نظم شیرین
در کرم بسکه شد انگشت نمای عالم
همچو عکسی که ز آئینه شود چهره فروز
شاه منصور و مظفر که بضر ب شمشیر
برق تیغش چو شود در صف رزم آتش پاش
خشم از دور چو براقی شمشیرش دید
خشمش از معرکه رزم چو دزدان بگریخت
مهلتی یافت سر دشمن اگر از تیغش
کی رخس داده دگر پشت به تیغش دادی
تیره چون سوختگان شد تن مقتولانش
همچو آبی که ز غربال رود بر آسان
چه شهان و چه امیران همه گردن افراز
آب تیغش چو نمودار ندارد ماحل
من که از صدق ثنا خوان نبی و آلم
کلک مشکین غزل نو بدعایش بنوشتم

مطلع خامس

در دو عالم مددت پنج جناب اطهر
داد زان رو لقبیت فتح علی خان داور
بغلامی علی ناموری چون قنبر
سلطنت بر تو کرم کرد علی فخر بشر
حق مراد تو دهد زود بشاه کوثر
تا کند تیر دعا هاز فلک راست گذر
عالم فتح تو باشد ز فلکها بر تر
تا زند پرتو آن شعله بچشم شب پر

خسرو باد تو حضرت یزدان یاور
خسرو داد بهر رزم ترا فتح علی
تو غلام علی از صدق دل ای خسرو سند
چون کرم با علی و نیز علی با کرم است
چون مراد تو مراد علی آمد ز ازل
تا فلک دایره مرکز گیتی باشد
سایه عاطفت باد محیط عالم
تا بود مشعل خورشید بعالم روشن

بادِ انوارِ جلالت بجهان جلوه فروز دیده کور حسد ران بود تابِ نظر
در دو عالم شود افزون ز خداوند عظیم
آب و تابت بحق پنج گرامی گوهر



چون دست عشق شد بگریبانم آشنا
آورد غم ز آمدن عشق تا خبر
سودای عشق نیست بجز نقد بیخودی
تدبیر عقل چاره سودا نمی کند
تادر محیط عشق زدم خیمه چون حباب
آواز پا ز راه روان فنا نه خاست
گر سوختیم از شرر عشق نیست غم
مارا هنر ز گردش گردون رهانده است
مشهور کرده ای سخنم بسکه درجهان
از چشم مردمان چو نگه می کنیم رم
چون باده با هزار طرب کرده ایم نوش
گردد بحشر مرغ شفاعت شکار ما
ما شیشه را بساقی کوثر مپرده ایم
آن ناخدای کشتی ایمان شه امم
عالی جناب مرشد دین هادی یقین
نقد دلم ربنده ز کف مطلع دگر

از چاک سینه خاسته گلبانکِ مرحبا
آغاز کرد دل ز طپیدن بیا بیا
خود را فروختیم و خریدیم عشق را
زخم شکست دل نشود به ز مومیا
هر دم طناب می گسلد موجه فنا
نشنیده کس شکستگی رنگ را صدا
باشد بهار ما بخزان چون گل حنا
بر دانه گهر نه رود جور آسیا
شد نیزه قلم بکف شهرتم عصا
مارا بس است معنی بیگانه آشنا
هر تلخی که ریخته دوران بکام ما
بر دام ماست دانه تسبیح کربلا
از سنگ حادثات چه نقصان رسد بما
بحر عطا و گوهر دیهیم لافتی
بسم الله کتاب کمالات مصطفی
مانند بیت ابروے خوبان دلربا

مطلع ثانی

ای خواهش تو تافته مر پنجه قضا
حق ذات احمد و تو ز یک نور آفرید
بعض تو در طریقت ما کفر مطلق است
جانم توئی و روح توئی زندگی توئی
در گلشن اگر نشگفتی گل کرم
در رشک اوج و رفعت قدر تو آسمان

دست هم آمتین شده با دست کبریا
چشمی که احولست دو می بیند از خطا
ایمان ما توئی و ولای تو دین ما
ای جان و روح و زندگیم بر مرت فدا
جز نام از و نبود نشانی چو کیمیا
پوشیده است ازرق بخت سیه قبا

از تیغ برق جلوۀ تو گرنه داشت بیم
یا والی الولايت و یا هادی الانام
زنګ کدورت آئینه ام را سیاه کرد
هم عالم الغیوبی و هم واقف القلوب
احوال خود چه عرض کنم در حضور تو
عالم تمام گر بتوان شد پُر از مسیح
با دا من کشاد تو خو کرد دست من
جنس مرا بجز تو توان شد که مشتری
از بسکه پُر دراز بود دست همتم
کلمکی که از طرازش مدح تو بهره یافت
خواهم که عمر صرف کنم در مناقبت
آنا نکه کرده اند دلی بی غبار خویش
خاص آنکه همچو صبح بمهر تو صادقست
میر زمانه فتح علی خان شاه مند
شکر خدا که میر غلام علی ولی است
عالی نسب خجسته شمائل نکو شیم
گیتی مراد یافت ز بخت جوان او
دولت نهاده سر بدرش همچو آستان
بختش ز پس شهنشه اقلیم دولت است
از یاری یدالله بر اضداد روز رزم
آن به که اختتام سخن بر دعا کند
تا ببدل است شیفته رنگ و بسوی گُل

پوشیده چرخ پوشش ابری بتن چرا
یا مظهر العجائب و یا قبله الدعا
آیا بود که خاک درت بخشدش جلا
در حضرتت چه حاجت اظهار مدعا
ای اهل درد را بدرت روی التجا
درد فراق را نه دهد جز تو کس دوا
در حیرتم که چون شده با تنگی آشنا
خالی کف ست دهر متاعم گران بها
شد آستین دهر ازان کوتاهی کیرا
در چشم آفتاب شده میل توتیا
هم در دعای و مدح مجربان با صفا
از باده ولای تو جام جهان نما
روشن ضمیر پاک نفس خالص الولا
مهر سپهر عز و شرف صدر اعتلا
مخصوص بارگاه شهنشاه لافتا
آن آب گوهر کرم و معدن عطا
در دست پیر چرخ وجودش بود عصا
اقبال جا گرفته بکویش چو نقش پا
در حضرتش خراج سعادت دهد هما
شمشیر او ست ناخن سر پنجه قضا
در مدحتش چون فکر عظیم است نا رسا
تا هست در چمن گذر شبنم و صبا

ای وجودت بخدا باعث ایجاد بشر

بهر تو گشت بها هفت خیام اخضر



آفرینش موکب مجدوعلای مصطفی ست
از سخای کسلش انس و ملک آگاه نیست
خاکیان راهست بر خاک در او چشم داشت

خیمه عرش برین تحت لوای مصطفی ست
بخشش هر دو جهان جزو سخای مصطفی است
سر مه چشم ملانک خاک پای مصطفی ست

خاک آدم شد ملائک را در اول سجده گاه
 هست محتاج درش گر شاه باشد و رگدای
 اشتهايش بر طعام از پاس مسکینان نبود
 از جناب کبریا در عرض مهمانی او
 آدم و اولاد او اینجا طفیلی ویند
 هم در اول هم در آخر چون الف در انبیا
 نوح را تسبیح اسمش داد از طوفان نجات
 گر سلیمان داشت زیر نقش خاتم عالمی
 خضر سقای در اجلالش آمد تا ابد
 بسکه عیسی شد مبشر از قدوم احمدی
 از یدریضا چه گوئی بر فلک شق القمر
 نار شد گلزار از یاد محمد بر خلیل
 والضحی یک شمع از وصف جمال پاک او
 از ازل بحیو رضا او بود بر حکم قضا
 عالمی بهر شفاعت بر در او ملتجی
 بی ولایش کی ولی الله می گردد کسی
 در حقیقت جز علی نشست کس بر جای او
 مصطفی و مرتضی ایزد زیک نور آفرید
 شاه مردان شیر یزدان دست حق مشکل کشا
 حضرت خاتون جنّت آنکه اندر شان او
 نور عین بهو الحسن آن صاحب خلق حسن
 شاه مظلومان شهید الله دین پرور حسین
 می سزد گردم ز من چون صبح از روشن دلی
 حاجت از هر در نخواهد مدح خوان پنجتن
 بندگان از مدح او هم کار یزدان می شوند
 جان فدای می ما بنگر هزارا نند زانک
 از غلامی علی شد میر ما سلطان ملک

این شرف گرهست آدم را برای مصطفی است
 هر کجا شاهی است در عالم گدای مصطفی است
 خوردن چشم از کمال اشتهای مصطفی است
 نعمت این نه طبق یک ناشتای مصطفی است
 ورنه این مهمان را خاص از برای مصطفی است
 از سر قدر و شرف بنگر که جای مصطفی است
 وصلت یوسف به یعقوب از عطای مصطفی است
 هر دو عالم بین بزر نقش پای مصطفی است
 یونس اندر بطن ماهی در ثنای مصطفی است
 زنده تا حال از پیام جانفزای مصطفی است
 از سر انگشت کف معجز نمای مصطفی است
 اسمعیل از ذوق و شوق دل فدای مصطفی است
 مقصد اللیل جعد مشکسای مصطفی است
 تا ابد حکم قضا بحو رضای مصطفی است
 بر در حق بهر عالم التجای مصطفی است
 هر که در عالم ولی شد از ولای مصطفی است
 بر تر از عرش برین گرجاست جای مصطفی است
 جز علی هریار خویش و آشنای مصطفی است
 او بهر مشکل رفیق و غمزدای مصطفی است
 بضعه منی کلام دلکشای مصطفی است
 حسن خلق او ز خلق جانفزای مصطفی است
 او شفیع است عصیان گرای مصطفی است
 در دل من مهر آل مجتبیای مصطفی است
 حاجت من بر در حاجت روای مصطفی است
 مدح خوان مصطفی بنگر خدای مصطفی است
 میر ما فتح علی خان جان فدای مصطفی است
 بر سر او سایه بال هُمای مصطفی است

گفت چون اکثر ثنائیش حضرت ربّ العظیم

کی عظیم احقر سزاوار ثنای مصطفی است

خدا را یک نظر یا شامِ مردان
 دلی دارم که از دردِ جدائی
 ز جوشِ دردِ حرفی بر زبانم
 بود بس در دو عالم این دو حرفم
 علا حبش کن خد را چون تو داری
 خدا را در علاجِ دل توقف
 غمی کان جز غم معشوق با شد
 ز دردِ عشقِ چشم اشکبارم
 بذوقِ ز خم شمشیرِ محبت
 ز باغِ هر دو عالم باغبان را
 ثمر ز این دوهمن عشقِ الهیست
 براهِ عشق و منزلگاهِ معشوق
 بدل عشقِ تو با عشقِ الهی
 ز جهلِ ناکسان سیپاره دل
 همه جسم اند اهلِ این زمانه
 همه بے درد دل حاصل زشان نیست
 منم خاکِ درت خاکِ درِ خویش
 براهت سرمه چشمِ دلم باد
 نظر بر خاکسارت کن که مازد
 بود دست تو بر سرِ افسر من
 غلامم عیب دار امید وارم
 دو روشن اخترت نورِ دو عالم
 فلک بهرِ طوافِ روضه تو
 بمشکلهای ز تو خواهند امداد
 تو بر ساحلِ رسانی کشتیم را
 نهالِ آرزویم خشک چو بیست
 ندارم در وطن غیر از تو یاری
 تو دستم گیر من در بحرِ عصیان
 بحالِ دل نگر یا شاهِ مردان
 بگوید هر سحر یا شاهِ مردان
 نمی آید مگر یا شاهِ مردان
 یکی یا رب دگر یا شاهِ مردان
 ز دردِ دل خبر یا شاهِ مردان
 مفر ما این قدر یا شاهِ مردان
 ز جانِ من ببر یا شاهِ مردان
 بسکن گنجِ گهر یا شاهِ مردان
 دلم را کن سپر یا شاهِ مردان
 تو و احمد ثمر یا شاهِ مردان
 تو داری بیشتر یا شاهِ مردان
 نگاهت راهبر یا شاهِ مردان
 بود شیر و شکر یا شاهِ مردان
 شده زیر و زبر یا شاهِ مردان
 ز دلها بے خبر یا شاهِ مردان
 بغیر از دردِ سر یا شاهِ مردان
 مگر دان در بدر یا شاهِ مردان
 غبارِ ره گذر یا شاهِ مردان
 نگاهت خاک زر یا شاهِ مردان
 بنده دستم بسر یا شاهِ مردان
 بصد عییم بخر یا شاهِ مردان
 چو خورشید و قمر یا شاهِ مردان
 بجان بسته کمر یا شاهِ مردان
 همه جن و بشر یا شاهِ مردان
 ز امواجِ خطر یا شاهِ مردان
 تو بخشش برگ و بر یا شاهِ مردان
 تو همراه در مفر یا شاهِ مردان
 غریقه سر بسر یا شاهِ مردان

کسی مدحت چه گوید ایزد پاک
ستودت بیشتر یا شاه مردان
کلام را ز فیض مدح خوانی
تو می بخشی اثر یا شاه مردان
مرید خاص خود فتح علی را
بده فتح و ظفر یا شاه مردان
غلام نام تو نام آور سند
ز تو خواهد نظر یا شاه مردان
کرم کن ده مرادش در دو عالم
بحق دو پسر یا شاه مردان
دلا گر کشت خود سیراب خواهی
بگو با چشم تر یا شاه مردان

عظیماً فضیلاً شاه ما عظیم است

بزن دم از جگر یا شاه مردان



راز رحمت علی ولی الله	ستر سبحان علی ولی الله
خانه زاد خدا وصی نبی	اخ قرآن علی ولی الله
مرد را مرد راه حق سازد	شاه مردان علی ولی الله
نام او قوت جان هر مومن	روح ایمان علی ولی الله
هست در باده خانه توحید	ورد مستان علی ولی الله
عارف عارف خدا باشد	گنج عرفان علی ولی الله
هادی راه حق شناخته اند	حق شناسان علی ولی الله
بهر درد دل خدا طلبان	هست درمان علی ولی الله
بارها جان پاک در ره حق	کرد قربان علی ولی الله
جان عالم نثار نامش بساد	جان جانان علی ولی الله
هست بر هر صحیفه ایمان	تساج عنوان علی ولی الله
از عنایات حق بهتر دو جهان	هست سلطان علی ولی الله
نیست غم هست چون بروز حساب	صدر دیوان علی ولی الله
ظلم را کشت و عدل را جان داد	بعد عثمان علی ولی الله
دشمنانش همه سگان سقر	شیر یزدان علی ولی الله
دل مؤمن بیاد خود سازد	صد گلدستان علی ولی الله
هست در هشت گلشن فردوس	ذکر مرغان علی ولی الله
هر جوان مرد ورد دل دارد	پیر پیران علی ولی الله
مؤمنان به کند به مرهم لطف	ز خم عصیان علی ولی الله

بهر فرمان دهی به فتح علی	داد فرمان علی ولی الله
بهر غلام علی کنند احسان	گنج احسان علی ولی الله
کام او از کرم علی بخشید	دست یزدان علی ولی الله
دهدش از کرم مراد علی	میر میران علی ولی الله
بغلامان خود دهد شاهی	شاه شامان علی ولی الله
بر عدوی سیاه دل شب کرد	روز میدان علی ولی الله
هر مریدش که چرخ غمگین کرد	کرد شادان علی ولی الله

مشکلات عظیم در دو جهان

کرد آسان علی ولی الله



خوش نگر یا علی ولی الله	غم ببر یا علی ولی الله
چشم دارم ز چشم افضالت	یک نظر یا علی ولی الله
دارم اندوه کم نگاهی تو	بیشتر یا علی ولی الله
نام حق چون تو در دو عالم نیست	ناممور یا علی ولی الله
قدر تو دید نام تو بشنید	کتور و کتر یا علی ولی الله
جلوه مهرت از دلم کل کرد	عمر سحر یا علی ولی الله
بنده ات من مرا بقدر نگاه	تو بخیر یا علی ولی الله
یا فت قدرت خدا و پیغمبر	خوبتر یا علی ولی الله
پُر ز صیت فضالت دیدم	بهر و بر یا علی ولی الله
در حضر ورد ما ست نادر علی	در سفر یا علی ولی الله
دل فدای تو بیدلم میسند	این قدر یا علی ولی الله
دارم از هجر صندلی رنگان	درد سر یا علی ولی الله
ده ز رخسار و لعل خوبانم	گسل شکر یا علی ولی الله
معنی خوب شد ز صورت خوب	جیدوه گر یا علی ولی الله
لب و چشمم شده ز فرقت جام	خشک و تر یا علی ولی الله
جام عشقی که باده اش باشد	پُر اثر یا علی ولی الله
باده ای کز غم جهان سازد	بهر خبر یا علی ولی الله

ده مرا تا بنام تو بدهم
 بلبلم ریخته به کُنجِ قفس
 بود آیسایا کنتم براهِ نجف
 سرمه چشم دلِ دلم بدرت
 خاک راه توام، مگر دایم
 شاخ امیدم از تو می خواهد
 نظرت کیمیاست می سازد
 چرخ بیه مهر، من ز مهر توام
 آتش عشق تو بسینه من
 می کشم آه و ناله در عشقت
 چشم من می کند نثار غمت
 پای راه خطا گذاشته ام
 کشتیم را به ناخدائی تو
 من سراپا گناه و پرده من
 از گناهان من بنام خدا
 می کند چرخ در شکستن من
 چرخ عاجز کُشن است و من عاجز
 شه همقدر نغمه داود
 ده مرا در عزای خشک لبان
 چرخ بیداد کرد، غیر تو نیست
 به مدد خواه خاص فتح علی
 بر غلام دوت مراد علی
 به گرم ده مراد هر مخلص
 با مریدان خویش در هر رزم
 سیم و زر یا علی ولی الله
 بال و پر یا علی ولی الله
 پاسبان سر یا علی ولی الله
 خاکسار در یا علی ولی الله
 در بدر یا علی ولی الله
 برگ و بر یا علی ولی الله
 خاکسار زر یا علی ولی الله
 بهر ره و ر یا علی ولی الله
 زد شرر یا علی ولی الله
 از جگر یا علی ولی الله
 صد گهر یا علی ولی الله
 سر بسر یا علی ولی الله
 چه خطر یا علی ولی الله
 تو مسدور یا علی ولی الله
 در گذر یا علی ولی الله
 صد هجر یا علی ولی الله
 الحذر یا علی ولی الله
 بانگ خور یا علی ولی الله
 چشم تر یا علی ولی الله
 داد گور یا علی ولی الله
 ده ظفر یا علی ولی الله
 تونگر یا علی ولی الله
 سر بسر یا علی ولی الله
 تو سپر یا علی ولی الله

هست از فضل تو آمید عظیم

یک نظر یا علی ولی الله

ای داد رس دست خدا بهر خدا دستم بگیر
ای مولدت بیت خدا ای باب علم مصطفی
ای نام تو نام خدا یعنی علی المرتضی
ای خاک پایت نه سما پایت بدوش مصطفی
ای شاهد فضل خدا ای بوالحسن ذوالاجتناب
ای شافع روز جزا اینت شهید کربلا
انت الامیر المؤمنین انت الشفیع المذنبین
ای دُر دُرچ هل اتی وی بدر برج لافتا
ای قدرت اعلی از همه برتر ترا حا از همه
ای عرش جای پست تو، دانای عالم هست تو
ای تا سماوات از سمک محکوم تو انس و ملک
والشمس وصف روی تو واللیل ذ کر سوی تو
ای از کفّت دریا خجل ابر از دل تو منفعل
ای کار تو کار خدا وی یار تو یار خدا
ای دائم از تو شاد حق ارشاد تو ارشاد حق
ای ذ کر تو مذکور حق روشن ز رویت نور حق
ای نور مهر اندوز حق ای ماه شب افروز حق
ای جلو گاهت لامکان فرمان برت لاهوتیان
یا قبله "للملک الملین یا کعبه" للواصلین
ای یاد تو آرام دل پُر از تو دائم جام دل
ای قسوت بازوی دین وی خاتم دین رانگین
ای داور در مانند گن جانها فدایت جاودان
خورشید در فرمان تو روح القدس در بان تو
ای شهنشاه اسب دین دستم بفرات دست بپین
ای نور افلاک و زمین دارم ز مهرت بایقین
ای باغ قدرت را شجر نخل عظیمت را ثمر
ای مهر و مه فرمان برت گردون غلام قنبرت

یا شاه مردان سرورم بین بردل غم پرورم
 سر بر آمید افراشتم خود را ز تو انگاشتم
 عمر یست تا افتاده ام بس مبتلا افتاده ام
 در دار و گیر افتاده ام بشکر اسیر افتاده ام
 بس بیقرار افتاده ام آیدوار افتاده ام
 من همچو مرغی در قفس می نالم اندر هر نفس
 شد در سر من مستقل سودای عشقت مستصل
 از جام مهرت مست من چون ذره سویت جست من
 از گریه های آتشین آتش زدم در آستین
 من بے خبر گشتم چنان کز خویش رفتم این زمان
 کن یک نگاهی از کرم کز غم چه آمد بر سرم
 شد چرخ درد انگیز من خونخوار و هم خونریز من
 این چرخ با فوج دغا هر دم کند با من و غا
 گردون دون نامهربان بر کشتنم بسته میان
 کرده بر این بی دست و پا دیور فلک جور و جفا
 یاری نه شد غمخوار من بشکر که غم شد یار من
 هر لحظه را می می زدم سر در هوا می می زدم
 یا شاه دین خیر البشر کن بر گدای خود نظر
 گر ناقبولم گر بدم دستی بدامانت زدم
 ای دست حق مشکل کشا دارم بتو صد التجا
 ای مادح تو مصطفی روح الامین دستان سرا
 ای از ازل هم تا ابد مداح تو ذات احد
 ای دست تو تاج سرم بهر خدا دستم بگیر

انت العظیم انت العلی انت الخفی انت العلی

انت الید الله یا علی بهر خدا دستم بگیر

— ﴿﴾ —

رفیق نصرت دادار میر فتح علی
 زده است دست بدامان پنجتن از صدق
 معجب و معتقد اهل بیت از دل و جان
 مسطیع احمد مختار میر فتح علی
 سرید حیدر کارار میر فتح علی
 مغیث و مؤمن و دین دار میر فتح علی

خدا بفضل خودش داد دین و دولت و بخت
بلند کرد سرش را کلاه بهرامی
گران بها خلف سیر صوبه دار شهید
سران ملک همه بر بدر گهش آوردند
عدو بروی زمین هر کجاست می سوزد
تو در تقابلش ای خصم دم شمرده بزن
کشید چو خصم گره از دلش کشاده شود
ز فوج خصم نخیزد بجز صدای شکست
عدو اگر همه رستم بود فتد چون ژال
چو بخت خویش چه می خواهی ای عدو غافل
چه بهر بال هما کوه و دشت پیمائی
کند علاج دل درد مند در یکدم
ربود گوی سبقت ز ابر نیسانی
کشید ز نفیحه خُلقش شمیم گل خجلت
بحمد الله که از رنگ و بوی احسان شد
چو یاد کرد بلطفم سعادتتم آورد
بدل نمود شب هجر من بروز وصال
منم که نیم شب و صبح و شام می خواهم
بعون صاحب دلدل دوید نصرت و فتح
یکی ظفر دگر اقبال هر دو باد مدام
گل سعادت و اقبال و کامرانی و بخت

بحق پنج جناب آמידگاه عظیم

همیشه باد خدا یار میر فتح علی



ای ز رویت جلوه گر آثار فضل کردگار
هست ذاتت از همه شاهان دنیا سر بلند
پنجتن نقش ترا درشش جهت هر هفت کرد
از ازل شه داد تاج و تخت بهرامی ترا
پرتو نور محمد از جبینت آشکار
کرد دست فیض شاه دین سرت را تاجدار
باتو نصرت شد دو چار از اتحاد هشت چار
تا ابد شخص تو شد در ملک دولت صوبه دار

زین سبب نام تو شد فتح علی خان نامدار
با غلامان علی شاهی ست دائم برقرار
هر مراد تو علی حاصل کند از کردگار
بست با عهده فلک عهد وفا بس استوار
تا عروس ملک را آورده ای اندر کنار
ظلم را دیدم بخواب مرگ خفت از هر کنار
نیست کس جز کا کل هندو پریشان روزگار
یا بود جایش گلستان یا بود چشم نگار
هست تاب کوکب اقبال تو بر هر دیار
همچو جد مرسل اندر عهد عادل شهر یار
دوخت تشریف بقا بارشته عزو وقار
آید از تیغت بوقت کار کار ذوالفقار
فوج خصمت گر بود مانند انجم صد هزار
از تو می آموختندی داروگیر کار زار
نیست چون دست و دلت دست و دل اسفندیار
غیر چشم عاشقان چشمی نباشد اشکبار
عالمی گوید دعای دولت بی اختیار
داستانهای عظیم اندر دعایت یادگار
تخت گیتی را ز مردم هست تا نقش و نگار

شد بنام تو مسجّل از علی منشور فتح
از غلامی علی شد منصب شاهی ترا
از کرمهای علی بخشد خدایت هر مراد
یافت کام دل ز دوران تو دوران تا ابد
تازه روئیهای دیگر کرد گل از چهره اش
تا تو بر مسند نشستی عدل بر کرسی نشست
بسته ای شیرازه جمعیت ملک آنچنانیک
فته را نام و نشانی نیست در دورت مگر
نی همین سند از فروغ حکم روشن کرده ای
عدل تو زبید چنان شاه که مانا زش کنیم
دست خیاط ازل بر قامت اقبال تو
جوهر همت ترا بخشید شاه لافتلی
باتن تنها چو خورشید از همه کوه می بری
گر بدوران تو بودی رستم و افراسیاب
بادل و دستت بر آید کی دل و دست کسی
ریزش دست عطایت تا جهان شاداب کرد
خلق احسان تو دارد بسکه ممنون عالمی
خاصه من کز من بود بر صفحه عالم مدام
تا مرصّع هست دیهیم سپهر از اختران

با سرت پیوسته تاج خسروی پیوسته باد

تخت و دولت باد با ذات همایون برقرار



حافظت آفرید گار تو باد
از تو خوشنود کرد گار تو باد
ملک دائم در اختیار تو باد
امید الله پیا سدار تو باد
ده و دو برج دین حصار تو باد
ناز دوران بصوبه دار تو باد

ایزد ای شهریار یار تو باد
جفظ یزدان نگاه دار تو باد
کرد مختارت احمد مختار
بر سرت سایه نبی خدا
پنج حصر جلال حارس تو
به تو شه داد تخت بهرامی

تا ابد فتح فوج دار تو باد
 فتح و نصرت رکابدار تو باد
 آن یدالله تاجدار تو باد
 عدل و دین پروری شعار تو باد
 کرمش دائما بکار تو باد
 هر مراد تو در کنار تو باد
 دشمنت دائما شکار تو باد
 خالق خلق غمگسار تو باد
 شغل پنهان و آشکار تو باد
 روشن از عدل تو دیار تو باد
 دل عالم آسیدوار تو باد
 دائما لطف بی شمار تو باد
 دولت و ملک برقرار تو باد
 ای قرار جهان قرار تو باد
 بکف دست اقتدار تو باد
 شاعر ملک در کنار تو باد
 آستان جهان مدار تو باد
 همه مشمول روزگار تو باد
 شهریارا سپهر یار تو باد
 بسته با عهد استوار تو باد
 بختی چرخ زیر بار تو باد
 همچو عاشق در انتظار تو باد
 ابلق چرخ داغ دار تو باد
 دست دادار دست یار تو باد
 سددت شاعر ذوالفقار تو باد
 از دم تسبیح آبدار تو باد
 ز آتش تیغ شعله بار تو باد
 خصم زین لطف شرمسار تو باد

به تو داد از ازل چو فتح علی
 ای شه سند میر فتح علی
 تو غلام علی ولی الله
 توئی ای میر ما غلام علی
 کرد با تو کرم علی ولی
 داد شاهان ترا مراد علی
 دوستان تو خوش بسیر و شکار
 بردلت غم مباد جز غم خلق
 یار یزدان و استمالت خلق
 ملک ظالم چو گور او تاریک
 دلت اسیدوار فضل خدا
 بر تو لطف خدا و بر سر خلق
 برقرار از تو تنج و تخت شاهی
 از قرار تو خلق یافت قرار
 دائما انتظام دولت و ملک
 تا بود جای شاهان بکنار
 مرجع جمله سرکشان جهان
 هر سعادت که هست با انجم
 بر زمین حکم تو چو آب روان
 عهد و پیمان آسمان دائم
 چون کشی پیش خانه اقبال
 چون کنی عزم رزم نصرت حق
 باد در دست تو عنان ظفر
 دست دستان بدست تو نه رسد
 چون کشی تیغ در صف میدان
 جگر خشک خصم تو سیراب
 جسم اعدای تو چو خاک سیاه
 بار مهلت نهاده بسرش

پشت دادن بوقتِ ضربتِ تو عادتِ خصمِ بے وقار تو باد
 رفعتی گر نصیبِ خصمِ تو هست سرِ او عاقبتِ بدار تو باد
 کوری چشمِ حامدانِ ذلیل عزّ و اقبالِ پائدار تو باد
 جزّ دعا نیست دستمایهٔ من دُرِّ نظمِ همه نثار تو باد
 گوهرِ نظم از خزانهٔ غیب در دعا دُرِّ شاهوار تو باد
 بتو باد این دعای من کافی خلقِ عالم دعا گذار تو باد

شد دعای تو افتخارِ عظیم

ز این دعا حاصل افتخار تو باد



خسروا حق نگاهبان تو باد یاور و یار و مستعان تو باد
 قدرِ آلِ نبی تو می دانی نبی الله قدر دان تو باد
 دلت از مهرِ شاهِ دین روشن آن شهنشاهِ مهربان تو باد
 حفظِ آن پنج حِصرِ فضل و کرم همه جا ضامنِ امان تو باد
 ای شه سَنَدِ میرفتحِ علی نصرت و فتح هم عنان تو باد
 آیتِ فتح در صَفدِ هیجا نازل از آسمانِ بشان تو باد
 تو غلامِ علی ولی الله آسمان از موالیان تو باد
 کرد بر تو کرمِ علی ولی کرمِ شه ز هم‌دمان تو باد
 داد شاهها ترا مراد علی او بهر کام کامران تو باد
 روز چون روزِ عید شبِ شبِ قدر دائم از بهر دوستان تو باد
 بر سرت سایهٔ امانِ خدا ملک در سایهٔ امان تو باد
 جانِ عالم سلامت از جانت روحِ پاکان پناه جان تو باد
 خلقِ شیرین تو جهانگیری است خسرو ما جهان از آن تو باد
 کهنه پیرِ سپهر در گردش پسر و بخت نوجوان تو باد
 هر سعادت که اختران دارند همگی شاملِ زمان تو باد
 سیّر و دَوَرِ سپهر و اخترها به وفاقِ موافقان تو باد
 یک قدم غیر رای تو نه رود آسمان هم مزاج دان تو باد
 رخ بمنصوبه گر بتو آرد شاه مات از پیادگان تو باد
 توئی از بهر خلق کشتیِ نوح حفظ دادار بسادبان تو باد

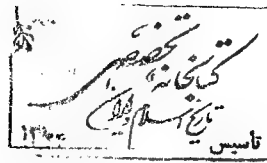
سخت جانی که از درت سرتافت
 چون کشی تیغ و تیر در میدان
 گر ز تیغ تو خصم سر دزد
 سرنگونی و پائمالی ها
 و بود سر نوشت خصم تو اوج
 تیغ میر زمان غلام علی
 از تفنگ کرم علی خان تیر
 نیزه میر ما مراد علی
 در تو باد مرجع اقبال
 دشمنت گر چو سگ کند عوعو
 داد گر آمدی و دین پرور
 نام نیکت بدین و بخشش و دار
 بر تو لطف خدا و بر سر خلق
 سایه پنج ابر بخشایش
 سر او سنگ آستان تو باد
 سر اعدای تو نشان تو باد
 بند در گوشه کمان تو باد
 سر نوشت معاندان تو باد
 سر او بر سر سنان تو باد
 سر شگاف منافقان تو باد
 یار جانی دشمنان تو باد
 در رخ و چشم حاسدان تو باد
 سر دولت بر آستان تو باد
 شیر یزدان ز یاوران تو باد
 دین و داور مصاحبان تو باد
 باعث عمر جا و دان تو باد
 دائم لطف بیکران تو باد
 در صف حشر سایبان تو باد

ورد اسم عظیم ایزد پاک
 دمدم بادل و زبان تو باد



نام یزدان چو ورد جان باشد
 آید ان اولیاء الله
 دل بیاد خدا بود زنده
 دوستان خدا نمی میرند
 دوست از یاد دوست غافل نیست
 دوست در فکر و ذکر دوست خوش است
 فکر دل ذکر قلب مخصوص است
 هست مقبول حضرت دادار
 ذکر ظاهر که شد ریا آمیز
 گر تو خلوت در انجمن داری
 چیست خلوت در انجمن یعنی
 سایه جان جاودان باشد (۱)
 لا یموتون بهر آن باشد
 نفس زنده بآب و نان باشد
 مرگ از بهر غافلان باشد
 دوستی را همی نشان باشد
 بری از فکر دیگران باشد
 این عطا بهر دوستان باشد
 فکر و ذکر که آن نهان باشد
 خاصه از بهر زاهدان باشد
 قدرت اعلی ز قدسیان باشد
 دل بحق رو بمردمان باشد

(۱) طبع شاعر خلاف تصوف است و این غزل دارنده نظریات صوفیه نقشبندیه است. پس ممکن است که اشعار ابتدائی این غزل الحاقی باشد.



اهلِ باطن ز ظاهر آزدند
ذکرِ باطن خلاصه بهر خداست
عالم آئینه است دوست نما
دست درکار و دل بیارخوش است
از فیوضات پنج گنج کرم
دامن پنجتن بدست آور
هر که زد دست دل بدامن پنج
حاصل تو ز پنج روز حیات
پنجتن را بجان واحد دید
سر برین در نهاد هر خسرو
سر بلند دو عالم ست اینجا
شاهی اورا مُسلّم است مدام
لله الحمد شاه کشور ما
از سر صدق نام پنجتنش
خسرو سند میر فتح علی
تاج فتح علی بسر دارد
نائب ذوالجلال والافضال
آن غلام علی ولسی الله
کرد با شه کرم علی ولسی
داد این شاه را سراد علی
شاهی او ز بس خدا داد است
ذات اورا خدا یگانه نمود
گلشن دل ز همتش شاداب
لله الحمد بهر خسرو ما
از کرامت به قبضه تیغش
کی عدو سر کشد ز شمشیرش
سر ز تیغش کجا بدزدد خصم
مهلتش بس که داد بر سر خصم
گر نفهمد زبان تیغش خصم

نورِ باطن به عارفان باشد
ظاهر از بهر این و آن باشد
یوسف ما به کاروان باشد
این دل و دست واصلان باشد
حاصل این دولت نهان باشد
که بفرق تو سایه بان باشد
پنجه اش قابض چنان باشد
مهر این پنج اختران باشد
هر که بینا بنور جان باشد
که سر افراز دو جهان باشد
گر سر شه بر آستان باشد
که برین در چو بندگان باشد
بنمده پنجتن به جان باشد
پنج اوقات بر زبان باشد
که باو فتح همعنان باشد
فتح را نام او نشان باشد
نور حق از رخس عیان باشد
که سر جمله سروان باشد
کرم شه به مخلصان باشد
از علی شاه کامران باشد
یاورش حق به هر مکان باشد
لقب شه خدایگان باشد
باغ دین را چو باغبان باشد
خلق شیرین ز خسروان باشد
نصرت و فتح ته نشان باشد
کشیشش سوی سرکشان باشد
که سر دزد بر ستان باشد
بار شمشیر شه گران باشد
جوهر تیغ ترجمان باشد

جسمِ مقتولِ اوست خاکستر
چون کشد تیغِ تیز در صفِ خصم
چه نویسم من از دل و دستش
نام نیکش به نیکنامی و داد
بحقِ پنج گنجِ فضلِ عظیم
تا بود پیرِ چرخ در جنبش
ظلمِ شه تاجِ فرقِ اخوانش
رفعت از سرِ نوشتِ خصمِ شه است
تا زمینِ باد پایِ تختش باد
تیغِ سلطانِ شررِ فشان باشد
هر طرفِ بـانگِ امان باشد
دل و دستش چو بحر و کان باشد
تا ابدِ وردِ هر زبان باشد
دولتِ شاهِ جاودان باشد
بخت و اقبالِ شه جوان باشد
بادِ تما مه باخته ران باشد
گو سرِ خصمِ پر سنان باشد
شه جهاندارِ تما جهان باشد

حافظ و ناصرش خدای عظیم

یاور و یار و مستعان باشد

که هست نشو و نمایش بگوش اهل کمال
که گوش شکل صدف شد برای گوهر قال
هزار گوهرِ معنی دهد ترا فی الحال
هزار دُر و گهرِ آیدت با استقبال
که از سجنجلِ دلها زدود زنگِ ملال
زبان بغیر سخن طائر است بی پرو بال
نه آن گلی که ز دستِ خزان شود پامال
سخن بود محکِ امتحانِ نقص و کمال
ثبوتِ وحدتِ حق می کنند به استقلال
زبان بکلمهٔ توحید حق شده قوال
به از سخن نبود میوهٔ ریاضِ جلال
به انبیا برسانده ز ایزد متعال
چه آیت و چه حدیث و چه دلنشین اقوال
که به ز سنگِ دو من گوهر است یک مثقال
بدل نشیند و دل را شود بوحدت دال
تفاوتست ز چینی فروش تما بکلال

سخن دُرِ یست گران مایهٔ محیطِ خیال
همین بس است براین حرفِ حجتِ ناطق
مگو گهر که بود بحرِ بیکرانِ سخن
اگر تو طبعِ باین بحر آشنا سازی
سخن بطبعِ سخن عاشقان بود صیقل
بین که تیغِ زبان را سخن بود جوهر
گلی ز گلبنِ باغِ کرامت است سخن
کند عیارِ سخن امتیازِ عیب و هنر
سخن بظلمتِ گمراهی است چون مشعل
بس است فیضِ سخن این که از وفای سخن
خدا سخن بسوی مرسلان فرستاده
سخن گلیست که شد جبرئیل حامل آن
همین سخن بتو رهبر شده است جانبِ حق
سخن خوش است ولی خوش بود تمیزِ سخن
سخن چو راست بود هست تیرِ کشتیِ دل
سخن شنو که سخنور همه برابر نیست

که قدر علم چه دانند بیخبر جهال
امیر ماست غلام علی و مخلص آل
بنای نظم سخن را ز طبعش استقلال
که فهمش آمده چون عاشقان با استقلال
شود معانی بر جسته صید او چو غزال
کشد طیور مضامین تازه در چنگال
که گشت مطلع خورشید و ماه را تمثال

بغیر طبع سخندان نیافت قدر سخن
بحمد الله درین دور قدردان سخن
سخن شناس سخن آشنا سخن پرور
نه کرده شاهد معنی قدم ز بیت برون
چو طبع میر بسیر سخن شود مائل
چو شاهباز خیالش پرد باوج سخن
ز طبع روشن من جلوه کرد مطلع نو

مطلع ثانی

بود غلام علی خان چو ماه با اقبال
هنوز جلوه نمود است تیغ او چو هلال
عالم نمود چو شمشیر برق استعجال
تن عدو شده ماهی و میغفرش غربال
نموده است باین مشق دستش استعمال
کند تلاوت قرآن مقدم از اشغال
زروی عجز بدرگاه و اهب الافضال
شده ست درگاه او مجمعی ز اهل سوال
بروی صفحه دلها بود نقوش خیال
برنگ خواهش دل نقش صفحه آمال
همیشه تا شکفت گل بفرق شاخ نهال
بهار گلشن اقبال او بود لا زال

ز بهر فتح علی خان شه سپهر جلال
شود چو بدر جهانگیر تاب شمشیرش
نیافت خصم با فگندن سپر فرصت
برزم که چو زده موج آب شمشیرش
قلم کند سر اعدی شاه همچو قلم
بود همیشه بطاعات حق دلش مائل
پستی نماز به مسجد پیاده می آید
چو ز بسکه میر بود سائل از خدای عظیم
همیشه تا که بزیر سپهر رنگا رنگ
ز دست بانی ارژنگ دهر باد اورا
همیشه تا که دل لاله داغدار بود
چو لاله داغ بود دافشین اعدایش



مرا دلیست غمین از جدائی غمخوار
مرا دلیست پریشان بیاد طره یار
مرا دلیست پُر از خون برنگ لعل نگار
کسی ندیده بچشم این قدر گهر به بحار
که کیشت او همه یاقوت و گوهر آرد بار
کند خرید جواهر از این خجسته دیار
چه روم روی من درد مند عاشق زار

مرا دلیست پُر از درد دوری دلدار
مرا دلیست که جز پیچ و تاب کارش نیست
مرا دلیست چو تار مژه ز کاهش غم
مرا دلیست که بحرین چشم از و جاریست
مرا دلیست دیار غریب و ملک عجیب
ز ملک عشق بیاید همیشه تاجر درد
فرستد از ره بحرین چشم جانب روم

بود میانه ما چون دو چشم یک دیوار
 که درد عشق نداند بغیر عاشق یار
 ز میر خسرو اقلیم مهر شیرین کار
 ز نام اوست کرم را بعالم استشهار
 شفا طلب شده ز انقاس او دل بیمار
 به یک نفس شگفاند برنگ باد بهار
 نسیم خُلق وسیعش وزد چو بر دیوار
 زمانه را بود این تازه گل گل دستار
 خجسته خصلت و نیکو شمائل و دین دار
 برای اهل سخن لطف اوست استظهار
 چو جوی شیر نماید بکَلک شکر بار
 بعزم رزم بر آرد چو تیغ جوهر دار
 نعم بگفت مدام از زبان گوهر بار
 گهی بنطق خوشش حرف لا نشد تکرار
 که سر نوشت عدویش بود به خط غبار
 بنام نیک و نگاه بلند و طالع یار

مرا دلیست به همسایگی ز یار جدا
 مرا دلیست که دردش کسی نمی داند
 درین زمانه مرا بوی عشق می آید
 ز هی خجسته شیم میر نامور به کرم
 مسیح درد دل من کرم علی خان آنک
 به غنچه دل تنگم که نا شگفته بماند
 شگفت نیست شگفتن ز غنچه تصویر
 بباغ دهر همیشه شگفته رو چون گل
 غلام پنجن پاک و یار آل نبی
 سخن شناس و سخن آفرین سخن پرور
 زهی چه خسرو فرهاد دل که صفحه نظم
 ز جوهرش شود آگه خصم بی جوهر
 امیر عین کرم ذوالشعم که سائل را
 بغیر کلمه حق لا اله الا الله
 بفرق دشمن او لازم است خاک سیاه
 همیشه باد بر اعدای شاه ما منصور

بود بدولت و اقبال او آید عظیم
 امید جمله خدایا بفضل خویش برآر

قصیده در منقبت حضرت امام العاشقین قیلة العارفين امیر المؤمنین علیه التحیه والسلام
 و دعای میر مراد علی خان مدال شظه

در هر دو جهان تو حکم رانی
 تو حاکم اهل آسمانی
 دین را شده بازوی تو بانی
 حق داده ترا چو پهلوانی
 دل را ز تو چشم مهر بانی
 قربان تو جان و زندگانی
 تو بحر علوم بیکرانی

یا شاه تو شاه دو جهانی
 محکوم تو گشت شاه انجم
 دست تو شکست پنجه کفر
 بر خاک نهاده کفر پهلوی
 مهر تو فروغ خانه دل
 جانم تو و زندگانیم تو
 احمد بتو باب علم خود خواند

بنگرز کرم که هست چشمت
 این مقصدم از مقاصد اعلیٰ ست
 سرتاجِ شهانِ دین و دنیا
 عون از تو طلب کنند شیران
 در ظلِ حمایت تو ان بود
 در باغ همیشه سبز قَدَّت
 داند دل من عُلُو قَد رَت
 مداح تو ام که حق در این دور
 شد آب ز خجالت ابر نیسان
 دادم بدعای مخلصانت
 بر لوح ارادت مریدان
 خاص آنکه تو یا علی مرادش
 آن نو گل گلشنِ امارت
 آن اختر برجِ دین و دولت
 میری که مراد او علی داد
 از فضل یگانه هست بروی
 این گلبن گلشنِ مکارم
 از بوی تو تازه شد دماغم
 چشم تو بهارش ار ببخشد
 اوضاع تو دلفریب پیران
 در گلشن وصف حسن خلقت
 در سایه فتیاب سلطان



قصیده در وصف حضرت دلدار و شکریه قدوم بندگان نصرت شعار
 سلطان سید میر فتح علی خان نامدار بتقریب سیر و شکار در ضلع پیرآر

دل نگهدار که دل منزل سلطان آمد
 دل نه دیوانه آن زلف پریشان آمد
 سنبل آشفته زلف تو به بستان آمد
 گل بسودای رخت چاک گریبان آمد
 دل بدست آر که دل محمل جانان آمد
 تانه آن زلف سیه سلسله جنبان آمد

نکته پیش امسام صف مژگان آمد
 نرگست سُرْمه کش چشم غزالان آمد
 چشم مَتی گون تو خوش ساقی مستان آمد
 هر که بسا زلف تو پیوست پریشان آمد
 دید تا روی ترا آئینه حیران آمد
 کمترین مشتری تو مه کنعان آمد
 دائم از دست فراق بگریبان آمد
 خوش غذا از پی جان صحبت جانان آمد
 جای آمید من این دیده گریان آمد
 چشم من بر ره شوق تو در افشان آمد
 بنگر ای چرخ که دستم بچه دامن آمد
 سخنی تازه کنم سر که سخندان آمد

خمر ابروت چو محراب نمایان آمد
 عارضت غازه ده روی گُلستان آمد
 مست از جام نگاه تو دل از روز الست
 ببقار است صبا تا سر زلفت بوسید
 از صفای رخت آئینه رخان در حیرت
 ماه و مهر است شب و روز ترا آینه دار
 دستم از دامن وصل تو اگر کوتاه است
 جان چو مهمان عزیز است غذایش چه دهم
 گلشن آرزوی وصل چو سیراب نه شد
 دست من گرچه تهی آمده از نقد نثار
 دست آمال من و دامن افضال عظیم
 مطلعی نو برسانم بقدم سلطان

مطلع دوم

حامی دین نبی مخزن ایمان آمد
 میر ما معتقد عترت و قرآن آمد
 شاه ما نامور مجلس شاهان آمد
 این طرف تازه در ایام زمستان آمد
 شاه منصور سر شیر شکاران آمد
 میر سلطان زمان فتح علی خان آمد
 تاج فتح از علیش با سرو سامان آمد
 میر ما از کرم شه شه دوران آمد
 نام نامیش عجب صاحب دیوان آمد
 مهربان شاه مه شام غریبان آمد
 میر با تیم سر افشان چو بمیدان آمد
 موج خون گفت بفریاد چه طوفان آمد
 پای او پیشکش خار مَعیلان آمد
 جای انگشت همه دست درازان آمد
 که سزا وار پی مجلس شاهان آمد

لله الحمد که آن نائب یزدان آمد
 جای خود فخر رسل عترت و قرآن بگذاشت
 شاه مردان چو باو مسند شاهی داده
 نو بهار چمن جعفری آن رونق دین
 باز با موکب اقبال بتقریب شکار
 صوبه دار ازلی صاحب تخت بهرام
 میر ما بسکه غلام علی از صدق دل است
 از کرم کرد علی جمله مرادش حاصل
 صدر دیوان عظیم آمده نامش بجهان
 از پی روشنی ملک بصد جلوه بخت
 آب تیغش بگذشت از سر فوج اعدا
 کشتی قالب اضداد چو بشکست بخون
 خصم در رزم سر از تیغش اگر دزدیده
 خصم بی غیرت اگر پشت بشمشیرش داد
 غزلی تازه چو گلدسته نو بر بستم

مطلع سوم

محفل میر زمان رشک گلستان آمد
 این زمان شاخ خیالم شده گُل گُل سرنو
 گُلشنِ مخیم اجلال چو نزدیک شگفت
 طبع من بلبل خوش خوان و سَنَمِ مورِ ضعیف
 تو بصورت منگر چشم بمعنی بکشا
 علم و دانش چون دیمان بحضور شه ماست
 نام نامیش چو شد گوهر گوش اقبال
 کامیاب آمده از پنج جناب اقدس
 رقم فتح بنامش ز علی شد امداد
 دو گم بر بخشش ایزد بجلال حسنین
 کرد بیدار دل شاه خداوند عظیم

دولتش را دل بیدار نگهبان آمد



قصیده در توحید ایزد سبحانه تعالی و نعوت حضرات والا علیهم السلام
 و دعای سلطانِ سَنَدِ میر صاحب دام اقباله

خسرو ما دلستانِ دل همه دیوانِ اوست
 خسرو شیرین لبانِ ساقی خوش مشربان
 ماه من ابرو کمان ساخته دل را نشان
 لیلی ما دلنشین با همه معجونِ قرین
 گیسوش از هر شکن داد بدلیها وطن
 آن گل باغ آفرین لاله داغ آفرین
 حسن به ایقای عشق داد تسلای عشق
 گر صنمی مهوشی زد بدلم آتشی
 لب همه چون لعل ناب رخ همه الماس تاب
 قد همه چون سرو ناز زلف چو سنبل دراز
 زلف نمی شد چندان دام دل عاشقان

حاکم اقلیم جان جان همه قربانِ اوست
 هر که بدارد زبان جمله ثناخوانِ اوست
 درد دل من هر زمان ناوکِ مژگانِ اوست
 لیلی صحرا گزین مثل غزالانِ اوست
 چین و خطا و ختن زلف پریشانِ اوست
 بلبل وزاغ آفرین دل همه بستانِ اوست
 دل به تقاضای عشق مائل خوبانِ اوست
 نیست جزاو دلکشی جنس زد کثانِ اوست
 این همه گوهر خوشاب جلوه گر از کانِ اوست
 این همه طرز و طراز شاخ گلستانِ اوست
 شانه بچندین زبان سلسله جنبانِ اوست

چشم چون آهو بهین غمزه جادو بهین
چشم چون بحری و باز چنگل مژگان دراز
آن گل گل پیرهن نشو و نمای چمن
جلوه آن نور پاک کام دل درد ناک
اهل لباس از برون درد نماید فزون
دلبر و دلدار من غم ده و غمخوار من
عشوه دل چون بهین این همه سامان اوست
این همه سامان و ساز میر شکاران اوست
نغمه اهل سخن صوت هزاران اوست
لیخت دلم چا ک چا ک از غم هجران اوست
چا ک دل من نه چون چا ک گریبان اوست
گریه بسیار من بی رخ خندان اوست

مطلع دوم

اوست که یوسف ز چاه باز بزدان اوست
عشق نمودش پسند عشق بچاهش فگند
عشق به یوسف ز چاه داشت به زندان نگاه
گرچه به زندانیان بود اسیرش عیان
جان عزیز جهان هست درین کاروان
یوسف کنعان دل سرو خرامان دل
خویش در آدم نهفت صد گل حسنش شگفت
صد چو زلیخا بچاه خیل کنیزان اوست
باز کشیدش بلند جرم بر اخوان اوست
پیرهن او گواه پاکمی دامن اوست
لبک زلیخا بجان خود ز اسیران اوست
یوسف مصری بجان یک ز غلامان اوست
وسعت میدان دل عرصه جولان اوست
دولت عشق ست مفت عقل یربشان اوست

مطلع سوم

نعم جا وید ما روی زمین خوان اوست
داد صلاهی کرم عام بخوان نعم
آدم غمگین سرشت داشت بباغ بهشت
تا کندش بقرار جامه ظاؤس مار
آدم و حوا بخاک دور زهم دردناک
بادل پُر از ملال بهر بهم اتصال
زاده شان فرد فرد دیده بسی گرم و سرد
بغض به آئین انس کرد شیا طین انس
دیده شان صد جفا یک بیک از انبیا
رفته بر آتش جفا بیشتر از انبیا
شاهی ملک بقا هست پر مصطفی
بر که از ویافت جان هر عمه مهمان اوست
چاشنی درد و غم از پی خاصان اوست
دانه گندم که کِشت از بی عصیان اوست
بر تن شیطان خوار نیز بفرمان اوست
گریه کن و بس هلاک والف حیران اوست
هر دو نموده سوال داد بدیوان اوست
هر که از ویافت درد طالب درمان اوست
راهزن دین انس این همه شیطان اوست
خاصه پی مصطفی درد فراوان اوست
هر یکی اندر بلا شکرو ثنا خوان اوست
عرصه این غم سرا کلبه احزان اوست

مطلع چهارم در نعت

فخر رسل مصطفی جانب و جانانِ اوست
خلق بدینش همه هست طفیلش همه
روضه رضوان خدا کرد ز آدم جدا
آدم از آن باغِ گرگشت به عصیان بدر
مقصود حق مصطفی آنکه بنزد خدا
نزد نبی الاناء آورد از حق سلام
خسرو هر دو جهان افسر فرقِ جهان
نعت نبی الکریم من چه بگویم سقیم

تاج سر انبیا جانِ جهانِ اوست
آدم و خیلش همه دست به دامانِ اوست
از سببِ مصطفی باز ز اوطانِ اوست
حضرت خیر البشر شافعِ عصیانِ اوست
یک بیک از انبیا قائلِ احسانِ اوست
روح امین صبح و شام راجعِ دربانِ اوست
آنکه همه خسروان خیلِ گدایانِ اوست
آنکه علی عظیم مدح و ثناخوانِ اوست

مطلع پنجم

نعمتِ روی زمین از لب خندانِ اوست
مصدرِ لولاکِ اوست مرکزِ افلاکِ اوست
مصرعِ اول نبی مصرعِ ثانی علی
هر که نبی و علی دید دو از احولی
جز علی آن شاهِ دین مهرِ نبی ماهِ دین
جز علی آن صدرِ دین کیست به او هم نشین

رحمتِ لیالِ العین دیده گریانِ اوست
وردِ دل پاکِ اوست دل همه خواهانِ اوست
فرد زهی منجلی مطلعِ دیوانِ اوست
در نظرِ هر ولی نقص در ایمانِ اوست
کیست که در راهِ دین یک دل و یک جانِ اوست
کرسیِ عرشِ برین فرشِ در ایوانِ اوست

مطلع ششم در منقبت

خسرو دین فتح باب چرخ هراسانِ اوست
صفِ صدرِ شیرِ خدا ناسور لا فتل
ساقیِ حوضِ جنان جامِ ده عاشقان
مرشدِ دنیا و دین فخرِ زمان و زمین
وصفِ نبی و علی جمله خفی و جلی
قوتِ دینِ نبی هست به فتح علی
فتحِ علی ولی هست به عالم جلی
یا فته دین جاودان روشنی از روشنان
میر زمان داد گر تابعِ خیر البشر

فخر زمین بو تراب مهر فرمانِ اوست
آنکه زحق هل اتی سوره ای درشانِ اوست
سر خوشی عارفان از خمر عرفانِ اوست
روضه خلد برین جای مریدانِ اوست
گفت خدا منجلی شاهدِ قرآنِ اوست
غیر علی ولی کیست که دیانِ اوست
کیس که از پُر دلی قابل میدانِ اوست
رونقِ دین این زمان فتح علی خانِ اوست
مخلصِ اثنا عشر پیرو فرقانِ اوست

مطلع هفتم در دعای سلطان سند

دولت و اقبال و بخت دست بداسان اوست
 شهره ایران و هند تیغ درخشان اوست
 جور و جفا و ستم دور ز دوران اوست
 خصم سر افکنده زیر در سم اسپان اوست
 آتش جانِ عدو تیغه تابان اوست
 بین سرش از تن جدا گوی به چوگان اوست
 سایه اقبال شاه بر سر اخوان اوست
 چون گل و سرو و سمن رونق بستان اوست
 سر خوش جام علی مائل مستان اوست
 از کرم آن ولی این ز کریمان اوست
 هست بیادش علی این ز مریدان اوست
 نور محمد مدام روشنی جان اوست
 عاشق شیرین سخن طبع سخندان اوست
 رونق صد انجمن دست درافشان اوست
 نیست بغیر از دعا تحفه که شایان اوست
 تابجهان جلوه گر مهر درخشان اوست
 نیک دواختر دهد کام دل و جان اوست
 از حسد و کین سیاه روی عنیدان اوست
 حفظ علی العظیم یار و نگهبان اوست

افسر اجلال و تخت باسرو سامان اوست
 میر جهان شاه سند مهر زمان ماه سند
 میر مبارک قدم والی والا هم
 روی به میران شیر خوک چه استدلیر
 خصم چو شد روبرو سوخته شد موبمو
 خصم شه اندر و غا گرچه ببازد دغا
 هر سه به اعزاز و جاه مشتری و مهر و ماه
 محفل شه چون چمن هر سه در آن انجمن
 میر غلام علی بنده نام علی ست
 میر کرم از علی یافت بعالم جلی
 میر مرادش علی جمله مرادش علی
 میر محمد بیجام داد مداهش بکام
 میر جهان شاه من خسرو این انجمن
 طبع دُر افشان من زینت بزم سخن
 زین دل درد آشنا پیش کش شاه ما
 اختر بختش بقر باد چو شمس و قمر
 ایزدش افسر دهد، بخت سکندر دهد
 چهره احباب شاه باد منور چو ماه
 باد ز ربّ الکریم دولت او مستقیم

مخمسات

درین گلشن بدل عشق گل رنگین ادا دارم چو بلبل گوجه بی برگم بحمدالله نوا دارم
دورنگیهای گلشن دیده پیوندش کجا دارم مگر یک سیر باغستان صنعت مدعا دارم
ببوی یک گلی دل با گُلستان آشنا دارم

عجب گل که بلبل شد گلستان محبت را بخاک پاک آدم کشت ریحان محبت را
به حسن پنج گل آراست بستان محبت را پُر از گلزار احمد کرد دامن محبت را
محمد شاهر حق شاهد قدرش خدا دارم

خداوند جهان هر چند عشق احمدی دارد ولیکن احمد از روز ازل عشق علی دارد
علی را جوید آن طالب که کاری با نبی دارد دومی بیند بشان آن کس که بغض احولی دارد
علی و من ز یک نوریم قول مصطفی دارم

علی آن شه که باشد خواهش او خواهش داور بحکمش کرد رجعت مهر عالمتاب از خاور
بگفتا حق بشانش تا فریدم کس با و همسر نیارد منکر فضلش بگفتارم اگر باور
بقطع حجتش در دست سیف لافتی دارم

محیط علم و سر خالق اکبر علی باشد ز قدرت برج بیت الله را اختر علی باشد
عجائب را بقول حق بحق مظهر علی باشد شنیدم شهر علم مصطفی را در علی باشد
دلایل اندر این باب از علی بها دارم

ید اللهی که با دست تقدس یک بغل آمد بنقش پای او مهر نبوت هم محل آمد
بفرمان خدا امرش موافق از ازل آمد کلامش حجت اندر جمله ادیان و ملل آمد
گواہ رفعت قدرش بقرآن هل اتی دارم

منزه گلبن باغ نبی معصومه دوران گل آغوش شاه اولیا مخدومه دوران
ز ظلم ظالمان بے حیا مظلومه دوران ز جور باغیان بعد از پدر معصومه دوران
برنگ لاله دل داغ از غم خبرالنساء دارم

حسن بعد از علی برداشت چون بار امامت را گلر دستار احمد بست دستار امامت را
به دل خار حسد شکست اغیار امامت را به زهر آب دعا خستند گلزار امامت را
جگر صد پاره از زهر غم آن مجتبا دارم

شهید الله شاه کربلا چون مسند آرا شد ز بهر امت عاصی شفاعت خواه پیدا شد
شهادت را بدشت کربلا رتبت دوبلا شد بی لب تشنگان کوثر در آن وادی مهیا شد
به دل صد زخم از درد شهید کربلا دارم

پس از وی آدم آل عبا آن نوح طوفانی شد از هجر عزیزان زار چون یعقوب کنعانی
چو یوسف آفتابی در سواد شام زندانی ز صبر و شکر او ایوب را بگرفت حیرانی
محمد خو علی ثانی شه زین العبا دارم

امامان دو عالم در امامت از ازل سابق بخاک آستان شان جبین اولیا لاحق
یکی بر آسمان فضل چون مهر از همه فائق یکی چون صبح در راه هدایت رهبر صادق
به مهر باقر و جعفر چه خوش صدق و صفا دارم

دو موسی چون کلیم الله شد طور امامت را جدا گفتند باحق هر دو مذکور امامت را
یکی در دست دیگر داد منشور امامت را چو موسی دید او در دست خود نور امامت را
ولای موسی کاظم دم موسی رضا دارم

دو خورشید و مهر برج ولایت نور دو عالم چو نور دیده در راه هدای منظور دو عالم
بود پیوسته فضل و فیض شان مذکور دو عالم چو مهر و ماه در روشن دلی منظور دو عالم
نقی شمس الضحی دارم نقی بدر الدجی دارم

شه عسکر امام حق علی صورت حسن ثانی که شان حیدری بنمود عالم را ز پیشانی
پس از وی حضرت صاحب زمان خورشید یزدانی که سازد عدلش این ظلمت سرای ظلم نورانی
امام عسکری و مهدی دین ره نما دارم

خدا و ندا بحق این همه شاهان دین پرور بده فتح علی را فتح و نصرت در جهان یکسر
غلام شاه مردان را بشاهی ساز نام آور کرم کن ده رادش در دو عالم ای جهان پرور
بشمع دولتش فانوس از دست دعا دارم

عظیم از حضرت رب العظیم امید آن دارد که درد عشق پنهان بادش مانند جان دارد
بحمد الله که سر پیوسته بر یک آستان دارد گدای شاه مردان شاهی اندر دو جهان دارد
بفرق دوست دل از مهر او تاج ولوا دارم

مُخَمَّس

خدا راضی اکثر به فتح علی محمد مظفر به فتح علی
جهان شد منور به فتح علی زمین یافت زیور به فتح علی
چه خوشنود دارد به فتح علی

به فیح علی حق بکرسی نشست به فتح علی یافت ظالم شکست
به فتح علی نقش اسلام بست به فتح علی خیبر آمد بدست
چه خوش دل پیمبر به فتح علی

به فتح علی عالم آباد شد به فتح علی کفر بر باد شد
به فتح علی دفع بیداد شد به فتح علی عالمی شاد شد
جهان شاد یکسر به فتح علی

به فتح علی یافت عالم سکون به فتح علی رونق دین فزون
به فتح علی خصم شد سرنگون به فتح علی حال دشمن زبون
خوارج مسکدر به فتح علی

به فتح علی شد نبی شاد مان به فتح علی جسم دین یافت جان
به فتح علی یافت رونق زمان به فتح علی گشت روشن جهان
شده عالم انور به فتح علی

به فتح علی خلق خوشنود شد به فتح علی خصم مردود شد
به فتح علی ظلم نابود شد به فتح علی عدل موجود شد
عدو خوار و مضطر به فتح علی

به فتح علی یافت خلق آب و رنگ به فتح علی عرصه ظلم تنگ
به فتح علی موم شد جان سنگ به فتح علی خوار شد هر دو رنگ
خدا گشت یساور به فتح علی

به فتح علی فتح اسلام شد به فتح علی دیو و دد رام شد
به فتح علی خصم ناکام شد به فتح علی خلق آرام شد
شده خلق خوشتر به فتح علی

به فتح علی حال دشمن خراب به فتح علی جان دشمن کباب
به فتح علی زهرهٔ خصم آب به فتح علی بر عدو پیچ و تاب
عدو گشت ابتر به فتح علی

به فتح علی غازیان کج کلاه بفتح علی خصم بر دستگاه
به فتح علی شد عدو رو سیاه بفتح علی مهر و مه شد گواه
فلک کرد محض بفتح علی

عظیماً بفضل علی العظیم فتاد از ازل کار تو با کریم
به مهر علی شد دلت مستقیم نداری ز بر مهری چرخ بیم
فلک شد مستخر به فتح علی



مسلس

نام یزدان پاک نام علی ست برتر از نه فلک مقام علی ست
مستی عاشقان ز جام علی ست نظم عالم به اهتمام علی ست
آنکه از جان و دل غلام علی است
حرز جانش همیشه نام علی است

خانه زاد خدا علی ولی است نائب مصطفی علی ولی است
همسر انبیا علی ولی است سرور اولیا علی ولی است
آنکه از جان و دل غلام علی است
حرز جانش همیشه نام علی است

اسد الله جانشین نبی روشن از نور اوست دین نبی
هر مکان یاور و معین نبی کرد گلزار او زمین نبی
آنکه از جان و دل غلام علی است
حرز جانش همیشه نام علی است

یار پیغمبران علی باشد افسر سروران علی باشد
بهرتر مهتران علی باشد سر دین پروران علی باشد
آنکه از جان و دل غلام علی است
حرز جانش همیشه نام علی است

شاه مردان علی ولی الله شیر یزدان علی ولی الله
مغز عرفان علی ولی الله جان ایمان علی ولی الله
آنکه از جان و دل غلام علی است
حرز جاننش همیشه نام علی است

کعبه چون آسمان علی اختر کعبه شاهد بود علی زیور
کعبه نخل آمد و علی چو ثمر کعبه بحر آمد و علی گوهر
آنکه از جان و دل غلام علی است
حرز جاننش همیشه نام علی است

علی آن شاه معرفت کیشان علی آن تکیه گاه درویشان
علی آن رهبر حق اندیشان علی آن داروی جگر ریشان
آنکه از جان و دل غلام علی است
حرز جاننش همیشه نام علی است

در پناه علی پناه خداست رتبه اش را ببین گواه خداست
مهر او روشنی راه خداست دل ز مهرش چه جلوه گاه خداست
آنکه از جان و دل غلام علی است
حرز جاننش همیشه نام علی است

علی الله حیدر کرار قاتل المشركين و الکفار
شافع عاصیان بر روز شمار در بهشت اوست ساقی انهار
زوج زهرا وصی پیغمبر وارث تخت و صاحب منبر
کیست جز او کمنده خیبر در لحد اوست قاتل عینتر
آنکه از جان و دل غلام علی است
حرز جاننش همیشه نام علی است

گوهر درج لافتی ست علی اختر برج هل آتی ست علی
گل دستار انما ست علی نور خورشید و الضحی ست علی
آنکه از جان و دل غلام علی است
حرز جاننش همیشه نام علی است

بشیر ذات خدا ست ذات علی حق بیان می کند صفات علی
 هست مقصود کائنات علی روز محشر دهد نجات علی
 آنکه از جان و دل غلام علی است
 حرز جاننش همیشه نام علی است

دین مظفر شده به فتح علی کفر ابتر شده به فتح علی
 حق منور شده به فتح علی عالم انور شده به فتح علی
 آنکه از جان و دل غلام علی است
 حرز جاننش همیشه نام علی است

شاه مردان امیدگاه عظیم سایه لطف او پناه عظیم
 بخشید از مرحمت گناه عظیم کرم او ست عذر خواه عظیم
 آنکه از جان و دل غلام علی است
 حرز جاننش همیشه نام علی است

سلام

سلام اول در بهاریه

السلام ای گلشن آرای نبوت السلام
 السلام ای یک گل از بستانِ فضلِ هِلّاتی
 السلام ای از غمت شد زهر بر ما زندگی
 السلام ای لالهٔ خونین لباس کربلا
 السلام ای از تو گلزارِ عبا را آب و رنگ
 السلام ای نوبهارِ گلشنِ علمِ نبی
 السلام ای جعفری را ره نما در باغِ دین
 السلام ای کاظمین الغیظ بوی از گُلت
 السلام ای یاسمینِ گلشنِ صبر و رضا
 السلام ای گابنِ گلزارِ تقوی شاهِ دین
 السلام ای مرشدِ عاشرِ امام انس و جان
 السلام ای شاهِ عسکرِ میوهٔ نخلِ نبی
 السلام ای حاضرِ حق غائب از چشمِ جهان
 بلبلِ گلزارِ حسنت حق بقدرتِ السلام
 کعبه را گلزارِ کردی از ولادتِ السلام
 ای شه و سرورِ گلستانِ شهادتِ السلام
 ای گلِ سرگلشنِ باغِ شجاعتِ السلام
 تازه شد از آبِ چشمِ باغِ رحمتِ السلام
 هادیِ پنجمِ امامِ جمله امتِ السلام
 صبحِ صادقِ جوید از مهرتِ سعادتِ السلام
 السلام ای موسیِ طورِ امامتِ السلام
 شد نثارِ مشهدتِ صد باغِ جنتِ السلام
 قدسیان بر در گهتِ جوئیایِ قربتِ السلام
 نوبهارِ گلشنِ علم و ولایتِ السلام
 مثل پیغمبرِ بمعنی و بصورتِ السلام
 کن خروجِ ای نوبهارِ باغِ ملتِ السلام

السلام ای چارده معصوم دیدار شما

هست آمیدِ عظیمِ اندر قیامتِ السلام

سلام دوم در سامانِ جواهر

السلام ای گوهرِ شهوارِ یزدانِ السلام
 السلام ای گوهرت را کعبهٔ الله شد صدف
 السلام ای در دُرِّجِ مُصطفیایِ یعنی بتول
 السلام ای یافت از لعلِ تو الماسِ آبرو
 السلام ای شد عقیقتِ نیلَم از جوشِ عطش
 السلام ای دُرِّ درِیایِ شهادتِ در غمت
 السلام ای گوهرِ اشکِ غم از بحرینِ چشم
 السلام ای شاهِ زینِ العابدینِ دُرِّ یتیم
 گوهرت از سنگِ سفیانِ گشتِ مرجانِ السلام
 مسجد از زخمِ تو شد کوه بدخشانِ السلام
 گوهرِ اشکت همه یاقوتِ رمانِ السلام
 رنگِ لعلت باز مرد گشت یکسانِ السلام
 پاک گوهرِ دُرِّ التاجِ شهیدانِ السلام
 گوهرِ نظم شده یاقوتِ سیلانِ السلام
 شد نثارِ ماتمت ای شاهِ شاهانِ السلام
 آدمِ آلِ عبا و نوحِ طوفانِ السلام

السلام ای شاه قاسم گوهر درج حسن روز عید نو عروسی گشته قربان السلام
السلام ای از غمت شد چشم ما کان عقیق در اکبر ای عقیق تشنه کامان السلام
السلام ای اصغر در دانه بانوی دین گوهرت سفته قضا بانوک پیکان السلام
السلام ای عون و جعفر آبروی مؤمنان در میان بحر خون دُرهای غلطان السلام
السلام ای گنج گوهر جمله شهدا زین الم چشم گوهر بار من شد ابر نیسان السلام
السلام ای چارده در دانه آمید عظیم
هست در روز جزا دیدار ایشان السلام

سلام سوم

السلام ای یار یزدان السلام انبیا لشکر تو سلطان السلام
در زمین کربلا ای بحر لطف تشنگانت گفته گریان السلام
ابر رحمت آبروی دو جهان گوش کن از تشنه کامان السلام
ای به تو آزاد گردد کائنات بشنو از جمع اسیران السلام
السلام ای مولد و مشهد ترا از شرف شد بیت رحمان السلام
ای سرت در سجده شد مقبول حق قبله گاه سرفرازان السلام
بر تو باصد سرخروئی گفته اند جمله سبهای شهیدان السلام
السلام ای نور دامنگیر حق ای بتول پاک دامان السلام
رخ از اشکت شود دامان عرش عرش از تو گُل بدامان السلام
السلام ای شد زمرّد لعل تو زین خطا الماس حیران السلام
قاسمت در کربلا شد کد خدا نو عروسی گفت گریان السلام
السلام ای سرخ روی کربلا ای گل دستار ایمان السلام
اکبر و اصغر وداعت می کنند کن قبول از نازنینان السلام
بر لب خشک تو هر موج فرات گفت از اندوه نالان السلام
چون قلم شد بازوی عباس شیر گفت ای بازوی ایمان السلام
روح اسماعیل در قربان گهت از سر نو گشت قربان السلام
السلام ای راس پاک از تن جدا گوش فرما از یتیمان السلام
می روند اکنون اسیران سوی شام گفته بر گنج شهیدان السلام
السلام ای روشن از تو خاندان مشعل شام غریبان السلام
ای عزیز دو جهان مهمان شام یوسف گفت به زندان السلام

دیده جوش گریه ات ای نوجوان گفت بر تو پیر کنعان السلام
خسروا حاصل کن آسید عظیم
گوش فرما از غلامان السلام

سلام چهارم

السلام ای نور اظهر السلام بر تو گفت الله اکبر السلام
ای شهنشاه سریر آرای عرش انبیا را تاج و افسر السلام
ای دُر یکتا که از سنگ شقی گوهرت شد لعل احمر السلام
گله ذارانت بدشت کربلا گفته ات با نرگس تر السلام
السلام ای مشهدت بیت خدا ای شهیدان را تو سرور السلام
ناز نینان تو در لب تشنگی گفته ای ساقی کوثر السلام
السلام ای ام سبطین شهید جان و جانان پیمبر السلام
گوهرانت در یتیمی گفته اند ای بتول پاک گوهر السلام
السلام ای شد زمرّد لعل تو زین خطا الماس مضطر السلام
قاسمت بنگر بخون بسته حنا نو عروش دست پر سر السلام
السلام ای سرخ روی کربلا ای گل دستار حیدر السلام
بر وجود نازکت سر تا پیا گفت تیر و تیغ و خنجر السلام
راس پاکت را به معراج سنان گفت هر دم رب داور السلام
السلام ای نوجوان اکبر شهید گوش کن از عرش اکبر السلام
السلام ای لاله پیکانیم تازه گل معصوم اصغر السلام
السلام ای قاسم نو کد خدا شادیت (۱) شد روز محشر السلام
السلام ای هر دو بازویت شهید شیر دین عباس صفدر السلام
مشک را پر آب کردی از فرات لب نه کردی از عطش تر السلام
السلام ای عابدین دُر یتیم ای اسیر نماز پرور السلام
ای بشام غم چراغ اهل بیت خاندان از تو منشور السلام

برشهان خشک لب هر دم عظیم

عرض کمن ببا دیده تر السلام

سلام پنجم

یا حبیبِ خدا سلام علیک	اشرفِ انبیاء سلام علیک
شاهِ دین افسرِ سرِ شهدا	یا علی مرتضی سلام علیک
امامِ مبطلین بنتِ فخرِ رسل	هاک خیرالنساء سلام علیک
جانِ شیرین فدای زهرِ غمت	حسنِ مسجبتی سلام علیک
آبدارِ تو چشمِ انس و ملک	تشنه کربلا سلام علیک
آدمِ آل و نوح طوفانی	شاهِ زین العبا سلام علیک
گوهرِ درجِ اصطفای باقر	بحرِ علم و عطا سلام علیک
به تو هر صبح گفت یا صادق	دلِ بصدق و صفا سلام علیک
موسیِ طورِ معرفت کاظم	مشعلِ مصطفی سلام علیک
نقدِ جانها نثارِ مشهد تو	گنجِ صبر و رضا سلام علیک
ای سنی سرورِ گلشنِ تبری	هادیِ اتقیا سلام علیک
تختِ دین را تو خسروِ عاشر	تاجِ دارِ هدای سلام علیک
عسکرِ آرای دین حسن ثانی	شاهِ هر دوسرا سلام علیک
کن خروجِ ای شه زمین و زمان	نورِ ارض و سما سلام علیک

از علی العظیم می شنود

هر یکی از شما سلام علیک

ورائی

مرثیه مسدس حضرت امام حسین علیه السلام

ای شیعه بیا ماتم شاه شهدا کن آتش به دل افکن غلام آه لیوا کن
 دیوانه غم سلسله اشک بپا کن بیهوش بسر خاک کن و جامه قبا کن
 ای خاک بسر افسر اقبال و امان است
 و این گریه ترا آبروی هر دو جهان است

ای دل تو درین واقعه بی صبر و سکون شو ای غم تو بدل جمع ز اندازه فزون شو
 ای دل تو درین ماه محرم همه خون شو چون خوش شوی از غم زرد دیده برون شو
 در چرخ غم تعزیت ماه محرم
 بر خون تو ای دل شده تنخواه محرم

ای وای چو کوفی به خط خدعه دغا کرد پاس رقم شاهی مادر بخطا کرد
 با خار پیوست و ز گل رو بقفا کرد در باغچه مصطفوی فتنه بپا کرد
 فروزند نبی راضی فرمان خدا شد
 با آل محمد بسوی کرب و بلا شد

ای وای چو منزل که شه دشت بلا شد در کوفه خبر نزد ملا عین دغا شد
 مهمانی شه خوب از آن قوم ادا شد در بستن آتش همه آداب بپا شد
 بستند مگان آب بر اولاد پیغمبر
 لب تشنه بماندند همه ساقی کوش

ای وای که با خلعت شادی (۱) شه داماد لب تشنه و دل خسته ز پشت فرس افتاد
 شه حجله شادی همه پرناله و فریاد فرمود عرویش به دل غمزده ناشاد
 بارب چه قبول آمده ایجاب عروسی
 هی هی چه شه از بهر من اسباب عروسی

(۱) این لفظ در معنی اردو مستعمل شده است

ای وای که آراسته ایزد اکبر معنی علی صورت مقبول پیمبر
لب تشنه مقابل شده با قوم ستمگر از جوش عطش گفته که ای داور اکبر
از تشنگی امروز در این دشت کجا بم
غیر از دم شمشیر نیاید دم آبم

ای وای علی اصغر شش ماهه شیر از خیمه برون برد شه آن تشنه تدبیر
فرمود بکفار کزین طفل چه تقصیر زد کافر بد کیش به حلق گل نوتیر
هیئات که آن لاله پیکانی احمر
شه با دل پُر داغ سپرد آه بمادر

ای وای که عباس علی شیر غضنفر چون اهل حرم دید همه تشنه و مضطر
با مشک (۱) دوانید سوی آب تکاور پُر کرد چو مشک (۱) آن خاف ساقی کوثر
یا آب بدیدند سگان دُر گزین را
کردند قلم بازوی آن بازوی دین را

ای وای که شاه دوجهان میر مظفر بی لشکر و بی یاور و فرزند و برادر
فرد از همه شه فرد ز دیوان پیمبر تنها بدل گرم چو خورشید به محشر
هی جان پیمبر شده از بیکسی افگار
هی ساقی کوثر شده از تشنه لبی زار

ای وای دل شاه پُر از غصه و غم شد چون برق غضب تیغ شهنشاه عظم شد
سی صد سر کفار بیک حمله قلم شد دوزخ همه یک بار پُر از اهل مسم شد
با تیغ کسی نزد شهنشاه نیامد
بر شیر خدا یک سگی از راه نیامد

ای وای کسی نجس زده بانگ به لشکر کای فوج چه ترسید ز لب تشنه یکسر
از دور کشائید همه تیر برابر یک کس شود از این همه افواج چه جان بر
بر شیر خدا غلغل و غوغای سگان بود
از چار طرف طنطنه تیر و سنان بود

ای وای شد از زخم تن شاه چو گل گل روح القدس آمد بغم و ناله چو بابل
بگرفت رکاب خلف صاحب دلدل از حق برسانید سلامش بشقابیل

کای ابن نبی یاد تو در حضرت حق شد
از بخشش حق یخش تو این هفت طبق شد

ای وای که از کثرت زخم آن شجر پاک بی طاقت و بی تاب بیفتاد چو بر خاک
باخته چو کین آمده ملعون سگ ناپاک کرد آن سر مظلوم جدا از تن پُر چاک
بر نیزه چو معراج سر سرور دین شد
غوغای قیامت بسر عرش برین شد

ای وای که بر اشتر عریان شه بیمار با اهل حرم بسته نشاندند به یکبار
خم شد کمر بُغدی نه چرخ از این بار ای وای ازین قافله و قافله سالا
از کُوفه عجب بار سوی شام روان شد
بر دوش قضا و قدر این بار گران شد

ای چرخ سیه کاسه بی مهر ستم ناک این واقعه دیدی نه فتادی بسر خاک
کی سوخت دلت در غم آل شه لولاک کآمد بطفیلش ز ازل خلقت اقلاک
از پا نه فتادی چو حسین از فرس افتاد
بیداد تو کم نیست که آن داد رس افتاد

ای چرخ ستم گار تو بی راه چه گردی با آل نبی این همه بے مهری و سردی
با قوم نجس آه مددگار چه کردی دریاری مگ با اسدالله چه کردی
آخر چه شه آن حق غلامی که تو داری
شرم آمدت از یاری شامی که تو داری

ای وای در این حادثه دریا بخروشید خون شد دل کُھسار ازان اعل بجوشید
از فرش در این زلزله تا عرش بلرزید کرمی هم ازین ولوله بر عرش بلغزید
حیران مَلک العرش در این کار عظیم است
بر گردن تقدیر هم این بار عظیم است

مرثیه^۱ مربع حضرت امام حسین علیه السلام بطور واقعہ

ماہِ مجرم آمده در خلق این صداست عزم حسین ابن علی سوی کربلاست
یادِ حسین در حرمِ خاص کبریاست اندوهِ این معامله بر جانِ مصطفی است

مکتوبِ مگر آمده از کوفیانِ خام با صد هزار بندگی و کورنش و سلام
مضمونِ نامه بود که یا ایها الامام شوقِ لقای پاکِ تو مارا ز الهاست

گر سوی ما بلطف تو تشریف آوری^(۱) این قوم را بفضل و کرم بنده سی خری
زیباست از تو رابطه^۲ بنده پروری سرهای ما بنزدِ قدمهای تو فداست

برخواست شاه تا کند از روضه ها وداع کرد او^۳ لا ز مقبره مصطفی وداع
پس کرد چون ز مرقدِ خیرالنسا وداع گفت آخرین وداعِ من از مرقدِ شماست

آمد ندا به گریه از آن تربت بتول روحی فداک یا ولدی نائب الرسول
چون شد سرِ تو در حرمِ کبریا قبول مارا در این معامله هم صبر و هم رضاست

بنگر که امست پدرم با تو چون کند در کربلا ترا طلبد کشت و خون کند
در روزِ حشر حالتِ خود بس زبون کند بر مکرِ کوفیان تو مبین این چنین قصاست

از قبرِ پاکِ شاه چو این استماع کرد با گریه زان مقامِ مقدس وداع کرد
از دل برون سکونتِ خیرالبقاع کرد و احسرتا حسینِ علی رو بکربلاست

فرمود شاه سارِ سواری تیار^(۲) شد اسپان و اشترانِ مهاری تیمار شد
بسیار حرمِ سیاهِ هماری تیمار شد شوقِ شهادتِ مت که با شاه پیشواست

با اهلِ بیتِ شاه چو منزل برون نمود از دیده زمانه روان جوی خون نمود
خلقِ مدینه شکوه ز گردون^۴ دون نمود کامروز جانشینِ نبی بے وطن چرامست

(۱) «تشریف آوردن» در عهدِ عظیم مروج بود -

(۲) تیار بروزن خیار صحیح نیست -

منزل بمنزل آن گل دستار مصطفی می رفت آه رونق بازار مصطفی
همراهش آن همه گلی گلزار مصطفی کلهای نو که بلبل شان ذات کبریاست

در هر زمین که تازه شدی منزل و مکان می گفت شاه با همه یاران و همعان
گلدسته می شدند شه و شاهزادگان دشتی که کربلاش بنامند آن کیجاست

یاران کدام روز در آن گل زمین رسیم کی سرخرو بوصل وصال آفرین رسیم
با کام دل به مشهد صدق و یقین رسیم آن گل زمین کیجاست که مشهور کربلاست

تا آنکه دشت کرب و بلا خیمه گاه شد شاهنشاه از نشاط و طرب کج کلاه شد
روی زمین مسوده اشک و آه شد می گفت بر سریر شهادت جاوس ما ست

شاهان دین شدند چو مهمان کربلا کشتی دین فتاد بطوفان کربلا
خوردند قسمت ازل از خوان کربلا با ناخدای کشتی ایمان چه ماجراست

روز دگر صباح قیامت چو بر دمید افواج شام و کوفه ز هر سو بهم رسید
از چار سو غبار عسا کر شده پدید از فوج شام ترغه خورشید دین بیجاست

آب آوران شاه چو رفتند بر فرات بی آبروی چند مسلا عین کائنات
دیدند جمع هر طرفش فوج مگ صفات برشان کشاده دست از بیت چه ظلمهاست

هی کی رواست اینکه سگان و دد و دواب آل نبی کند جگر از تشنگی کباب
خوکان شام و کوفه ز دریا خورند آب ای شامیان لعنتی این ظلم کی رواست

نالان ز تشنگی شده اطفال اهل بیت کردی بیان همیشه تو افعال اهل بیت
یا مصطفی نگاه بر احوال اهل بیت اکنون ببین که بر سر شان ازستم چه است

روح الامین رسید بفرمان ذوالعین کامشب کنید شادی قاسم بن الحسن
بعد از ثنا رساند بعرض شه زمین شادی مبارک مت که فرموده خدا است

بشنید شاه دین چو ز جیل حکم رب فی الحال کرد قاسم داماد را طلب
گفتش که شاد باش جوان بخت تشنه لب امشب به حکم حضرت حق شادی شماست

فرمود کارمازی شادی چو کارساز ماسور شادیا نه زدن شد دهل نواز
آراستند حسیله شادی بصد طراز شادی تشنگان و غریبان کربلاست

کردند باز دعوت شادی علی الرؤس پیراستند تخت مزیّن پتی جلوس
با هم نشست قاسم داماد و نو عروس (۱) گفت الوداع باز به بخت وصال ماست

داماد تشنه تیغ و سنان استوار کرد عمش گرفت دست و بر اسپش سوار کرد
شیر گرسنه رو بصف کارزار کرد در رزم گاه شیر سگان را چه دست و پا ست

شمشیر خصم خوار چو قاسم بکف نمود مانند شیر نعره زنان رو بصف نمود
یک حمله کرد شیر سه صد سگ تلف نمود آخر شده شهید چه شادی قاسماست

اکبر علی شنیده خبر بر کشیده تیغ خود را زده بقلب صف خصم بر دریغ
بارید تیغ برق و شش خون برنگ میغ گفتند کافران خلف ابن مرتضی ست

قوم یزید سلسله صف گیسختند بر هم دگر ز هیبت ضربش بریختند
گفتند کافران چو ز میدان گریختند کاین شیر اکبرست که شمشیرش از ده است

زد بانگ بر گریختگان از صف دگر کای بی حمیتان چه گریزد زین پسر
از چار سو زنید بر او تیر کارگر او یک تن و یگانه میان هزارهاست

پر گفته پلید سگان باز بسته صف از زخم تیر و نیزه برابر ز هر طرف
اکبر شد از شهادت مقسوم با شرف الله اکبر از سر نه آسمان نداست

اصغر علی که خشک شده شیر مادرش بگرفت شه ز بانو لب تشنه در برش
چون برد روی صف قوم ابترش فرمود کاین ستم نه بر آل نبی رواست

(۱) این طریق عروسی محض در هندوستان مروج است -

ترسید از خدای خود ای قوم سخت کار
باری نه کرده است گنه طفل شیرخوار
دانسته اند گر همه ما را گناه کار
آبش دهید جرعه که معصوم و بی خطاست

ملعون مگی ز قوم ستمگار همچو خار
از خون طفل دامن شه شد چو لاله زار
زد ناوکی که کرد ز حلقوم گل گذار
معصوم شد شهید پیا پی چه داغهاست

از تشنگی چو در حرم افغان بلند شد
برداشت مشک آب و سوار سمند شد
عباس را بر آتش غم دل سپند شد
گفت آبرو نماند دگر زندگی بلاست

عباس شیر تیغ بکف تا فرات رفت
از ظرف جسم اکثری آب حیات رفت
چون حمله کرد شیر ز گرگان ثبات رفت
باقی گریختند که تیغش اجل نماست

تا آنکه کرد شیر خدا مشک را پر آب
ابن زیاد کرد بقوم نجس خطاب
بر تافت روی اسپ سوي خیمه ها شتاب
کین مشک گر بیخیمه رسد رای بر شماست

سگ دو هزار در عقب شیر تاختند
چون بازویش قلم شده کارش بساختند
تیر و کمان و تیغ و سنان بر افراختند
عباس شد شهید کجا شاه اولیاست

وا حسرتا حسین علی نائب رسول
بی یار و بی برادر و بی خویش شد ملول
نور دو چشم حیدر و جان و دل بتول
یا مصطفی وصی تو بی یار و آشناست

اخبار دردناک پیما پی چو کرد گوش
با تیغ برق و شش شده چون رعد درخروش
آمد دل مقدس سردار دین بجوش
زد ضربتی کزو کمر آسمان دوتااست

اعدای حق بکشت بیک حمله دو هزار
از دور می زدند خدنگ آن مگان خوار
یک دوزخی نکرد بشمشیر کارزار
یک شیر و سی هزار سگ این ظلم کی رواست

تیر از کمان ظلم ز هر سو گذاره شد
آن لاله راض نبوت هزاره شد
جسم مبارک شه دین پاره پاره شد
یا رب عجب بهار به گلزار مصطفی است

می سرو باغ مصطفوی بر زمین فتاد یعنی که بر زمین قدر آن نازنین فتاد
 گوئی بروی خاک سپهر برین فساد در اهل عرش غلغله وای حسرتاست
 شمر پلید خنجر بیداد بر کشید آن دشمن خدا بسر شاه دین رسید
 فرق مبادک از تن مجروح شه برید ورد زبان انس و ملک و مصیبتاست
 اطفال اهل بیت سوی شام می برند طاؤس باغ دین همه در دام می برند
 بیمار عابدین بچه آرام می برند یارب درین معامله صد حرف بر قضاست
 جوش دلت گذشت ز حد ادب عظیم برخوان صلوٰه بر شه دین تشنه لب عظیم
 کن ورد دل بسوز جگر روز و شب عظیم صلوٰه بر حسین و شهیدان کربلاست

— ❦ —

مرثیه

حضرت امام حسین علیه السلام (۱)

حسینا آه واویلا حسینا آه واویلا چه کرد الله واویلا حسینا آه واویلا
 سگان کوفی بحیالی نوشتندت که ای والی بود جای شما خالی حسینا آه واویلا
 بیا ای پیشوای ما امام و مقتدای ما بین صدق و صفای ما حسینا آه واویلا
 ترا خدمت کنیم از جان شویم از جان و دل قربان همه ما بنده تو سلطان حسینا آه واویلا
 ترا ما جای پیغمبر همی دانیم ای سرور توئی هادی توئی رهبر حسینا آه واویلا
 شدی در روضه احمد بگفتی می روم یا جد بر آمد ناله از سرقد حسینا آه واویلا
 دگر با چشم خون پالا شدی در روضه زهرا شنیدی این ندا ز آنجا حسینا آه واویلا
 وداع از روضه ها کردی مدینه را رها کردی تو عزم کربلا کردی حسینا آه واویلا
 تو کتل برخدا کردی شجاعت پیشوا کردی شهادت رهنما کردی حسینا آه واویلا
 چو سامان سواری شد حرم اندر عماری شد ز خلق این ناله جاری شد حسینا آه واویلا
 بستران بسته محملها نمودی قطع منزلها فغان برخاست (۲) از دلها حسینا آه واویلا
 چو شد در کربلا منزل بگفت آن شاه روشن دل کشائید این مکان محمل حسینا آه واویلا
 بیامد جبرئیل آن دم بگفت ای سرور آدم سلام از حق ترا دادم حسینا آه واویلا

(۱) شاعر در این مرثیه قوافی را آزادی داده است -

(۲) در نسخه برخواست است -

تو بر حکم قضا راضی شده از تو خدا راضی تو بر درد و بلا راضی حسینا آه واویلا
 گراسمعیل قربان شد فدای حق به یک جان شد نه چون تو با عزیزان شد حسینا آه واویلا
 بلای جمله پیغمبر بسر برداشتی یکسر توئی بگزیده داور حسینا آه واویلا
 سگان کوفی، خران شامی بهم پیوسته از خامی زده صد طبل بد ناسی حسینا آه واویلا
 نخستین لشکر شومان به بستند آب مظلومان شنو از تشنه معصومان حسینا آه واویلا
 دهن در تشنگی اصغر نمود از آب پیکان تر بگوید ساقی، کوثر حسینا آه واویلا
 پستی فاسم درین وادی شهادت گل شد از شادی مبارک تازه داسادی حسینا آه واویلا
 عروس از خون حنا بسته میان حجله بنشسته بگوید بادل خسته حسینا آه واویلا
 علی اکبر به میدان شد هزاران خوک بیجان شد مگر چون مار بیجان شد حسینا آه واویلا
 چون شیر اندر حداران شد به یک تن در هزاران شد شهید تیر باران شد حسینا آه واویلا
 حسینا جمله ذوالقربا بر رفتند و شدی تنها بگوید بی کسی این جا حسینا آه واویلا
 حسینا واحد مطلق شدی مانند ذات حق روا کی بود این ناحق حسینا آه واویلا
 حسینا بادل نالان ز درد داغ اطفالان شدی در فوج دجّالان حسینا آه واویلا
 حسنا و بصف کردی هزاران سگ تلف کردی اجل را تیغ کف کردی حسینا آه واویلا
 شرر در خار و خس کردی سگان را بی نفس کردی جهنّم بر نجس کردی حسینا آه واویلا
 شدند آن جمله در سردان ز شمشیر تور و گردان زدندی تیر نامردان حسینا آه واویلا
 ز زخم تیرها کاری شده صد سیل خون جاری شده فرش تو گل ناری حسینا آه واویلا
 ز درد زخم و بی آبی چو آمد بر تو بی آبی پیامد گریه هر بابی حسینا آه واویلا
 بنصف روز آدینه کشیده خنجر کینه نه کرد اعزاز آن سینه حسینا آه واویلا
 جدا شد راس پاک از تن شد اندر شش جهت شیون بگو ای شیعه همچون من حسینا آه واویلا
 نبی با انبیا گوید علی یا اولیا گوید خدائی بتا خدا گوید حسینا آه واویلا

عظیما آه واویلا بگو صلاوا علی الشّهداء

بلند از عرش شد غوغا حسینا آه واویلا

مراثید

حضرت امام حسین علیه السلام

بگویند حضرت زهرا حسینا جان من قربان چرائی بی کس و تنها حسینا جان من قربان
 قرا در کربلا دیدم اسیر صید بلا دیدم ملول و مبتلا دیدم حسینا جان من قربان
 فریب کوفیان خوردی حرم در کربلا بردی دل اطفال آ زردی حسینا جان من قربان
 مکان کوفه خواندندت جفا بی حد رساندندت بخاک و خون نشاندندت حسینا جان من قربان
 تو چون آب تشنه جان دادی بغم جان جهان دادی مرا آه و فغان دادی حسینا جان من قربان
 نه کس در پی کسی یارت نه کس در درد دلدارت بغم کس نیست غم خوارت حسینا جان من قربان
 حسین من کجا رفتی چرا در کربلا رفتی سوی اهل دغا رفتی حسینا جان من قربان
 حسینا من فدای تو فدای کربلای تو بگیریم خون برای تو حسینا جان من قربان
 کجاشد نازنین اکبر کجا شد نو گلت اصغر که برد از عابدین بستر حسینا جان من قربان
 سکنه ناله ها دارد بلب و حسرتا دارد بجز تو دل کجا دارد حسینا جان من قربان
 گلت سجاد تب دارد به دل سوز و تعب دارد سکنه جان بلب دارد حسینا جان من قربان
 حسین من کجا باشی چرا از من جدا باشی مگر در کربلا باشی حسینا جان من قربان
 نه داده کوفیان آب سیه شد لعل سیراب بغارت رفته اسباب حسینا جان من قربان
 حسینا بی تو بیتابم ز هجرت بی خور و خوابم ترا جویم نمی یابم حسینا جان من قربان
 نه کس خون از رخت شویند نه کس اعضای تو جویند نه کس و حسرتا گویند حسینا جان من قربان
 نه کس قدور تومی داند نه کس گرد تو افشاند نه کس نعش تو بستاند حسینا جان من قربان
 بخوایم از خدا دادت رسد احمد بغریادت علی فرماید امدادت حسینا جان من قربان
 دل مادر فدای تو زهی صبر و رضای تو ز تو راضی خدای تو حسینا جان من قربان
 حسینا از برای تو بخشیده خدای تو دو عالم خون بهای تو حسینا جان من قربان

عظیم از بندگان تو مرید و مدح خوان تو

گدای آستان تو حسینا جان من قربان

مرثیه

حضرت امام حسین علیه التحیه و السلام

باز شد ماهِ مجرمِ آه واویلا حسین
 کوفیان با روسیاهی خط نوشتند از خطا
 بر مدینه می رسند افواجِ شام ای مهربان
 ما همه سرها نثار پایِ پاکت می کنیم
 شاهِ دین فرمود کوفی جمله لایوفی بود
 مشهد ما می شود آنجا اگر نزدیک، هست
 نزد ما باشد شهادتِ عزت و ذلت بود
 بهر رخصت رفت گریان در حریمِ مصطفی
 گفت یا جدِ مسافر می شوم من السلام
 گفتم این بر سرِ قدِ پاکت سلام آخرین
 شد بلند از سرِ قدش آواز و عایک السلام
 چون شوم در روزِ محشر من خلایقِ راشفیع
 شاهِ دین محکم بعزمِ کربلا بسته کمر
 رفت شه منزل به منزل تا زمینِ کربلا
 کوفیان اول بر آلِ مصطفی بستند آب
 نونِ هالانِ گلستانِ نبی از تشنگی
 گوهرِ دریای رحمت می ستم بی آب ماند
 در زمینِ کربلا بے تاب شد از قحطِ آب
 می به حلقِ اصغرِ معصوم بر زخمِ عطش
 شیر اکبر بر زمین افتاد از پشتِ فرس
 شاه قاسم را بتن شد خلعتِ شادی کفن
 می قلم کرده به مشکِ آب خنجرانِ شام
 آه واویلا که تنها شد امامِ دین حسین
 بر سر خورشیدِ دین از ظلمتِ افواجِ شام
 آفتابِ اوجِ دین افتاد چون بر روی خاک

دور ماتم نوبتِ غم آه واویلا حسین
 کای امام هر دو عالم آه واویلا حسین
 شد خبر در کوفه پی هم آه واویلا حسین
 عزمِ کوفه کن مصمم آه واویلا حسین
 حکمت از الله احکم آه واویلا حسین
 کربلا و کوفه با هم آه واویلا حسین
 بیعتِ شامیِ اظلم آه واویلا حسین
 آن شغیع جمله عالم آه واویلا حسین
 شد رضای حق مقدم آه واویلا حسین
 بشنو از اطفالِ من هم آه واویلا حسین
 کای مرا دلدار و همدم آه واویلا حسین
 حجّت من از تو محکم آه واویلا حسین
 آلِ شه گلدسته با هم آه واویلا حسین
 کربلا را کرده مخیم آه واویلا حسین
 چون شدند آگه ز مقدم آه واویلا حسین
 آب می جستند هر دم آه واویلا حسین
 آب شد دلها ازین غم آه واویلا حسین
 آبروی هر دو عالم آه واویلا حسین
 آبِ پیکان گشت مرهم آه واویلا حسین
 پشتِ نه افلاک شد خیم آه واویلا حسین
 بزمِ شادی گشت ماتم آه واویلا حسین
 بازوی عبّاس ضیغم آه واویلا حسین
 بیکس و بی یار و همدم آه واویلا حسین
 تیر می بارید پی هم آه واویلا حسین
 عرش و کرسی خورد بر هم آه واویلا حسین

سرور دین را نموده راس پاک از تن جدا خنجر مسلعونِ اظلم آه واویلا حسین
 حالتِ شامِ غریبان چون شود از من بیان آن اسیران گفته هر دم آه واویلا حسین
 زین ستم با گریه می گویند جمله انبیا از محمد تا به آدم آه واویلا حسین
 قدسیان گویند ز این غم بر سرِ عرش عظیم
 دمبدم با چشمِ پُرنهم آه واویلا حسین

مرثیه در سامانِ برسات^(۱)

محرم آمد ای باران بگریید ای عزاداران
 بیستند آبِ خونِ خواران بگریید ای عزاداران
 ز ظلمِ آن ستمگاران بیادِ تشنه سرداران
 ز ابرِ دیده چون باران بگریید ای عزاداران
 چه این ماهِ محرم شد فلک در گریه هر دم شد
 زمین از اشک او نم شد بگریید ای عزاداران
 شبِ ماهِ این چه باران شد فلک در گریه غلطان شد
 زمین در غوطه حیران شد بگریید ای عزاداران
 هلال از شرم شد پنهان برده کشتیش طوفان
 ز ظلمِ آلِ بسوسفیان بگریید ای عزاداران
 فلک در گریه می پوید زمین با اشک می شوید
 خروشِ رعد می گوید بگریید ای عزاداران
 نه برق مت این که در عالم به هر جا می فتد هر دم
 عیان شد آتشِ ماتم بگریید ای عزاداران
 مگو این برق رخشان شد ز چرخ آتشِ درخشان شد
 بعالمِ شعله افشان شد بگریید ای عزاداران
 نه ابرست این که شد باهم سیه پیراهنِ ماتم
 بهو شیده همه عالم بگریید ای عزاداران
 چو ظلمِ شامِ بیاد آمد چنان طوفانِ باد آمد
 که یاد از قوم عاد آمد بگریید ای عزاداران

(۱) این لفظ هندی استعمال شده است هم در این مرثیه قوافی به قید در هر شعر مستعمل شده است.

شب از ظلمت سر انجامی بظلمِ رویه شامی
 رند صد طعنِ بدنامی بگریید ای عزاداران
 خروشِ رعدِ جان فرسا همی گوید بصد غوغا
 حسینا آه واویلا بگریید ای عزاداران
 فلک گرید چو مغمومان ز دردِ شاهِ مظلومان
 به یادِ تشنه معصومان بگریید ای عزاداران
 نبی با انبیا گرید علی با اولیا گرید
 بغم خیرالنساء گرید بگریید ای عزاداران
 ازین غم نه فلک گرید همه جن و ملک گرید
 سماها تا سمک گرید بگریید ای عزاداران
 ز غم عرش برین گرید دگر روح الامین گرید
 زمان گرید زمین گرید بگریید ای عزاداران
 عجب دردِ عظیم ست این ز غمِ گردِ عظیم است این
 دمِ سردِ عظیم ست این بگریید ای عزاداران

سرثیه ذوحه

غریب تشنه لبِ کربلا امام حسین	شهید خنجرِ ظلم و جفا امام حسین
سرورِ سینه خیرالنساء و جان نبی	انیسِ روحِ علی مرتضی امام حسین
کبوترِ حرمِ قدس و آشیانه عرش	اسیرِ دامِ فریب و دغا امام حسین
اگر جفانه کشیدی پی شفاعتِ خاق	کجا یزیدِ پلید و کجا امام حسین
ز ذوالجناح بیفتاد بر زمین بیتاب	سوارِ دوشِ رسولِ خدا امام حسین
چو آفتاب شده بی پناه در میدان	پنماه عرصه روز جزا امام حسین
اگر شفاعت است نباشدش منظور	کند قبولِ شهادت چرا امام حسین
به داغهای دل و لعلِ خشک و دیده تر	بخون طپیده سر از تن جدا امام حسین
جهان سیاه شده کشته شد ز صرصرِ شام	چراغِ روشن آلِ عبدا امام حسین
برای امتِ عاصی چو انبیای کرام	کشیده محنت و درد و بلا امام حسین

بُود به هر دوسرا بس امید گاهِ عظیم

ولی والی هر دوسرا امام حسین

واقعه

در بیان روانه شدن حضرت امام حسین علیه السلام از مدینه بجانب کربلا و گذاشتن عجزه خود فاطمه صغری نزد بی بی ام سلمه بسبب بیماری و ابتلا و نامه نوشتن آن ضعیفه بجانب والد بزرگوار و آوردن جواب آن کبوتر قدس شعار.

هلال ماه محرم شد از فلک پیدا
هلال نیست که از آسمان بر آمده نو
هلال نیست که گردید ز آسمان پیدا
هلال نیست که پیدا ز چرخ بیدادست
هلال نیست که ابروی چهره بیداد
هلال نیست که سر پنجه سپهر شدید
هلال نیست که بر آسمان هویدا شد
هلال نیست که شد بهر سوز خلق پدید
هلال نیست که نعل از فلک شده روکش
مگر هلال که سر پنجه سپهر ز کین
میخوان هلال که این مصرع بیاض غمست
دل آب گشت چو چشمم برین هلال افتاد
شفق مدان که نمودار شد بشمار ستم
شفق مدان که فلک را بود به پیراهن

شفق مدان که ز گردون پدید می باشد

بخون طمپیدن عرش مجید می باشد

روایت است که چون حضرت امام حسین مدینه را بقضای خدا رهسار فرمود ز اهل بیت رسالت کسی بجا نگذاشت بغیر فاطمه صغری که وقت بیماری طلب نمود بنزد خودش جناب امام بپر گرفت رخس را بمرحمت پرسید

(۱) این تحریف بر مصرع نور جهان بیگم است - غ کایید بیکده گم گشته بود پیدا شد

که این صغیره خود با خدا همی سپرم
تو هم بجان متوجه بحال او باشی
بختگی و به بیماریش مداوا کن
به اهل بیت بفروشد سرور غریبا
ضعیفه بیکس و بیمار از تبار جد است
به گوش اهل حرم چون رسید این گفتار
به آه و ناله و افغان تمام آل عبا
درین مکالمه برخاست فاطمه صغری
خطاب کرد به آن عازم ریاض جنان
چو اهل بیت بخود می بری صغیر و کبیر
دل ز جور فلک خسته و تنم بیمار
سرا بفرقت احباب نیست تاب و توان
بگریه گفت به وی حضرت امام غریب
به روضه های معلّی جد و مادر من
بگو حسین شما عازم جناب شماست
بگو حسین شما رو بکربلا دارد
چنین بگفت و روان گشت شه بخویش و تبار
بچشم اشک فشان با تمام خویش و قریب
چو چند روز گذشت از جدائی احباب
نماند در دل تنگش قرار و صبر و سکون
که چاک شد دل تنگم ز اشتیاق پدر
سرا بده بخدا کاغذ و مداد و قلم
کنم ز حال دل زار عرضۀ املا
بی تسلّی او آم سلمه بسا صد غم
قلم گرفته به دست آن ضعیفه محزون

به دل دهی و تسلّی ترا همی سپرم
بچاره جوئی حزن و ملال او باشی
به بیکسی و به تنهائیش دلایم (۱) کن
که جمله در حق این عاجزه کنید دعا
همین وداع به وی آخرین وداع شماست
گریستند به افغان و آه و ناله زار
پس شیفای ضعیفه برخاستند دعای
بزد دو دست به دامان سید غریبا
که ای بنام تو صد جان فاطمه قربان
بسر به هجر چه تنها برم من دلگیر
ز هجر و فرقت احباب دیده ام خونبار
گواه حال من است این دو چشم اشک فشان
که ای ضعیفه بدردت خدا بس است طیب
دعا بگو بحق اهل بیت اطهر من
آیدوار عنایات بی حساب شماست
ز جان و دل برضای خدا رضا دارد
ضعیفه مانند به درد فراق زار و نزار
نهاد رو بره کربلا حسین غریب
شد آن صغیره معصومه مضطرب بیتاب
به آم سلمه بگفتا بدیده پُر خون
نمانده است سرا طاقت فراق پدر
ز حال دل به پدر می کنم عریضه رقم
بحضرت پدرم آن غریب دشت بلا
نهاد در بر او کاغذ و مداد و قلم
نوشت عرضۀ بسوی پدر به این مضمون

سرفامده

فراق نامه، مهجوره در جناب پدر غریب کرب و بلا جانشین پیغمبر

نامه حضرت فاطمه صغری بجانب حضرت سلطان کربلا علیه السلام

ایا حبیبِ حبیبِ خدا سلام علیک
مگانِ کوفه ندانم چه پیمشت آوردند
مخالف آب و هوای فرات و دشت بلاست
سلام من برسانی برادرانم را
مرا جدا ز حضورت گذاشت بیماری
سلام من برسد با برادرم اکبر
چو دردِ هجر فزونم ز دردِ بیماریست
نه نامه و نه پیامی بسوی مهجوره
یکمِ بلای فراق و دومِ جفای مرض
ز فرقتِ تو شمع خواب نیست روزِ قرار
ضعیفه عاجزه تو بجز تو حیران ست
هزار شوقِ قدم بوسِ والده دارم
سلام من برسد با برادرِ اصغر
سلام من برسد با برادرِ قائم
سلام من بشود عرض حضرت عباس
رسد بحضرت کلتوم و حضرت زینب
مدام چشم براهم کزین فراق عظیم

بقیه واقعه

دیشته فاطمه صغری عریضه بادل ریش روانه کرد بسوی جنابِ والدِ خویش

بهارِ باغِ شهادت شفاعتِ کونین
غریب تشنه لبِ کربلا امام حسین

روایت ست که چون شهمسوارِ دشتِ بلا
نمانده بود ز اولاد و اقرباش کسی
بنزدِ پرده نشینانِ عترتِ اطهار
رساند نامه معصومه نامه برپا آه
گرفت نامه مظلومه شاه مظلومان
به خیمه گاه ستم دیدگان ببرد و بخواند
ستاده بود به میدانِ کربلا تنها
بغیرِ بے کمیش کس نبود هم نفسی
کسی نبود بجز زینِ عابدین بیمار
بگفت حالتِ مهجوره سر بر پا آه
کشاد و خواند بصد گریه و به آه و فغان
چنان که شورِ قیامت زخیمه بیرون ماند

فتاد ولولہ در خیمہٴ سپهر برین
 بخواند سیدِ مظلوم نامہٴ صغریٰ
 به آہ و ناله بخواندہ کلام صغریٰ را
 ز شہِ سلامِ صغیرہ چو ہریکی بشنید
 بخاست شور ز جنّت تا بعلّٰمین
 بہ راسہای شہیدان ہمہ ز جسم جدا
 بگریہ گفت بہ ہر یک سلام صغریٰ را
 ز چشمہای رؤسِ بریدہ اشک چکید

روایت ست کزان بعد حضرت صغریٰ

ہمی گریست ز فرقت چہ روز و چہ شبہا

ہمی کشید شب و روز انتظار جواب
 شدے بگریہ مخاطب بہ ہر کبوتر و زاغ
 اگر ز حالِ غریبان من خبر آری
 دعا کنم کہ تو طوؤسِ جنّت الماویٰ
 رقیمہٴ پدر از بال تو چو بکشایم
 درین مذاکرہ یک روز بر سر دیوار
 کہ بود بال و پرش سرخ تر ز رنگِ حنا
 ہمی شمرد نفسہا بہ دیدہٴ پُر آب
 کہ ای پرندہ دل از انتظار دارم داغ
 بنزد من خبر از حضرت پدر آری
 شوی و جای تو از مرغہا شود بالا
 پر تو با گھہر و لعل اشک پیرایم
 نشستہ دید کبوتر حزین و زار نزار
 بخوردہ غوطہٴ در خونِ سید الشہدا

جناب حضرت صغریٰ چو سوی او دیدہ

فرود آمدہ نزدش بخاک غلطیدہ

روایت ست کہ آن طیرِ قدس روح امین
 جناب فاطمہ ہم بر زمین ز غم غلطید
 شدند جمع بر آن شور خویش و ہمسایہ
 فغان و ولولہ پیوست تا بعرشِ عظیم
 درین قضیہ سمک تا سرِ سماک طمید
 ہمین نہ ماتم شہِ جملہ قدسیان کردند
 چو گشت خانہٴ دل تعزیت سرای حسین
 شہا توئی کہ بنزدِ خدا شفیع ام
 ہدی طمید بنزدیکِ فاطمہ بہ زمین
 کبوتر از ادبش بر سرِ جدار پرید
 بدیدہ ہریکی آن طایرُ گران مایہ
 ز خاک زلزلہ برجست تا بعرشِ عظیم
 طمید عرش چو کرسی نشین بخاک طمید
 ہمین نہ تعزیتش جملہ مرسلان کردند
 بہ بزمِ تعزیه شد جانشینِ خدای حسین
 ز ماجرای تو بگرفتہ حجّتِ محکم
 کند شفاعتِ عالم ز شاہ تا درویش
 بروز حشر نماید حصولِ مقصدِ خویش

منم اگرچہ سراپا گناہگارِ عظیم

ولی بفضلِ عظیم امیدوارِ عظیم

رباعیات

افهام بذات ذوالجلالت حیران اوهام بقدرت کمال حیران
از روز الست اهل افلاک و زمین هستند همیشه در خیالت حیران

رباعی

نُه قوس فلک همه بقربان تو اند چون تیر روان بفرمان تو اند
این جمله نجوم گرد جولان تو اند خورشید و قمر دو گوی چو گان تو اند

رباعی

ای جمله خلایق تو مهمان تواند پرورده نعمت فراوان تو اند
جن و بشر و دواب و مرغ و ماهی مدعو مدام خوان احسان تو اند

رباعی

یا رب تو بلطف آفریدی مارا با نعمت و ناز پروریدی مارا
اول یک چند سوی دنیا راندی بالاخره بسوی خود کشیدی مارا

رباعی

یا رب تو بلطف خاص ستار عظیم یا رب تو بعفو عام غفار عظیم
امید عظیم دارم از رحمت تو من بنده عاصیت گنه گار عظیم

رباعی

یا رب رسالت نبی الثقلین یا رب بولایت ولی الکونین
هر جرم که کردم اول و آخر عمر اول به حسن بیخش و آخر به حسین

رباعی

یا رب ز تو مهر مصطفی می خواهم چشمی کرمی ز مرتضی می خواهم
یک خلعت کربلائی اندر بر خویش از حضرت شاه کربلا می خواهم

رباعی

سلطان رسل حبیب سبحان عظیم می کرد روان چو سوی حق جان عظیم
یاران گفتند کیست بعد از تو امام فرمود که عترتی و قرآن عظیم

رباعی

نازل ز خداست آیت فتح علی افراخت سپهر رایت فتح علی
با شکرو سپاس حق زمین و افلاک گویند بهم حکایت فتح علی

رباعی

شد نظم چو داستانه فتح علی خواندند ملک ترانه فتح علی
ز افلاک شد چراغ انجم تا عرش روشن پی شادیانه فتح علی

رباعی

از فتح علی لوی دین شد قائم از فتح علی قوای دین شد قائم
از فتح علی شکسته شد پایه کفر از فتح علی بنای دین شد قائم

رباعی

با فتح علی است اعتبار ناسوت با فتح علی است افتخار ملکوت
با فتح علی است احتضار جبروت با فتح علی است اقتدار لاهوت

رباعی

از فتح علی همه زمین شد روشن گردون همه تا بهفتمین شد روشن
از فتح علی نشست حق بر کرسی از فتح علی چراغ دین شد روشن

رباعی

شاهها چو ترا خطاب شاهی دادند روشن لقب جهان پناهی دادند
بر روشنی ستاره طالع تو بی شائبه مهر و مه گواهی دادند

رباعی

از بهر رواق و طاق باشم چه هلاک بی سقف اگر نشیمنم ماند چه باک
مستی ز برای ما پناهی ست عظیم خوش مست نشسته ایم در سایه تاک

رباعی مستزاد

دینی که ز دامن جدای جویدای شاه دوار بادامن غیرت آشنائی جوید چون بوته خار
یک صبح بدامن سعادت ترسد تا شام ابد بر باد اگر همه خدائی جوید مانند غبار

قطعه

شاهها وجود تو چو خدای تو آفرید اوّل ز لطف تاج و لوی تو آفرید
اقبال و سلطنت چو برای تو آفرید ما را هم از برای دعای تو آفرید

قطعه

ای آفتاب عاشق سیمای کیستی ای ماه واله رخ زیبای کیستی
رنگ و نزاکت تودل از دست بی برد ای گل بگو تو نقش کف پای کیستی

تضمین بر غزل حافظ شیرازی

ای دل از قافله بانگ جرسی می آید ماه کنعان تو با مهر بسی می آید
 ناله درد ترا داد رسی می آید مژده ای دل که مسیحا نفسی می آید
 که ز انفاس خوشش بوی کسی می آید

ای دل غمزه از درد فراق اندر جوش به امید کرم یار تو بکشا آغوش
 مژده وصل ترا می دهم ای دل میخروش ار غم هجر سکن ناله و فریاد که دوش
 زده ام فال که فریاد رسی می آید

طالب برق بوادی محبت هر خس هر حسین سوخته شمعی فروزان قیس
 می رسد منصب پروانه در این جا به مگس ز آتش وادی ایمن نه منم خرم بس
 موسی این جا به امید قیسی می آید

نیست یک دل که بدام تو گرفتاری نیست نیست یک جان که ز درد تو در آزاری نیست
 نیست یک سر که بر آه تو به بر باد نیست هیچ کس نیست که در کوی تو اش کاری نیست
 هر کس این جا بطریق هوسی می آید

چهره اوست کز آئینه دل جلوه نماست صیقل آئینه دل نفس شوق هواست
 در جهان گرچه گذرگاه جلالش همه جا است کس نه دانست که منزل که معشوق کی جا است
 این قدر هست که بانگ جرسی می آید

ساقی ای کاسه در یوزه گرت کاسه جم بگذر از لاکه توئی قدوه اصحاب نعم
 آب جام تو نشانند ز جگر آتش غم جرعه ای ده که به میخانه ارباب کرم
 هر حریفی ز پی ملتسمنی می آید

قفس بلبل دل کرد چو صیاد از تن شام غربت شده از بهر دلم صبح وطن
 شد پیاد رخ صیاد قفس چون گلشن خبر بلبل این باغ و چر سید که من
 ناله ای می شنوم کز قفسی می آید

در فراقش دل غم دیده گرفتار غم ست بی رخس جان بلب آمده افکار غم ست
 تن بر طاقت من پشت به دیوار غم ست دوست را گرسر پوسیدن بیمار غم ست
 گو بیا خوش که هنوزش نفسی می آید

بردر دل شده ام سائل حافظ یاران من به قولش شده ام قائل حافظ یاران
شد عظیم دو جهان مائل حافظ یاران یار دارد سر صید دل حافظ یاران
شاهبازی به شکاری به کسی می آید

قطعه تواریح شهادت میر صاحبان جنت مکان میر بهرام و
میر صوبه دارخان تالپر علیهما الرحمة.

میر بهرام و صوبه دار امیر	هر دو در مسلک سند والا دست
چون مه و مهر هر دو روشن نام	هر دو در بزم و رزم بالا دست
در صف رزم هر دو معجزه وار	هر دو از تاب تیغ بیضا دست
آن یکی تیغ بر فلک رخشانند	و آن دگر یافت بر ثریا دست
آن یکی بحر و آن دگر گوهر	ز آب شمشیر هر دو دریا دست
سرمه می ساختند با یک ضرب	گر زدندی بکوه خارا دست
دست اعدا به تیغ می بستند	می کشادند چون به هیجا دست
هر دو یک جا به تیغ خدعه شهید	شسته با آبرو ز دنیا دست
هر دو خوشنود بر قضاء الله	زده در دامن رضینا دست
خلف نوجوان به پیر پدر	به شهادت فکند در پا دست
بسکه بودند دستگیر انام	زد بسر هر شریف و ادنی دست
شد جهانگیر این صدای ستم	بسکه زد سروران به سیما دست
به نبی و علی و با حسنین	هر دو داده بخلد اعلی دست
دست یزدان علی بفضل عظیم	هر دو تا را گرفت یک جا دست
زد دو ناخن به دل دو مصرع سال	هر یکی زد بسال تنها دست

شده با میر صوبه در شهید = ۱۱۸۹ هـ

زد بدامن شاه شهادت = ۱۱۸۹ هـ

شده سر دست انتقام ستم	بسکه برهم زدند دنیا دست
صدق الله گو بقا آن گفت	قتل مظلوم داد هر جا دست
قد جَعَلْنَا وَلِيَّهُ سُلْطَانًا	حق به ایفای عهد والا دست
سخن حق نشست بر کمر می	آل ایشان نشاند بالا دست

بر سر میر ملک و اخوانش

بیاد دائم ز رب یکتا دست

قطعهٔ شهادتِ میرِ صوبه دار خان علیه الرحمه

پیا دین سازد مقابل به پیل فلک، جمله بازوی متصوبه دار
به تقدیر شد کار سرور نه شیر چه پروای از چند تارو به دار

بفرمود رضوان بسال شهادت

”بملک شهادت عجب صوبه دار“

(۱۱۸۷ هـ - ول از اعداد ۱۱۸۹ هـ باید بر آید)

تاریخ شهادت رضوان مکان میر بجار خانِ تالپر علیه الرحمه

فغان ز خدعهٔ هندوی چرخ ناهنجار
دغا کنند به امدادش اهل کفر و نفاق
گاهی به حيلهٔ شامی ز تیغِ بن ملجم
گاهی ببازی کفار کوفه بهره یزید
گاهی به زهر و گه از تیغ و گاه از خنجر
ز خونِ آل نه شد سیر آن سیه کاسه
همان سلوک به احبابِ خاندان سرکرد
بصد ستم سرِ بهرام و صوبه دار گرفت
دگر نمود قیامت بر اهل دین برپا
سگانِ چند به مکر و کالتِ خنزیر
سیاه کاریِ هندوی آسمانست این
شد این قضیه ز روباه بازی افلاک
امیرِ سند که تاب تقابلس ناورد
فدای نامِ نبی و مُحَبَّبِ آلِ نبی
نه رفت او که از و نام نیک برجا ماند
شنید سالِ شهادت دلم ز هاتف غیب
کدام دل که نه شد داغ از جدائی او
خصوص تعزیه دارانش اهل بیت شدند
منهم عظیمِ حسینی و داغدارِ حسین
مهیمنانِ بحقِ ذاتِ پاکِ یکتایت
مکانِ میر شهید و برادر و پدرش

که یافته همه دین پروران ازو آزار
به انبیای کرام و به اولیاء کبار
رساند ضربِ شهادت به حیدرِ کرار
سیر حسین جدا کرد از تن افکار
چه ظلمها که نه کرده بعترتِ اظهار
بریخت رنگِ دغا با جماعهٔ دین دار
که سرگرفت از ایشان به خدعهٔ اشرار
به تیغِ مکر دغا پیشگانِ حيله شعار
شهادتِ سیرِ دین پروران امیرِ بجار
به شیر بیشهٔ دین کرد دوستی اظهار
که رکنِ دین بفگند آبِ خنجرِ کفار
و گرنه شیر کجا و کجا سگانِ خوار
سپاهِ خصم شدی جمع گر هزار هزار
قبرِ دوست، غریب آشنا و نیکوکار
بماند او که ازو عالمی ست شکرگذار
”شهید ابن شهیدِ ولیِ امیرِ بجار (۱۱۹۰ هـ)
کدام چشم که از فرقتش نه شد خون بار
که کرده بر سرِ شان نقدِ اعتقاد نثار
دلم به داغِ شهیدان همیشه باشد یار
بحقِ پنجتن و هم بحقِ هشت و چهار
به خلد نزدِ حسینِ علی ده ای دادار

قطعهٔ تاریخِ شهادتِ مغفرتِ نشانِ میر عبدالله و فتح خان و میرزا علیهم الغفران
 باز افتاده ست در ارکانِ عالم زلزله
 میر عبدالله بن بچار بن بهرام شیر
 از سر صدق و صفا آن سرگروه سروران
 آن دو سر یعنی دو سرور فتح خان و میرزا
 آن هژبر جنگ کا در روز گاهش هر زمان
 دیده ام حالاتِ عالم در تواریخِ سلف
 این شهادت‌های موروثی که اینجا واقع ست
 این ستمها کاین زمان از ظالمان در سندهد
 هاتفم سالِ شهادت گفت نالان صبح گاه
 بر شهیدان باد رحمت از خداوند عظیم
 در بهشت از بهر شان هر روز بادا روز عید

قطعهٔ تاریخِ واقعهٔ میان غلام محمد زاپر خالوی بندگانِ عالی متعالی دام اقباله
 مقبول حق غلام محمد وفات یافت
 او بر وصالِ دوست بسی شادمان شتافت
 رضوان نمود بر درِ فردوس از و سوال
 گفتش که مرحبا تو عجب مرد فاضلی
 خوش آمدی و جای تو خالیست در بهشت
 سالِ وصالِ خویش چو خود گفت آن امیر
 در عشرهٔ محرم ایامِ محترم
 دل‌هایِ دوستان ز فراقش گرفت غم
 تو کیستی بگفت "غلام محمد" (۱۲۰۳ هـ)
 سالِ وصالِ خویش چه خوش گفته‌ای به دم
 راضی ست از تو حضرتِ غفار ذوالکرم
 غیر از دعا عظیم چه مازد دگر رقم

تاریخِ واقعهٔ سیف‌الدین مرحوم

چو سیف‌الدین ازین بازیچه ایوان
 به قصرِ مکتبِ فردوس شد حیف
 بخونِ دل نوشتم سالِ نقلش
 بجایها زخمِ کاری ماند از سیف (۱۱۹۳ هـ)

تاریخِ واقعهٔ خلیفه محمد سعید مرحوم

خلیفه محمد سعید آن وای
 بجهتِ چو رخت اقامت کشید
 بسالِ وصالش بفرمود دل (۱)
 "مُرَادِ خَلِیْفَه مُحَمَّد سَعِید" (۱۲۰۴)

(۱) "هاتف" در نسخهٔ اصلی است -

تاریخ وصال میرزا غلام علی مؤمن

که ممتاز از غلامی علی بود	بیباغ خلد شد مرزای مؤمن
که شاها این غلام تست موجود	به بزم شاهدین رضوان بردش
"غلاما مؤمن" شاهش بفرمود (۹۰۲۰ هـ)	مخاطب شد علی با او بتخصیص
شده سال وصالش جلوه گر زود	شمردند اهل جنت چون خطایش
به بزم پنج گنج بخشش وجود	الهی باد شاد این مرد مؤمن



بسم الله الرحمن الرحيم

مثنوی در مناجات

داد خمواه ظلم نفسم ربنا	ربنا اننا ظلمنا انفسنا
نفس سگ حاکم منم محکوم او	نفس بد ظالم منم مظلوم او
ورنه بس نزدیک تر درگاه تو	نفس می گرداندم از راه تو
بهر سوگند او به بیت الله رود	گر کس از دعوی کس منکر شود
می تراشم صد دروغ و صد دغل	منکه بیت الله دارم در بغل
سر بجنبید دل نه جنبید پس چه سود	گر بمسجد می روم بهر مسجد
بر رجوع دل نه دارم دسترس	گر بمسجد فرش باشم همچو خس
حیف بر عادات و بر طاعات من	این عباداتست و آن عادات من
جز پشیمانی نه دارم عذر خواه	نامه اعمال من گشته میاه
ای کریم ما بحق پنجتن	از کرم کن عذر تقصیرات من

نام تو آمد بغفاری عظیم

نام من اند گنهکاری عظیم

مثنوی دوم

بگو بلبل که فصل نو بهار ست	ثنای گل که اصل نو بهار ست
خزان آهی ست سرد از بی دلانش	بهار اشکی ست گرم از بلبلانش
بدستار سخن گلدسته بستم	بخدمش مطلع بر جسته بستم
چو او بلبل شود احمد کل اوست	عجائب گل که هر گل بلبل اوست
بی یک یوسف این بازار آراست	ز شوق یک گل این گلزار آراست
علی و فاطمه سبطین دلیند	چه یکتا گل که دارد چار پیوند
چه خود را با خدا همکار سازم	گل صد برگ نعتش چون طرازم
کتاب الله شد دامن گلچین	ز گل افشانی طاهای و یاسین

ز رنگِ آلِ او شد سرخ رو گُل
 بیا ای دل که جشنِ نو بهار ست
 بگلشن از نسیمِ نکهتِ گل
 دمی ای دل تو بیا من هم نوا شو
 سخن سر می کنم ای عند لیبان
 من بی بال و پر مسکین غریبی
 ز بی برگِ نوا گم کرده بودم
 اگر چه مسکنم کنجِ قفس بود
 هوای گل که در آب و گلم بود
 بمن در عشق گلهای مجازی
 ز رنگین اشک پُر گل دامنم بود
 ز بس گل از نگاهم دور می بود
 شرر از شوقِ باغم بود در دل
 برنگِ غنچه بس دل تنگ بودم
 چو دیدم شاهدِ گل یار من نیست
 به آه و ناله بار خویش کردم
 پریدم بی صدا با جانِ مشتاق
 به دل گفتم شتابم سوی گلزار
 دلم گفتا مرو سوی گلستان
 تو در هر جا به این رنگین نوائی
 هزاران گل بجان و سینده چاک
 چو سر مستانِ گل جامِ محبت
 به دل داغ و به لب تبخاله گیرند
 به هر جا عشق نام و ننگ بازد
 تو هر جا آشیان از خار سازی
 بحکم دل به خارستان نشستم
 به اندک مدّت آن صحرای پُر خار
 ز هر سو شاهدِ گل سر کشیده

درودِ شان بود گلبانگِ بلبل
 زرِ گل بر سرِ بلبل نثار ست
 شگفته غنچه منقارِ بلبل
 خزانم را بهارِ مدّعا شو
 ز گلزارِ سعانی خوش نصیبان
 قفس پرورده، نالانِ عند لیبی
 پریدن در هوا گم کرده بودم
 هوای گلشنم در هر نفس بود
 تو گوئی آتشی اندر دلم بود
 حقیقت ریخت رنگِ کار سازی
 هزاران خار در پیراهنم بود
 چو نرگس چشم من بی نور می بود
 برنگِ لاله داغم بود در دل
 گره از دل به آهی می کشودم
 بغیر از خارِ غم غمخوار من نیست
 قفس حیران کار خویش کردم
 چو بوی گل، چو رنگِ روی عشاق
 که شوقِ گل بجان بشکست صد خار
 رقابت می شود با عند لیبان
 به نعماتِ محبت لب کشائی
 کشد سر چون شهیدان از ته خاک
 گرفتارانِ گل دلمِ محبت
 خراج از یاسمین و لاله گیرند
 بیاید حسن و چندین رنگ بازد
 به اندک فرصتی گلزار سازی
 تو گوئی در بهارستان نشستم
 به بر کرده لباس تازه گلزار
 قبابی ارغوان در بر کشیده

یکی را چهره زر تبار بر سر
 ز بهر تر دماغیهای بلبل
 دل از سرمایه عشرت غنی شد
 چو سرو از بند غم آزاد گشتم
 هنوز آنجا نه کرده گرم جا را
 به آسبیم مهیبتا کرد زاغی
 چه زاغی روسیاهی چون گل شام
 مرا زان گلستان آواره می خواست
 به بلبل زاغ چون زور آوری کرد
 چو در سرو اضطراب گل اثر کرد
 دل به بلبل ز بیدادش بنالید
 بگوش سرو گلزار معانی
 ز اسرار دل بلبل خبردار
 به حش تا دلم گلدسته بندمت
 صبا چون نامه بلبل به وی داد
 گل بهرامی آن سلطان ثانی
 چو در باغ آفتاب عدل او تافت
 ز گلشن زاغ را اخراج فرمود
 به و صفش بلبل از خوشنودی امروز
 بدر شد از چمن آن روسیه زاغ
 بشارت بر زبان گلپری رفت
 چمن از لاله نعمان بری شد
 ز بس گل گل شگفته طبع بلبل
 دل بلبل چو از گل جمع گردید
 ز سوسن شانهای آبنوسی
 سخن با نسترن در گرم جوشی
 شنیدم سرو می گوید به شمشاد
 به گلشن ضیمران با ارغوان گفت

یکی را چاه قزباف در بر
 گرفته روغن از بابونها گل
 مرا هر گل بجای اشرفی شد
 چو گل خندیدم و دلشاد گشتم
 که دولاب فلک شد فتنه آرا
 حسد پرور نه بلبل بی دماغی
 بخون خواری بلبل سخت بدنام
 دل من همچو گل سیپاره می خواست
 ز حسرت رنگ گل نیلوفری کرد
 ز قمری مشت خاکستر بسر کرد
 نسیم صبح فریادش رسانید
 تذرو شاخسار نکته دانی
 گل دستار دوران میر بجار
 گل حرفم سراسر شه پسندست
 سند با مهر عباسی فرستاد
 دلش با جعفری در مهربانی
 گل خورشید از خورشید رو تافت
 نوازش کرد قدر بلبل افزود
 سرایید نغمه داودی امروز
 چه زاغ آن سینه گلزار را داغ
 که باز از دست دیوانگشتی رفت
 به گلشن دور دور جعفری شد
 بخواند الحمد از سیپاره گل
 پریشانی زلف سنبلان دید
 مقرر کرد بهر زلف بوسی
 ز جام لاله مست باده نوشی
 به لطف میر گشتم از غم آزاد
 کجا شکرانه لطفش توان گفت

به تو صیف و دعایش تر ز بانست
 به تو صیف و دعایش تر ز بانست
 دعای دولتش سرو و سمی گفت
 دعای دولتش سرو و سمی گفت
 علاج خشک مغزیهای بلبل
 علاج خشک مغزیهای بلبل
 حسنینم مقام من عظیم ست
 حسنینم مقام من عظیم ست
 دمیده این گل از آب و گل من
 دمیده این گل از آب و گل من
 به رنگ لاله خونین باد و داغی
 به رنگ لاله خونین باد و داغی
 گُلستانِ مرادش گنجِ گل کرد
 گُلستانِ مرادش گنجِ گل کرد
 برو دائم نگاه پنج گل باد
 برو دائم نگاه پنج گل باد

مثنوی سوم

ای نسیم صبح ای عیسی نفس
 ای نسیم صبح ای عیسی نفس
 درد مندر هجر را درمان توئی
 درد مندر هجر را درمان توئی
 از تو ای امید گاه عاشقان
 از تو ای امید گاه عاشقان
 نی همین با آه عاشق همدمی
 نی همین با آه عاشق همدمی
 یک نفس سوی گلستان کن گذر
 یک نفس سوی گلستان کن گذر
 در حضور گل سلام عرض کن
 در حضور گل سلام عرض کن
 نیاز نینم را نیاز من بگو
 نیاز نینم را نیاز من بگو
 حسب حال من بگوش گل رسان
 حسب حال من بگوش گل رسان
 عندلیب خوشنوی باغ عشق
 عندلیب خوشنوی باغ عشق
 داشتم در گوشه گلشن مکان
 داشتم در گوشه گلشن مکان
 خوش بهاری بوده و ایام گل
 خوش بهاری بوده و ایام گل
 هست اکنون جای من کنجِ قفس
 هست اکنون جای من کنجِ قفس
 خسته خار غم ای گل بین
 خسته خار غم ای گل بین
 قسمتم زان گلستان خار نیست
 قسمتم زان گلستان خار نیست
 می خورم خون جگر در یاد گل
 می خورم خون جگر در یاد گل
 بلبل شیدایم از گلزار دور
 بلبل شیدایم از گلزار دور
 طرّفه دلدارای عجائب دلبری
 طرّفه دلدارای عجائب دلبری
 مهوشی بس مهربانی داشتم
 مهوشی بس مهربانی داشتم
 می شود بی مهر اکثر مه جبین
 می شود بی مهر اکثر مه جبین

جبب لطفش پُر ز نقدِ دلبری
از ملاححت چهره او آب ریخت
طره شبگون چو بکشايد ز سر
کی رود آن بوی زلفِ عنبرین
دل اسیر طره طرار او
غمزه آن نرگس جادو فریب
دلبری شیرین ادا گلگون سوار
برق را گلگون او از پا نشاند
قدر عاشق دان نگاری دلکشی
من فدای دانش و عیاریش
خوش سخن رنگین ادا و نکته دان
شکستین لب پارسی گو یار من
رمز دان و شعر فهم و نکته یاب
میننه اش روشن ز مهر حیدرست
گنج حسن ست از ازل انعام او
گر شبی بشتست در بزمِ طرب
بی ظرافت حرف در خلوت نه گفت
دل کجا از من برد روی نکو
دل گر از من برد لا یعنی مدان
دلبری اسباب می خواهد بسی
بابها دارد کتابِ دلبری
ماه من در علمِ باطن ماهرست
بی تکلف دل به او دادن رواست
رسم خویان دیده ام جور و ستم
دل اسیر خوش ادائیهای او
در وفاداریش جای حرف نیست
خود نه کرد از من جدائی اختیار
جان من گر رفت یاران چاره نیست

جنس دل را هست آن مه مشتری
سنبل از افسون زلفش تاب ریخت
گم کند موی میانش را نظر
از دماغم تا به روز واپسین
بسته کج پیچی دستار او
بُرد از دل طاقت و صبر و شکیب
بر کمر شمشیر چون بست استوار
ماه نو را تیغ او بر جا نشاند
مهربانی پیشه یاری سهوشی
بنده سنگینی و پُرکاریش
دل به ایما می برد از عاشقان
دلبری دان، خوش ادا، دلدار من
دلبر رنگین سخن حاضر جواب
آلِ حیدر را بصد جان قنبرست
زین سبب شد دولت افزون نام او
صبح شد زانو بجنباند از ادب
دل مدان دلدار از من برد مفت
تا نباشد جمع با خوی نکو
صورتش بی بهره از معنی مدان
سلطنت آداب می خواهد بسی
تا نخواند نیست بابِ دلبری
باطن عاشق بنزدش ظاهرست
میل سوی غیر او کردن خطاست
شرطِ دلداريست این لطف و کرم
جان رهین آشنائیهای او
ماه من چون ماه نوکم ظرف نیست
بر قضای آسمان است این مدار
رفتن جان را عزیزان چاره نیست

زین جدائی من کجا زو ناخوشم
 جان من رفتی و مردم از غمت
 دلبرا رفتی و من رفتم ز خویش
 بردی ای آرام دل آرام دل
 دل تو بردی، تانیائی بی دلم
 رفتی و روح و روانم رفته است
 باز ای روح و روان من بیا
 در غمت بین بی قراریهای من
 دیده ام در انتظارت هست و
 گر تو نائی این تن بیجان خویش
 ای خوشا وقتی که همدم بود ایم
 بزم وصلت خوش بهشتی بوده است
 جام کوثر بود جام از دست تو
 همچو آدم اندران دارالسلام
 هر دم اندر شکر انعام نگاه
 غیر را در صحبت ما ره نبود
 می کشادی زلف مشکین را گره
 صبحدم می آمدی چون آفتاب
 چون بیادم آید آن وضع سلام
 چون بیادم آید آن خوش خنده ات
 چون بیادم آید آن طرز خرام
 دل پرست از ذوق صحبتهای تو
 کی رود از یادم ای شیرین دهن
 یاد دارم از تو وقتی سرخوشی
 یسار دارم لذت همدوشیت
 یاد دارم حرف رنگین گفتنت
 یاد دارم جام می در دست تو
 جام می در دست تو لبریز بود

یا رب او خوش باد من گو ناخوشم
 دل به بیتابی سپردم از غمت
 مست بگذشتی و بگذشتم ز خویش
 باز آ ای کام دل ده کام دل
 جز خیالت نیست کس هم منزلم
 رفتی و تاب و توانم رفته است
 باز ای تاب و توان من بیا
 در غمت بین آه زاریهای من
 چشم بر راه تو ام چون نقش پا
 می رسانم تا در جانان خویش
 هر کجا بودیم با هم بوده ایم
 کعبه آنجا یک کنشتی بوده است
 داشت کیفیت ز چشم مست تو
 من ز نعمتهای وصلت شاد کام
 داشتم محراب ابرو سجده گاه
 هیچ کس جز مشتری و مه نبود
 کفر می زد رشته دین را گره
 بیت من می داشت مضمون آفتاب
 بهر تسلیم آورم صد جان به وام
 می شوم باز از سر نو بنده ات
 می کنم صد دل نثار نیم گام
 خالی اندر چشم دارم جای تو
 نقل رنگینی ز تو بر هر سخن
 حرف گفتن در لباس خامشی
 کی فراموشم شود سرگوشیت
 اندکی با طرز تمکین گفتنت
 جلوه گر از عکس چشم مست تو
 و چه خوش آن می نشاط انگیز بود

از سرم کی نشسته آن می رود
عاشق این می را نمی داند حرام
هر که از ساقی گرفت این باده را
راه صورت از تکلف رفته ام
خالی از خالق مبین مخلوق را
با حقیقت هست پیوند مجاز
زین سخن باید عظیمًا بست لب
مجملت را کار با تفصیل نیست
بعد زین لب را تو منع حرف کن
سر رود، این نشسته از سر کی رود
خورده اند این باده در بیت الحرام
کرد رنگین سیج و سجاده را
ورنه در معنی تصوف رفته ام
فارغ از عاشق مدان معشوق را
عشق را سر رشته می باشد دراز
حد گفتن بین زبان را ده ادب
حاصلت را حاجت تحصیل نیست
این می اندر خلوت دل صرف کن
مشکل خود بر در دل وا گذار
دل به آن حلال مشکل وا گذار

مثنوی سیر دل (توحید الهی)

بنام مشتری دل فروشان
که نقد حسن در گنجینه اوست
پی سودای عشق آراست بازار
ز شوق گوهر دل جوهری شد
نگاه جوهری ز این گنج گوهر
بسودای محبت گرم جوشان
همه را در نظر گنجینه اوست
به نقد حسن شد دل را خریدار
پی دلپای روشن مشتری شد
گزیده بیش قیمت پنج گوهر

نعت حضرات الطّیّبین الطّاهرین صلوات اللّٰه علیهم اجمعین .

تعال اللّٰه چه دُرّها با شرف شد
یکی کرد انبیا را دُرّۃ التّاج
یکی کرد اولیا را دُرّۃ افسر
یکی آن پاک گوهر شاهوارست
یکی العاس را داد از جگر قوت
یکی شد گوهر او لعل احمر
ازان پس عرض جنس انبیا شد
چو مال اولیا تشخیص کردند
که آدم از برای شان صدف شد
مشرّف ساختش بر تخت معراج
که روشن شد ز نورش عرش اکبر
که حوّا را دُرّ فرق از وقار ست
ز اندوهش زمرّد گشت یاقوت
شهیدان را شده یاقوت افسر
بقدر گوهر هر یک بها شد
به آل مصطفی تخصیص کردند

شیرای این گُهرها روبرو شد
بهای شان مشخص هوبهو شد

مشاعده^۱ حسن. معنی از صورت زیبا

چو دید از دل فروشان کاروانها
همه روشن دلان بها شدند آگاه
در خشان گوهر تو قلب مجزون
همه دکشان طراز از گنج شاهی
اگر داری ضمیر معنی اندیش
بصورت نیست گهر معنی معبود
خصوصاً صورت معنی نعمانی
بین در روی خوبان جلوه دوست
به هر روی مصفا^۲ اوست موجود
همی گوید بصورت حسن. معنی
یکی زر یابد از گنجینه شاه

همی داند کسی کور و پیراهنت
که در گنج و محال اموال شاهست



ذکر تعشق حضرت ابراهیم خلیل الله با بی بی ساره

خلیل از حق نه دید از روی معشوق
چنان محکوم بوده سائره را
در آن وادی که بوده غیر ذی زرع
چه زیبا لیلی محمل نشین داشت
صلاح کعبه را از بهر ما دید
می خاصش خدا در جام داده
چومی بخشد شراب عشق و مستی
روا باشد بت بے جان شکستن
جمال حسن را نبود مثالی
جلال عشق را نبود زوالی

جمال حسن نعمت بس عظیمست

جلال عشق دولت بس عظیمست

(۱) هر جا ساره را سائره نوشته است -

(۲) الف از میم حذف کرده است.

در مذمت غافلان بصورت بینا و بمعنی نا بینا

بخوش رویان گروهی می نشینند که غیر از نقش خوش چیزی نمی‌بینند
 همه شان در حقیقت بت پرستند ز جام غفلت دل سخت مستند
 ز عشق شان حقیقی نه می‌جاز است نماز شان سراسر بی نماز است
 بود جمعیت شان چون ستوران چه سود آئینه اندر بزم کوران
 کسی کو غافل از جام جمال است برو کی صحبت خوبان حلال است
 برات عاشقان بر (۱) چشم آهو است
 برات فاستقان بر پشم آهو است

—چهارم—

مشاعره صانع از مصنوع

نهان این نکته کی گویم که فاش است خدای ما چه نیکو بت تراش است
 برهنه را بت از صانع جدا کرد مرا این بُت به بُت گر آشنا کرد
 چو بینم بت شوم قربان بُت گر
 بر آید از دلم الله اکبر

—چهارم—

در وصف محبوب

مرا زیبا بتی محبوب دل شد که ماه از جلوه حسنش خجل شد
 نگاری نازنین سر تا پها ناز نگه ناز و سخن نار و ادا ناز
 نگاری سرو قد گل عذاری بهشتی، گلشنی، باغی، بهاری
 شکر آب دلبری، شیرین زبانی گلی نازک تنی، رنگین بیانی
 به هر نوک مژه دُر سخن سفت بغیر از جوهری کس حرف نشنفت
 نگاری، هوشیاری، نکته یابی سخن منجیده گو، حاضر جوابی
 تبسم زو جواب صد تکلم تبسم انتخاب صد تکلم
 بتی، مه طلعتی، بس مهربانی خوش الحانی، ملیحی، شعر خوانی

(۱) ضرب المثل این است: برات عاشقان بر شاخ آهو.

دهد زلفش به هنگام درازی ز هر چین نفحه عاشق نوازی
 بسرور قامت و رخسار چون گل بچشم نرگس و زلفی چو سنبل
 بصحن خانه چون گردد خرامان نماید صحن را صحن گلستان
 دل عاشق در آن گلشن چو بلبل
 غزل خوانی کند بر چهره کل

— ❦ —

ذکر شب وصال

بنام شمع شد پروا به صادر که گردد در حریم وصل حاضر
 دل و دلدار شب با هم نشستند در آمد شد اغیار بستند
 برات آن شب که نجم بخت تابد دل از دلبر برات وصل یابد
 همه شب سوره اخلاص خواندند بخوش خوانی سر هم گل فشاندند
 نه گردد تا ازو افشای این راز زبان شمع ببریدند با گاز
 ز تاب جلوه در آن حجله نور سراپا آب گشه شمع کافور
 بکن ای دل ز سرتاپای او سیر به هر منزل بین صد کعبه و دیر
 بیا ساقی بیا ای جام در دست ز گیسوی معنیر دام در دست
 بده یک جرعه ام زان جام دلکش دلم را کن اسیر دام دلکش
 بیا مطرب بیا ای بلبل مست غزل خوان شو بدیدار گل مست
 بهار حسن بر رخسار نو گل فرو آویخته زلفش چو سنبل
 بیا ساقی بیا ای محشر چشم کرم کن گردشی از ساغر چشم

کرم کن جرعه ای از دور باقی
 که کردم گیرد سرتاپای ساقی

— ❦ —

آغاز وصف از سرتاپای محبوب

دلا بین حسن عشق افزای دلدار بکن سر سیر سرتاپای دلدار

— ❦ —

وصفِ سر

ز سر آغاز و صفص خوشتر آمد که سر بر جمله اعضا سرور آمد
 کجا کس دید در عالم چنین شاه که باشد تخت او پیشانی ماه
 نه سردر دعوی شاهی فضول است مرصع افسر او سیس پهل (۱) است
 سر دلدار را سرکار عالی است که تاتار و ختن زویک حوالی است
 نسیم آید در اقلیمش چو تیغزار برد هم مشک و هم عنبر بصد بار
 چو شد مابین تاتار و ختن فرق دلم را در میان شد راهزن فرق
 دل آنجا سُورَه والدلیل سر کرد
 ازان هندوستان عزم سفر کرد



وصفِ زلف و کاکل

غلام خانه زاده دو هندوست که نام شان به عالم زلف و گیسوست
 غلامانش سیه مست و شلائین یکی را چین یکی را داد ما چین
 غلامانش عجب هندوی بے دین که باشد کفر شان را کیش و آئین
 پرستارش که دارد نام کاکل بسود آشفته خوییش منبل
 غلامانش چه خوش صیاد دلها به علم عاشقی استاد دلها
 غلامان سیاهش دلربایند
 برادر عشق بازی ره نمایند



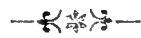
رعبور شدن زلف بادل در سیرِ سرتاپای محبوب

چو دل می رفت از سر تا بهایش ز سر شد زلف رهبر تا بهایش
 اگر منبل بتاب و خم بنمازد کجا با زلف مشکین اسپ تازد
 ز زلفش شد دلم از سر پریشان پریشان را شده رهبر پریشان
 دلم همراه زلفش چون کند سیر چسان این کعبه گردد پیرو دیر
 ز زلف کفر کیش یار هر تار جدا در گردن دل بست زنتار

(۱) سیس پهل، لفظِ هندی است

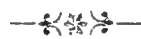
نه خواهد تا قیامت گشت آزاد چنین صیدی که رهبر کرد صیّاد
اسیر زلفِ آزادی چه داند که زلفش غیرِ صیادی چه داند

عجب راهی سراپا اضطراب ست
که رهبر در هزاران پیچ و تاب ست



وصفِ سیما

ز راهِ چین به پیشانی رسیده به نزهت گاهِ حیرانی رسیده
عجب نورِ الهی جلوه گر دید که یکسر غیرتِ شمس و قمر دید
نمی دانم چه دل را بود منظور که خواند آن جا سراسر سورۃ نور



وصفِ ابرو*

ز دور آن نوکِ ابرو شد نمایان هلالِ عید گویا شد درخشان
بنوکِ مدّی بسمِ الله ابرو دلِ مصحف شده سپاره زان رو
گذر زان نوکِ ابرو گشت دشوار ره دل شد دمِ شمشیر خون خوار
دلِ لرزید زان ره روی بر تافت هم از همراهی آن زلف سر تافت
به منزل چون مقام از سیر می شد دلِ در کعبه او در دیر می شد
بخود پیچید آن زلفِ کلو گیر کشیده گردنِ دل را به زنجیر
به دل گفتا بیا این راهِ دین ست که محرابِ سجودِ دل همین ست
متاب ای دل سر از محرابِ ابرو مترس از تیغه تیزآبِ ابرو
بین ابروی یار از یک اشارت دهد از بهر دلها صد بشارت
در آن محرابِ دل در سجده یکسر نیفتاد و نگفت الله اکبر
چو خورشید رخِ دلبر جلا کرد نمازِ صبحِ دل آن جا قضا کرد

دل اندر سجده مشغول دعا شد

بحمد الله حصولِ مدّعا شد



* قال النبی صلی الله علیه و آله وسلم إِنَّ اللَّهَ خَلَقَ آدَمَ عَلَى صُورَتِهِ

وصف چشم (۱)

درم از چشم او پیکر نگاهی
بدستش سرمه گون خط سباهی
که ای دل یاد تو اندر حضورست
حضور حضرتی کان عین نورست
مسیح از شد بدرد دل گرفتار
علاجش نیست غیر از چشم بیمار
به گلشن زرگس و در دشت آهوست
بیاد چشم مست ذکر یا هوست
بیامد دل حضور چشم درخواست
صف مژگان به استقبال برخاست
دل از میخانه انوار یزدان
زده پیمانه اسرار یزدان
به دور چشم می گونش به هر جام
فراوان یافته دل ثقل بادام
به دل پیوسته چشمش جام می داد
نگه عطر گل بادام می داد
دل آن جا بے خبر از دست رفته
ز دست هوش بایک جست رفته

به هشیاری که وصف چشم او بست
بجو کیفیت می خانه از مست



وصف بینی

به مستی چشم دل بر بینی افتاد
الف دید و به دلبر بینی افتاد (۲)
الف را دید و زد سر احد جوش
دل آن جا نبرد خود بینی فراموش



وصف رخسار و بنا گوش

دل غلطان چو در گوش دلداری
فتاده در تماشا گاه رخسار
در آن وادی زمینی دل نشین دید
که خورشید و مه آن جا گل نشین دید
دل آن جا خوش به هر جانب نظر کرد
یکایک سوره والشمس سر کرد
دمیده از دوسو صبح بنا گوش
گرفته مهر تابان را در آغوش
چه وادی گلشن فردوس زان خوار
دل آن جا بلبل گلنهای بے خار
شب زلفش که بوده لیلۀ القدر
شد از نور عذارش لیلۀ الابد



(۱) قَالَ اللَّهُ تَعَالَى مَنْ نَنَافِي هَذِهِ أَعْمَى فَهَوَى فِي الْآخِرَةِ أَعْمَى
(۲) قَالَ اللَّهُ تَعَالَى إِنَّهُمْ إِلَّا كَالْأَنْعَامِ بَلْ هُمْ أَضَلُّ أُولَئِكَ هُمُ الْغَافِلُونَ

وصف لب و دهن و دندان

دل آن جا یافت دو لعل درخشان که نبود هم بهایش صد بدخشان
 ز آتش گوهر و یاقوت در تاب ز تابش جمله گلهای در چمن آب
 به دیدن دو دلی یک لعل سفته دهن در لعل سوراخی نهفته
 دران سوراخ پنهان بود یکسر عجائب بی بها سی دانه گوهر
 بکام دل چو شد آن لعل خندان نموده جلوه عقد دُر دندان
 فلک بهر نثار از روی تحسین همی پا شید آن جا عقد پروین
 چو خواهی وصف آن دندان بگوئی دهن با آب صد گوهر بشوئی
 دل اندر آرزوی حرف آن لب همی شد ملتسم در حضرت رب
 الهی غنچه آمد به کشای گلی از روضه جاوید بنمای
 اثر گل کرد یعنی غنچه بشگفت گل رنگین سخن شه فرد خوش گفت

— ﴿ ۱۹۹ ﴾ —

فرد فرموده محبوب

دلا در روی مانور خدا بین خدا و پنجتن در روی ما بین
 دهانش داد وقت حرف گفتن بطفل غنچه تعلیم شگفتن
 دلم در روی خویش چون نکو دید خدا و پنجتن در روی او دید

 مشاهده جمال الهی و حضرات پنجتن علیهم السلام

از روی محبوب

الف شد بینیش الله اکبر دهن میهم محمد را ثنا گر
 در آن میهم دهن آن سین دندان بسین سیاده بستود پنهان
 به قرآن مقدس قدر این سین پیرس از سین بسم الله و یاسین
 ز عین چشم عالمگیر دلبهر علی با چشم دل دیدم مکرر
 ز دو رخسار دو حای مدور دو شاهد حاضر از حسنین انور
 دلم بوسید این خط را به توقیر که حق بادست قدر کرد تحریر

دلم از صدق کرده دُر صلوات

نثار پنجتن فی الخمس اوقات

— ﴿ ۱۹۹ ﴾ —

بقیه وصف لب

مسحوق لب به مهمان داری دل پسری دفعیسه بیماری دل
 به دل معجون یا قوتی دوا داد دگر از قرص گفتنش غذا داد
 چو ساغر یافت دل زان لعل می قام بصد تعظیم بوسیده لب جام
 دل از لذات این شیرین پیامی
 رفیق صد هزاران شاد کامی

— ❦ —

وصف زرخدان و خال

بسه مستی کرد سر راه زرخدان که نوشد آب از چاه زرخدان
 کنار چاه دیده هندوی خال دلم گردد سرش گردید فی الحال
 به گردش پای دل لغزید ناگاه یکا یک دید خورا در ته چاه
 چه چاه آن چاه آب زندگانی دل آنجا یافت عمر جاودانی
 چو در چاه زرخدان دل فرو ماند عزیزان سوره یوسف همی خواند
 شنیده رهبر زلف این سخن را فرود انداخته در چه رسن را
 همان دم رشته زلف میاخش
 چو یوسف بر کشید از قعر چاهش

— ❦ —

وصف غیب

فروشد هندوی خال زرخدان ز رنگین غبغبش سیب صفا هنر
 دل از هند و خربد آن سیب غیب که دلکش بود چون غناب آن لب
 بجز خالی که بر روی نگارست
 کجا هندو به مصحف جان نثارست

— ❦ —

وصف مصحف روی محبوب

دلَم از مصحف آن روی انور بخوانده سر بسر آیاتِ اطهر
 چه روشن مصحفی مرقوم قدرت که تفسیرش همه نورست و ندرت
 به زیور زینت آن روی زیبا فزون گردد چو قرآنِ مُطَلَّاه
 مُطَلَّاه نیست گر قرآنِ اعلی
 ببینند اهلِ معنیِ حسنِ معنی

— ❦ —

وصف گردن

کذارش بر بیاضِ گردن افتاد که یاد از گردنِ مینا همی داد
 اگر گردن کشند این جا غزالان بماند خونِ شان بر گردنِ شان
 مُصَفَّاه گردنی از تن کشیده
 مصور کی چنین گردن کشیده

— ❦ —

وصف بغل و دوش

بین ای دل صفای آن پر و دوش که دل رامی کشد حیرت در آغوش
 کجا تابِ نظمرِ نظارگی را که می گیرد بهر نظارگی را

— ❦ —

وصف سینه

دل از حیرت به لوحِ سینه افتاد برنگِ عکسِ بر آئینه افتاد
 چه گوید دل صفای سینه یار که شد از روشنی آئینه یار
 دل آن جا دور و المصافات * می کرد
 در آن دار المصفا طاعات می کرد

— ❦ —

وصفِ انارِ پستان

بر آن لوح از کمالِ لطف و صنعت
 دو دستنبوی خوش پُر مغز و رنگین
 کزو خون شد دلِ صد نارِ یاسین
 چه خوش برداشت این جا دستِ امید
 به دل دادند امّا دستِ گردان
 گذارش بر سرِ موی کمر شد
 از آن دارالصفا دل را گذر شد

— ❦ —

وصفِ کمر

در این ره دل رفیقِ اضطراب ست
 کمر در چمنِ گیسویش نهان ماند
 بگفت آن زلف کین موی میان ست
 دلا این ره صراطِ المستقیم ست
 نه آسان ست وصفِ آن میان بست
 خط وصفِ میانش کارِ مونیست
 که ره گه "راست گه" در پیچ و تاب ست
 مگر یک موی پیچان در میان ماند
 بگفت آن زلف کین موی میان ست
 گذارش سوی جناتِ النعیم ست
 سخن با این نزاکت کی توان بست
 در این حرفم تفاوتِ تارِ مونیست

چو آرم در میان وصفِ میانش

گذارم در میان وصفِ میانش

— ❦ —

وصفِ شکم و ناف

شکم سرِ چشمهٔ آبِ لطافت
 بود نَفَشِ چو کردابِ لطافت
 به سیرِ زیرِ نافِ ای تو مشتاب
 که نَفَشِ در میانِ گردیدِ گرداب

— ❦ —

وصفِ کانِ جواهر

دلا این جا ست آن کانِ جواهر
 عجائبِ گوهرِ آرد این صدفِ بار
 کزان پیدا شود جانِ جواهر
 کزو حیران بماند دُرّ شہوار
 دل آن جا فاتحه خوانده به اخلاص
 که یا رب کی کشاید عقدهٔ خاص

خمیسات از برای اخبثین ست و لیکن طیببات از طیبین ست
 در این دفتر نه ذکرِ ثیببات ست که این جا جمله وصفِ طیببات ست
 دلا بر گرد کاین جناتِ ماواست که گندم رهنِ آدم در این جا ست
 ازین جا باز سر کن راهِ نو را که می دزدند این جا راه رو را
 چو این ره طی نمی گردد رها کن به سیرِ دست و پایش دست و پا کن

— ❦ —

وصفِ شانه و بازو

نهاد از ناز دلبر بر کمر دست بیا ای دل تماشا نیتِ سر دست
 بین از شانه تابی دو بازو مستاعِ ناز سنجید در ترازو

— ❦ —

وصفِ ساعد

مُصَفِّیًّا ساعدش سیمین نه باشد چو سیمین گویمش تحسین نه باشد
 عیان از ساعدش رنگِ لطافت نهان در سیم صد رنگِ کثافت
 چرا کس دیده انصاف پوشد به سیمِ قلب یوسف را فروشد
 کشد نقاشِ تصویرش درو بست چو بر ساعد رساند می کشد دمت

— ❦ —

وصفِ دست و انگشت و ناخن

ز دستش جوهری دگشان شکسته که دستش پنجهٔ مرجان شکسته
 یدِ بیضا به دستش بر نیاید که از یک دمت کاری سر نیاید
 هر انگشتش گلی سر بسته باشد تو کوئی دست او گلدسته باشد
 بود هر ناخنش گلبرگِ رنگین کشاید عقده دلهای خونین

— ❦ —

وصفِ جام در دستِ محبوب

مُصَوِّصاً چون به دستش جام باشد چه غم از گردشِ ایام باشد
 چه خوش ساقی، چه خوش ساغر، چه خوش دست توان صد توبه بایک جام بشکست
 بیما ساقی بیما سرِّ الهی شرابم ده ز جامِ خوش نگاهی
 بیو مد دل لبِ آن جام دلکش که گوید از لبِ پیغام دلکش

— ❦ —

وصفِ هم آغوشیِ محبوب

چو ساقیِ دلبر با آن مستِ می نوش
بصمد بالیدگی در کردنِ دل
در آغوشِ خود از بس اتحادش
در آغوشِ وصال از قربتِ عین
به هر دم در مقامِ قرب ازان لب
شد این تسبیحِ خوشِ دل را روان ده
نشاندش در بر شیرینِ چو پرویز
شنیدم از لبِ جامِ مصفا
نمود این نظمِ دل را کوهرِ گوش
نموده دستِ لطفِ خود حمائل
ز زانو کرسیِ احساس دادش
گذشته قربِ دل از قابِ قوسین
دلسم بشنید نصِّ نحنِ اقرب
که سبحان اللّٰهی اسرّای بی‌عبده
به دستِ خویش دادش جامِ لبریز
سَقَاهُمُ رَبُّهُمْ شَرِبًا طَهُورًا



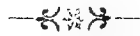
کشیدنِ جامِ دل خواه

گرفت آن جامِ دل از دستِ دلبر
در آن ساغر ز عکسِ رویِ دلبر
ز عین و لامِ بینی یای ابرو
دس از کیفیتِ آن جامِ دل خواه
چو آن جامی که برپا شد صفاتش
چو آن جامِ نشاط انگیزِ نوشین
چو آن جامی خرد سوز از تجلّی
چو آن جامی که پُر از صافِ معنی
چو آن جامی پُر از صهبای ارشاد
چو آن جامی پُر از شربِ مصفا
چو آن جامی که پنهان ست رازش
چو آن جامی که دل مدهوش کرده
چه گویم من سراسر وصفِ آن جام
ز جامِ کام چون دل مست گردید
عنانِ امتیاز از دست داده
بگفت از پیخودی الله اکبر
عیان شد جلوهٔ ساقیِ کدوثر
چه خوش نامِ علی دل خواند زان رو
نباشد چیزِ دل عشقِ آگاه
که حافظِ خورد از شاخِ نباتش
که خسرو نوش کرد از لعلِ شیرین
که مجنون یافته از چشمِ لیلی
کشید از صورتِ یوسف زلیخا
که هم از دستِ شیرین خورد فرهاد
که وامق یافته از رویِ عذرا
که حاصل کرد محمود از ایازش
که هیر از دستِ رانجهٔ نوش کرده
که تا دورِ فلک بپذیرد انجام
بر آن آئینهٔ زانو بغلطید
عجب دولت خدا با مست داده



در مبارکبادِ دل

دلا این دور بر کامت مبارک ز دستِ دلربا جامت مبارک
 ز لعلش باده در کامت مبارک ز چشمش نُقلِ بادامت مبارک
 مبارک بادت این عیدِ مبارک وصالِ دلبر و دیدِ مبارک
 ز زلف و رخ برابرد شد شب و روز مبارک بادت ای دل‌جشنِ نوروز



وصفِ ساق و پا

به گوشِ دل رسید آوازِ خلخال به رقص آورد دل را سازِ خلخال
 دل اندر رقص بر زانوی دلبر سروده نغمهٔ اللّٰه اکبر
 ز زانو زلف بردش جانبِ ساق که پابوسی ست زیبا رسمِ عشاق
 چد گویم از صفای ساقهایش بلور آمد که گردد سنگ پایش
 به آن پای نگارین گفت خلخال که خونِ حاسدانت باد پامال
 سر زلفش بر آن پای حنائی ست که هندو را به آتشِ آشنائی ست
 زده نازش بر آن آتشِ چودامان شد از بهرِ خلیلِ دل گلستان
 دل از پابوسیش خوشحال گردید به گردِ پاش چون خلخال گردید



وصفِ قامت و خرام

دلا بر قامتِ رعنا نظر کن بهای کیستی بالا نظر کن
 شود از عالمِ بالا گر امداد به وصفِ قدتوان دادِ سخن داد
 چه گویم وصفِ آن سروِ روان را که قمری کرد سروِ گلستان را
 بدش چون راستیِ فتنه انگیز میانش چون دروغِ مصلحت‌خیز
 قدش با سروِ باغ امداد فرمود ز بندِ بندگی آزاد فرمود
 ولیکن دید چون طرزِ خرامش دگر بار از سر نو شد غلامش
 بیارد کبک پیشش عذرِ لنگی که برپایم فتاد از کوه سنگی
 بین کبکِ خرامان را به دنبال کباب از آتشِ یاقوتِ خلخال
 کسی وصفِ قدر او بسته باشد که فکرش سرِ سرِ برجسته باشد
 چه گویم وصفِ آن قدِ همایون شده هر مصرعِ من سروِ موزون
 سخن از عالمِ بالا شد الهام شدش بر عالمِ بالا خوش اتمام



در اختتام نامه

من این سر تا بپا مجموعه راز
ز نصف الیل هر شب تا سحر گاه
نمودم ختمش اندر لیلة القدر
ز قرآن دارد اکثر سورة خاص
چو کردم غور در تاریخ فی الفور
چو فیضش وقف عشاق صمیم است
دل من سال نظمش باغ رب گفت
بهین ز اعجاز عشق این یثدر بیضا
همه معنیش در صورت نهان است
سراپا هر که دید این مثنوی را
که حسن و عشق را از وی ظمهورست
چو شد با سیر دل آغاز و انجام
بپا موسی یدر بیضای من بین
ز رنگا رنگیش چندین چمنهاست
مرا این جا چه جای دم زدنهایست
عظیم آسید وار حضرت یار

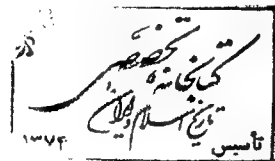
در اول شهر رمضان کردم آغاز
ممنند شوق دل می رفت این راه
سلام فیه حشّی مطلع الفجر
که بر هر یک بود سر سورة خاص
عیان شد مال تالیف وی از غور ۱۲۰۶
چه خوش تاریخ وی وقف عظیم است ۱۲۰۶
چه خوش تاریخش از روی ادب گفت ۱۲۰۶
نموده معنی از صیرت تجللا
وای بر اهل معنی خوش عیان است
سراپا دید یار معنوی (۱) را
ولیکن فکر معنی رس ضرورست
شده این مثنوی را سیر دل نام
چو گفتی رب ارنی این چمن بین
نهان در خار زاری یامنهایست
تماشای خود و هم خود تماشا است
طلب گار نگاه لطف دلدار

غلام خاندان شاه مردان

دعاگوی شه فتح علی خان

— ❦ —

مدح سلطان



شهی گو پیشوا دارد نبی را
شهی کز دین و دنیا شاد کام است
کرم چون از شه ما کام بخش است
مراد شاه داماد نبی داد

گزید از دل غلامی علی را
بجان نام علی را او غلام است
مبارک ساقی ما جام بخش است
شه ما کام اولاد نبی داد

ز دور آسمان خوشدل ازبم

که من در دور شاه پاک دینم

سبب تالیف

پستی سیر دل میر کرم بخش
رموز حسن و عشق اظهار کردم
من اندر محفلش این تحفه خاص
که خاص این صحبت دل با دل آرام
نباید با کس این راز نهان گفت
رموز عشق با عشاق گفتم
شناسای رموز عشق آن ست
که او این گنج گوهر را سراسر
سزد هر جنس دادن مشتری را
چنین شاهد به بزم شاه زبید
بلی با مشتری این ماه زبید

— ❦ —

در توصیف گوهر قال و اظهار احوال خود گوید

گر از فردوس آید روح طوسی
خط تحسینش اندر محفل شاه
قدیم و قدسی آن معنی نگاران
پی شاه جهان و شه جهانگیر
بگفته وصف سر تا پای محبوب
اگر بر طور معنی او کلیم ست
گر این را در جهان شد نام قدسی
اگر بودند شان اصحاب ده فیل
ولی هر گوهرم چون سنگریزه
چه شد گر طاقت صورت چنین ست
منم آن خسرو ملک مضامین
کنم چون در دل شب فکر معنی

به بزم دل در این جشن عروسی
نویسانم به مهر مهر تا ماه
در اقلیم معانی شهر یاران
که هند و سند و کابل کرده تسخیر
نه رفته فکر کس این رام مرغوب
کلامم جمله از عرش عظیم ست
مرا خوش داد ساقی جام قدسی
من از بے طاقتی طیاراً ابابیل
کنند با طاققت آنها متمیزه
ز حرفم قدرت معنی مبین ست
که باشد مونس من حرف شیرین
کشایم صد نقاب بکر معنی

چه شد گر شاهدِ صورت نه دارم پُرسِ ست از شاهدِ معنی کنارم
 ز ذوقِ باده دیدار مست مست خدا شاهد دلم شاهد پرست ست
 بجز معشوق و عشق از من می‌رسید ز بلبل جز گل و گلشن می‌رسید
 ز اولادِ امامِ العاشقینم به محمد الله امام الشاعری‌نم
 ز یمنِ مدحِ مرتاجِ امامان شدم من خسرو شیرین کلامان
 اگر بر طبعِ خود نازم گناه ست بلندیاها همه ز الطافِ شاه ست
 به افضالِ شهِ والا نگاهان کشیدم سرمه در چشمِ صفاهان
 عظیمًا بحرِ اجالاتِ عظیم ست کرم کن گنجِ افضالتِ عظیم ست
 بحقِ پنبیجِ گنجِ نورِ اطهر که حسن و عشق زانها شد منور
 ز نعمتهای حسن و عشق بی‌چون دلم را ده نصیبی روز افزون
 به حسنِ خلق و باعشقِ الهی کند میرِ زمان پیوسته شاهی
 خدایا کامِ خسرو باد شیرین ز شیرین میوه های حسن رنگین
 به دولتِ خانه شه بیاد تیار همیشه شاهدِ دولتِ پرستار
 الهی تا که دورِ آسمان باد بکامِ شاه و اخوانش روان باد

چونامم در گنه گاری عظیم ست

چه خوش نامت بغفاری عظیم ست

داستان در بیان حمد الهی جل شانہ و ذکر واقعات عظیم حضرات کریم علیہم التسلیم

حمد تو یا رب زمین کی سر شود
بحرِ حمدت را نہ پایان نی کنار
فردِ مردان را پیفزودی بہ درد
کیستم من تا رہِ حمدت روم
حامدانت گرم رو چون آفتاب
تو بخاصان می دہی انعام درد
تو بلطف اندر مقام امتحان
در جفا ہا انبیا و اولیا
با وجود صد جفا و صد الم
درد کز بہر حبیبان می دہی
دو خلف دادی حبیب خویش را
ہر دو بردی از کنار او صغیر
چون دو گل یعنی دو پور ارجمند
اشک می افشانند با صد حمد تو
گفتہ باہم بعضی از آن کافران
کین اگر بودے حبیب کردگار
اشک می باشد برای شان ز درد
شیر گوید حمد تو با درد جان
بود با احمد خصوصیات تو
روزی احمد در سرا بنشستہ بود
بود ابراہیم بر یک زانوش
خوش بہ آن (۱) شہزاد ہا بنشست شاہ
بود از دیدار شان مسرور عین
در همان دم بعد ابلاغ سلام
کاین زمان فرمودہ یزدان کای حبیب

کی برون بحر از لب ساغر شود
من ضعیف و نا شناور شرمسار
حمدت اندر درد گوید شیر مرد
یا بہ پشت رہ روان بیخود روم
من چو ذرہ محو اندر اضطراب
نافریدی از برای عام درد
صد جفا پیش آوی بسا دوستان
گفتہ حمدت ہر یکی بی منتہا
در مقام حمد احمد
فارغ از فکر طبیبان می دہی
در مراتب ز انبیا در پیش را
قدرت را کس چہ داند اے قدیر
از ریاض مصطفی شد شہ پسند
نام تو می خواند با صد حمد تو
بی نصیب از درد حمد مقبلان
چون نہ دادے حق بہ اولادش قرار
حق چرا بر جان او این جور کرد
سگ نہ دارد غیر درد استخوان
طرفہ بودی سوی او نیات تو
دل بہ اولاد کریمش بستہ بود
بر دگر زانو حسن مہروش
مہر می ور زید با آن مہر و ماہ
مختلط می دید آن دو نور عین
جبرئیل از حضرت دادش پیام
یک فرستی سوی ما زین دو ربیب

تو نگهدار آنکه شیرین تر تراست
احمد اندر عین شادی شد حزین
کز من اندر حضرت حق گو سلام
عرض کن کین هر دو تا مملوک تو
یک حسین ست این که جان مرتضی است
هست این معصوم بازوی حسن
هجر ابراهیم را بر من غم ست
برد ابراهیم از زانوی دوست
و آن حسین تو که با صد التیجا
از عطایت صاحب اولاد شد
بر گزید او را چو نزدت مصطفی
کربلا مهمان سرا دادی قرار
در خور شان چون نبود آب فرات
پهن کردی خوان نعمتهای درد
قسمت خود خورد با اولاد خویش
بر سر آن خوان اقسام عذاب
تا نه باشد کم نمک نعمای درد
لقمه می خوردند از خوان کرم
درد اهل حمد در کار تو شد
من که نامم شد بعصیانها عظیم
چار فرزندم عطا کردی بلطف
خاصه معصوم اینکه امید علی ست
رخ چو [چتر] شه بخون مالیده رفت
این امانتهای تو خاص از تو بود
درد زخم هجرش از غم می دهد
گفت سال نقل او روح القدیم
ده دلم را از کرم توفیق حمد

وان دگر ما را بده مطلوب ماست
زار گریان گفت با روح الامین
با سپاس و حمد بیا عجز تمام
هر دو در در رشته ام مسلوک تو
روشنی دیده خیرالنساء است
هجر او غمگین کند آن هر سه تن
لیک زانده حسین آخر کم است
شد به حمد تو زبان هر موی دوست
خواسته از تو جنابش مصطفی
و از عطایش خلق عالم شاد شد
تو هم او را بر گزیدی در بلا
خواندیش با آل و اطفال و تبار
بر سر کوثر کرم کردی برات
خداون پسر الوان نعمتهای درد
حمد تو می گفت هر یک پیش پیش
جان هر یک بود بهر هم کباب
ناله های العطش بس شور کرد
حمد می گفتند ای والا نعم
حمد محمودان سزاوار تو شد
منفعل دائم ز اعمال ذمیم
سوی خود از من جدا کردی بلطف
بر دل من داغ هجر او جلی است
از جفای دهر دون نالیده رفت
من امانت دار بودم غم چه سود
حمد و شکرت باز مرهم می دهد
باز امید علی یابد عظیم
داغ دل کن مسهر بر تصدیق حمد

حمد تو گویم بقدر حال خویش لیک بس شرمنده ام ز اعمال خویش
این کرم ها از تو آید یا کریم حمد تو می گویم ای رب عظیم



رباعی تاریخ واقعه جهت نقش مرقد معصوم

این تازه گلے از چمن آل عباست کز خواش حق چیده گلچین قضاست
شد سال وصالش بخداوند عظیم "امید علی نقش بجان و دل ماست"

۲ ۱ ۲ ۱ ۲



نامه بطرف میر مرحوم (میر بجار علیده رحمه)

پس از حمد توحید رب الکلام ثنای محمد علیه السلام
بود فرض با مدح اثنا عشر که هستند اجزای خیرالبشر
ازان بعد بعد از ادای سلام که شد سنت دین خیرالانام
سلام منشور تر از آفتاب سلام معطر تر از مشک ناب
سلام مزکسی تر از جان پاک بهین هدیه ای از دل درد ناک
رسانم بعرض امیر زمان که ای میر ما بی نظیر زمان
عیان از جبینت بلند اختری کلاحت به افسر کند هم سری
به عالم شدی صاحب نام باز بلند از تو شد نام بهرام باز
توئی عالم و باذل و متقی توئی سالم و کامل و مهتدی
به تخت کمالیت مقام آمده کلامت ملوک الکلام آمده
بعزز تو اعزاز آل نبی به دور تو محتار آل نبی
توئی میر بجار روشن ضمیر بصورت امیر و بمعنی فقیر
بلی فقر موقوف بر دلق نیست که در دلق جز شهرت خلق نیست
بکار آید این جا صفای ضمیر نه دلق و نعم نه قبای حریر
دلت از خیالات دنیا بری ست که ملک سلیمان در انگشتی ست
دلت با خدا روز و شب استوار مهام ترا خود خدا سازگار
توئی چاره فرمای بیچارگان بگاه تو خون ریز خون خوارگان
در این شهر این عهده داران تو سلوکی نه کرده بمقدار تو

دعا نامهء منظومه که بحضور بندگان عالی معروض داشته و عریضه در باب از قصائد مناقب

بعد حمد خدای ذوالافضال	واجب آمد ثنای احمد و آل
خاک راه علی عظیم الدین	بعد عرض سلام عجز آئین
می رساند بعرض حضرت میر	آن خداوند فیض و جود کثیر
مظهر فضل ایزد متعال	همسر خسروان به جاه و جلال
والی مملکت معلی شان	میر ممتاز شهریار زمان
صاحب منهد میر فتح علی	آن سر افراز لطف لم یزلی
بسط الله ذلیلہ آباد	آستنجیب یا مسجیبنا صمد
آنکه ای آفتاب ذره نواز	حق ترا کرد در جهان ممتاز
عالمی شاد ای گل از بویت	صد هزاران چو من دعا گویت
حسب الامر میر عالی جاه	بازوی مملکت بلند کلاه
خوش نصیب از سعادت ازلی	خان والا مکان غلام علی
در صفات علی ولی الله	چند شیرین قصائد دل خواہ
شده از طبع نا رسا منظوم	ساختم در بیاض تو سرقوم
از سر صدق دل بصد زاری	خواستم از خدا بتو یاری
شده ارسال در حضور منیف	تا رسد سر بسر بسمع شریف
بحق پنج گنج فضل نوال	تو سر افراز دشمنت پامال

دارم امید از خدای عظیم

کز کرم بشنود دعای عظیم

— ❦ —

عریضهء دعا بحضور بندگان عالی دام ملکه در باب مبارکباد خلعت همایون و رقم شاهی

پس از حمد یزدان اکرام بخش	خداوند ذوالفضل انعام بخش
سزد نعت آن کز همه انبیا	به وی داد حق خلعت اصطفای
پیش مدح آن خسرو اولیا	که آمد بشانش رقم هتل اتلی
ز بیمش شهان داده باج نبی	سرش شد سزاوار تاج نبی

خد او نبی و علی هر سه یار
 پس از عرض تسلیم داعی قدیم
 رساند به معروض میر زمان
 به هر سو روان آب شمشیر او
 امیر ظفر مند والا شکوه
 شه مند فتح علی خان امیر
 که ای میر ما سرور نامدار
 ترا خلعت سر فرازی خدا
 بنام همایونت آمد رقم
 بنامت نوشتند منشور فتح
 بنام تو فتح از علی آمده
 پیاپی رسیدت به حکم الله
 بکامت چو بخش الهی رسید
 هم از شاه شاهان نوازش شده
 مبارک ترا این عنایات حق
 تو در شکر این لطف بی منتها
 خصوصاً برین فرقه داعیان
 ترا فتح و نصرت نصیب است
 نصیب عدوی تو بادا شکست

— ❦ —

عریضه دعای بحضور بندگان عالی در باب مبارکباد فتح
 در جنگ احمد خان نورزئی و غیره معاندان

سر نامه حمد خدای جهان
 خدای که کرده ست دین نبی
 ازان بعد بعد از ادای سلام
 کهن بنده آل احمد عظیم
 دعا نامه تهنیت اقتران
 خداوند نصرت ده غازیان
 در آفاق روشن به فتح علی
 که شد منتت دین خیرالانام
 دعاگوی آن دولت مستقیم
 رساند به عرض امیر زمان

امیر ظفر آشنا میر سند
 خدا داد بر فرق او تاج فتح
 ز بس یافت از شاه مردان ظفر
 به چرخ شجاعت چو مهر منیر
 خدا هر مکان ناصر و یاورش
 که ای میر ما خسرو نامدار
 مبارک ترا فتح امداد حق
 خدا داد ای میر شمشیر زن
 به روز ازل وقت امداد فتح
 به تو یآوری کرد چون شاه دین
 چو تیغ علم شد به میدان جنگ
 گریزان شده از دل شان قرار
 گریزان همه با سر بی کلاه
 بنالند اعدایت از زخم پشت
 نیاورد کس تاب شمشیر تو
 مخالف مدد جست از چار جا
 کسی کز خطا با تو هم پنجه شد
 چو سردار سوی تو کرده روان
 تو تعظیم مصحف بجاداشتی
 و گر می کشادی به میدان قدم
 بجز تو کنون کیست اندر جهان
 دو تاریخ این فتح فرخنده فر
 ز تو این فتوحات بیش از شمار
 به احسان تو عالمی شاد باد
 دلت روشن از نور یاد خدا
 خدا با تو در هر مکان یار باد

کز و نام و گشت شمشیر سند
 بنام علمی یافت معراج فتح
 شده فتح از نام او نامور
 جوان بخت فتح علی خان امیر
 محمد به هر دآوری داورش
 مددگار تو صاحب ذوالفقار
 ترا بر سران سروری داد حق
 ترا فتح نو بر عدوی کهن
 بنامت نوشتند اسناد فتح
 نمانده دگر طاقت آن و این
 شده بر سر دشمنان عرصه تنگ
 بدل شد قرار همه با قرار
 نیامد ز افغان جز افغان و آه
 بمالیده شان گردن از ضرب مشت
 چو آتش بود آب شمشیر تو
 مددگاری پنجتن بس ترا
 بعون علی ساعدش رنجه شد
 کلام مجید از پی اسن جان
 خلاصی اعدا روا داشتی
 سر این و آن بود یکسر قلم
 که کرده ست جان بخشی دشمنان
 شود نذر عالی چو عقد گهر
 ز من شرح آن تا ابد یادگار
 توحق را و حق مرترا یاد باد
 جهان زیر حکمت ز داد خدا
 علی شاه مردان مددگار باد

بتو یار و یاور خدای عظیم

الهی تو بشنو دعای عظیم

عریضه مبارکباد فتح مسطور بحضور بندگان میر غلام علی خان دام حشمته

پس از حمد نصرت دره پاک نام	سزد نعت احمد علیه السلام
خدای که کرده جهان منجلی	سراسر به انوار فتح علی
رساند دعاگوی بعد از سلام	به عرض جوان بخت فرخنده نام
جوان و جوان دولت و نامدار	قوی بازوی حضرت شهریار
به دانشوری در جهان نامور	غلام علی خان والا گُهر
که ای میر نیک اختر روزگار	رفیق تو الطاف پروردگار
به امداد و عون علی ولی	مبارک ترا فتح فتح علی
مبارک بر اخوان و احباب تو	که شد فتح از نام او نامدار
مبارک بر اخوان و احباب تو	مبارک بر اعیان و اصحاب تو
دو تاریخ این فتح فرخنده فر	دگر تهنیت نامه این ظفر
ز طبع دعا خیز منظوم شد	به کلک گهر ریز مرقوم شد
هدایای آن بزم عالی نقول	فرستاده ام بر امید قبول
تو هم یاد این مور بے قدر کن	هلال امید مرا بدر کن
ترا تاج سرمایه میر ملک	ز دستت بود باز تعمیر ملک

خداوند عالم نگهدار تو

علی شاه مردان مددگار تو

عریضه بحضور بندگان عالی دام اقباله و مبارکباد خلعت شاهی و رقم مبارک

پس از حمد یزدان خفی و جلی	سزد نعت و مدح نبی و علی
خدا و نبی و علی هر سه یار	مددگار با میر هشت و چهار
پس از عرض تسلیم مسکین عظیم	رساند بعرض امیر کریم
جوان و جوان بخت روشن ضمیر	شه سند فتح علی خان امیر
که ای میر ما سرور نامدار	جهان یافته از قنارت قرار
قرارت به اقبال پیوسته بساد	هم از بے قراری جهان رسته باد
مبارک ترا خلعت خسروی	کز آن داد حق دولتش را نوی
مبارک ترا عز و انعام شاه	که آمد سر نو بفضل اله
مبارک ترا این مبارک رقم	موافق به الفاظ لوح و قلم

نهاده خدا بر سرت تاجِ فتح
 بنام علمی دادت ایزد پناه
 رخ دشمنانت سیه چون قلم
 ظفر بسکه در قبضه تیغ تست
 تو در شکر این لطفهای لطیف
 خدا دستشان چون بدست تو داد
 خدایا برین قوم داعی بین
 بچشم حقارت در اینها مبین
 گر آن شیر در جامه روبه ست
 یکی اندر اینها بود آنکه شب
 چنان کن که هرشب دعایت کنند
 ترا عمر [و] اقبال پائنده باد
 بنام علی یافت معراج فتح
 ازان رو رخ دشمنانت سیاه
 شده تیغ تو بر سر شان علم
 شکسته شود کار خصمت درمت
 بکن لطف بر حال خلق ضعیف
 همی بایدت دست بر سر نهاد
 برین کلاه چون مرد راعی بین
 بیک پیشه شیری بود در کمین
 چو شیر [ی] نماید ازو توبه است
 نخفت و دلش روشن از یاد رب
 دعا از برای بقایت کنند
 عدوی تو مقهور [و] شرمنده باد

بیاد الهی دلت شاد باد

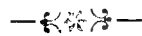
به لطف تو اقلیم آباد باد

— ❦ —

حسب فرمان والا شان واجب الاذعان حضرت سلطان خداوند خدا یگان شاه بیت
 انتخاب دیوان شجاعت، سر مطلع قصیده شهادت، سر دفتر داستان سلطنت، سکندر
 شوکت، دارا حشمت، سلیمان جاه، گیتی پناه، آصف تدبیر، امیر ابن امیر،
 خسرو سند میر فتح علی خان بهادر ادام الله عمره و اقباله، روز چهارشنبه بیست و نهم
 ماه جمادی الاول سنه ۱۲۱۱، صورت اختتام یافته - کتبه العبد المذنب خواجه
 مهر علی علوی غفر الله ذنوبه و ستر عیوبه آمین - یا رب العالمین .

ساقی نامه معنوی

بیا ساقی ای کام بخش الست
 بیا و بده از کرم بی حجاب
 بیا ساقی آن باده دین پاک
 کرم کن ز مینای خوش مشربی
 بیا ساقی ای رشته دل بدست
 شدم از خم هل اتی مست من
 بیا ساقی ای خسرو دوجهان
 بیا و بده از کرم ساغر
 بیا ساقی ای عاشقان مست تو
 بده مئی که سامان مستی کنم
 بیا ساقی ای چشم دل سوی تو
 بیا و کرم کن شراب نگاه
 بیا ساقی آن جام جان پرورت
 بیا تا بکام دل از چشم مست
 به مستان خود جام بخش الست
 ز ایّنا عرضنا الامانت شراب
 چو مضمون طاهّا و یاسین پاک
 که مستانه غلطم بیاب نمی
 به لطف تو امید هشیار و مست
 به ساقی کوثر بده دست من
 گدای گدایان تو خسروان
 که جم جام خود آورد بردرم
 دل و دین فدای سر دست تو
 ز خود بگذرم ترک هستی کنم
 دلم عاشق چشم دلجوی تو
 دل و ساغر چشم تو جرعه خواه
 بگردان که گردم بگرد سرت
 تو مئی بخش باشی و من مئی پرست



در وصف مئی

چه مئی قدرت ایزد مستعان
 چه مئی سربسر مغز عرفان و عشق
 چه مئی معنی لفظ عشق و وداد
 چه مئی کاسمانها و ارض و جبال
 نمودند از حمل بارش ابا
 ز پس دادن آدم بیاورد شرم
 چه مئی جمله امن و سراسر فتوح
 چه مئی سربسر جلوه و جمله نور
 چه مئی کان چون آمد بجام خلیل
 چه مئی قوت دل قوت عاشقان
 چه مئی مایه صدق و ایمان و عشق
 چه مئی مایه الفت و اتحاد
 چو جن و ملائک بر ذوالجلال
 گرفته بسر آدم با صفا
 چو از مصطفی داشت او پشت گرم
 که جامش سفینه شد از بهر نوح
 که از بهر موسی شده شمع نور
 برو نار گسل کرد رب الجلیل

چه مَسی روشنی بخش عین الیقین
 چه مَسی شمع سر مجلس معرفت
 چه مَسی صورت حسن و معنی عشق
 چه مَسی نسخه حسن معجون عشق
 چه مَسی قاطع بیخ کین و نفاق
 چه مَسی قوت دستگاه سخا
 می خوشتر از لعل شیرین لبان
 بود آب حیوان ازو رشحه ای
 ز رنگش بود رنگ گل منفعل
 کند بوی این مَسی به دلمهای راز
 حبابش چو یاقوت یاقوت دل
 کند گل چو درجام دل موج مَسی
 وجود از عدم بهر این مَسی شده
 نه آن مَسی که عجب و غرور آورد
 که بنت العنب گرچه مستوره ست
 بیا ساقی ای پیر مستان عشق
 مَسیم ده که مرمایه صفوت ست



در وصف میخانه

چه مَسی خانه بیت الحرام قلوب
 چه میخانه دارالکرامات عشق
 بنام خدا این چه بیت الحرام
 بنام خدا بوالعجب بارگاه
 ببوسد زمینش فلک صبح و شام
 درین بارگاه تقدس مآب
 درش مرجع اهل دل روز و شب
 برین ده شہ اند در یوزه گر
 چه مَسی خانه دارالسلام قلوب
 به هر گوشه او مقالات عشق
 که صد کعبه گردد بگردش مدام
 طفیلش بنا یافت این کارگاه
 ملائیک ز درواز بیرون خرام
 جز انسان کامل نشد باریاب
 ببوسد دل این آستان با ادب
 جم این جاست با جام بیرون در

زمین پهن صحن صفا خیز او
 به صحنش چو خضر آب پاشی کند
 به هر چار گنجش بود چار باغ
 بود گیسوی حور جاروب او
 شود رفعت صفه اش کی بیان
 اگر آسمانها و گر عرش بود
 شرابش چنان طاهر و اطهر است
 درین میکرده هر خمش مریم است
 به پهلوی هر خم چکیده نمی
 بود خشت هر خم چو اسود حجر
 خم از جوش می کرد این جا کنیم
 بیا ساقی آمد پُر از شوق می
 قرابه زخم در صراحی بریز
 دو عالم بود چون دو دهلیز او
 به عمر ابد خوش معاشی کند
 کز و هشت باغ جنان گشت داغ
 کشد سرمه از خاک مرغوب او
 شدش زینده نه کرسی آسمان
 درین میکرده بر زمین فرش بود
 که یک حوض کا ریز او کوثر است
 که در بطن او می مسیحادم است
 بود هر خم این جا به از زمزمی
 سیه سرمه چشم دل سرسبز
 بشیرین صدای غفور الرحیم
 صراحی تهی قالب از ذوق می
 که قم قم بگوید به هر صبح خیز

— چرخ —

در وصف صراحی

صراحی چو زاهد به محراب جام
 گهی در قیام و گهی در قعود
 به هر پنج وقت این صراحی مل
 رکوعش بود عین باران اشک
 عباداتش از پارسائی نبود
 سرشکش بود سرسبز خون دل
 چو زاهد عبادات او خشک نیست
 صراحی بگلشن چو قلقل کند
 صراحی به قلقل چو ریزد شراب
 صراحی نظر کن که مثل دروی است
 خوشا بلبل مست شیدای گل
 بیا ساقی ای پیر پیران عشق
 می لعل از شیشه در جام کن
 بستمندیم احکام ساقی امام
 گهی در رکوع و گهی در سجود
 به هر سجده آرد بلب پنج قفل
 سجودش بود موج طوفان اشک
 چو زاهد که اشکش ریائی نبود
 بود قلقلش جمله مضمون دل
 چو نفحات او عنبر و مشک نیست
 صدا دلکشا تر ز بلبل کند
 کند بلبل از رشک خود را کباب
 چه خوش بلبل است این که گل دروی است
 که باشد میان دانش جای گل
 نگاهی بجال سریدان عشق
 به مستان خود دور بر کام کن

— چرخ —

در وصف جام

چو پُر گشت جام از شرابِ صبح
 چه گویم فیوضاتِ آن پیر جام
 کسی کوبه وی دستِ بیمت کشاد
 مریدانِ او از خودی بر کنار
 همه صاحبِ حالت و حلم وجود
 همه عاشقِ لذت نای و نوش
 مریدانِ او جمله یک با خدا
 نیارند شان در نظر بیش و کم
 به دورش چو شان حلقه بندی کنند
 مریدانِ او جمله با اعتقاد
 مریدان دعاگوی او روز و شب
 عظیم از مریدانِ ساقی امام
 دعاگوی فتح علی شاهِ سَد
 در این نشئه او ساقیِ دورِ ماست
 بجان میر ما چون غلامِ علی ست
 کرم از علی هست با شه جلی
 ز ساقی اِنّا فتنه جانا مدام
 به هنگامهٔ رزم گه بے دریغ
 الهی بود جای می تا بجام
 بکن دورِ افلاک بر کام او
 جهان کردی از دست او کامیاب
 چو شد سایهٔ لطف تو افسرش
 به شاه و به اخوانش از فضلِ خویش

بطوفانِ غم شد چو کشتی نوح
 مریدان ز فیضش همه شاد کام
 همان لحظه کیفیتش دست داد
 همه وقت در وجد بی اختیار
 همه بیخود و بیخبر از وجود
 ز دنیا و عقبی همه چشم پوش
 همه بر دو عالم زده پشت پا
 زند هر یکی طعنه بر جامِ جم
 به دوری فلک ریشخندی کنند
 همه باهم اندر مقامِ وداد
 دعای قدح هر یکی را به لب
 بداده ست دستِ توسّل بجام
 زهی بر مظهرِ شرف ماهِ سند
 به دورِ فلک مانعِ جورِ ماست
 برو لطفِ ساقیِ کوثر جلی ست
 بداده ست جامِ مرادش علی
 بدستش رسیده ست لبریز جام
 به دشمن دهد ساغر از آب تیغ
 بود تا که بر دورِ گردون نظام
 پُر از بادهٔ کام کن جامِ او
 الهی تو ده جمله کامش شتاب
 می معرفت بخش در ساغرش
 بده بادهٔ یادِ خود بیش بیش

بده ساغرِم زان شرابِ قدیم

ببنامِ خودت یا علی العظیم

ضمیمہ اول

رخت از نو بہارِ حسنِ رنگین گلشن ست امشب
 ز گلزارِ جمالت کامِ دل گلچیدن ست امشب
 سر اندر پائے رنگینیت مرا افکندن ست امشب
 نمی ترسم اگر خونِ حنا در گردن ست امشب
 بفرما جلوہ در بزمِ سرت کردم وصالِ ما
 برنگِ شمع و پروانہ بیک پیراہن ست امشب
 کشاد و بستنِ ما هیچ زین بہتر نمی باشد
 ز تو کیسو کشاد نہا زمن در بستن ست امشب
 مبارک بر زمین و آسمان باشد وصالِ ما
 مرا چون مشتری ای مہ بتو پیوستن ست امشب
 بہ بزمِ زلف بشکستی، شکستی دل رقیبان را
 بین ساقی بہ بزمِ من چہ [بشکن] بشکستن ست امشب
 بہ بزمِ شمع امشب ماہ من شرمندہ می سوزد
 ز انوارِ جمالت محفل من روشن ست امشب
 شبِ آدینہ جانان مہی پرستی اجرہا دارد
 بہ پیرِ جام بیعت تازہ بس مستحسن ست امشب
 چو مہرِ شاہِ مردان از دل من جلوہ بالا زد
 مہ و انجم ہمہ در فکرِ رو پوشیدن ست امشب
 دعائے میرِ دورانِ گفتم و لپیک بشنیدم
 بیا ساقی کہ دورِ چرخ بر کام من ست امشب
 کرم کن زود امیدِ عظیمِ اے خسروِ خوبان
 بین دستِ امید من ترا در دامن ست امشب

این ضمیمہ مشتمل بر کلامِ بقیہ است۔ شاعر در بابِ آن گفتہ است کہ "اگر حیاتِ مستعار
 قدری وفا نماید ہر قدر اشعار کہ تازہ طبع زاد شود بر حواشیِ اوراقِ دیوانِ مرقوم گردد"
 (مقدمہ دیوان)۔

بگوئید اے مجرمانش خدا را
 بر افکن دمے پرده از رخ نگارا
 به دامن بکش سنبل مشک سارا
 بچشم بیا بین ز رنگین سرشکم
 بخون بار چشم بمال آن کف پا

 کمر وا کن و خنجرم کن حواله
 سخن گل از غنچه ناشگفته
 سوالم شنید و نمود از تلطف
 بگفتا بیستم بیک تار گیسو
 گرفتم بیک گوشه قوس ابرو
 بدردم بسازد اگر درمندی
 مسیح لب من فرستد برایش
 خم ابروم هست محراب طاعت
 بگفتم بیک غمزہ قتلہ نمودی
 هر آن کس که شد کشته تیغ نازت
 من از دست امید ساغر نمودم
 لب جان فزایت بیک حرف گفتن
 چو ورود دل من علی العظیم ست

کہ محروم نگذارد این بے نوا را
 کہ بارے بروے تو بینم خدا را
 بکن دامن خود پُر از مشک سارا
 دو فتواری ارغوانی نگارا
 پئے رنگ برپای بندی حنا را
 بکائی بهجراک لیلًا نہارا
 بین عید قربانی جان فدا را
 شگفتن بیاموز نو غنچه ها را
 گهر ریز لعل لب شہد خارا
 ہمہ کشور ہند و چین و خطا را
 اقالیم دلہای عشق آشنا را
 نگوید بکس درد دل آشکارا
 ز معجون یاقوتی خود دوارا
 فاسجد بمخفیّت او جہارا
 بیک عشوہ دادی بمن خون بہارا
 نہ میرد رسد جوہر مدّعا را
 بود چشم بردست سلطان گدا را
 بمن داد صد جام آب بقا را
 امیدم بلطف عظیم ست یارا

— ❦ —

هو العلی العظیم

درد عشق ست دل پسند مرا
 واعظ ماست مطرب خوش خوان
 سر بسودم چو زلف بر پایش
 نہ شدم صید سبّحہ تزویر
 دانہ خال و تار زلف نگار
 چاشنی گیر لعل شیرینم
 جز نوايت چونے نہ دارم من
 خوش بود جان دردمند مرا
 ناصح آزردہ ای بہ پند مرا
 بنگر این طالع بلند مرا
 زلفش آورد در کمند مرا
 هست تسبیح دل پسند مرا
 خوش نہ باشد نہات و قند مرا
 بگسلی گر تو بند بند مرا

چشم شوخ تو تا خدنگ نگاه
داغ عشقت بخون چولاله نشانند
زخمها در جگر فگند مرا
تا بحسن تو چشم بد بر سر
بنگر این جان مستمند مرا
شدم آخر ز گریه پا در گل
عشق تو سوخت چون سپند مرا
هست درد دلم علی عظیم
عشق تو گرد پای پند مرا
باشد این درد دل پستند مرا

— ❦ —

بسیار دلنواز بود دلستان ما
از بهر آن که گرم شود صحبت فراق
کم کم گداخت دل ز پی امتحان ما
سارا خوش ست آب و هواے زمین عشق
خوش کرده است نغمه آه و فغان ما
کفرست شکوه تو اگر صد ستم کنی
با اشک و آه ساخته طبع روان ما
جز حرف شکر کل نکند از زبان ما
پس مهری سپهر و کواکب چه می کند
شد ماه مهر پرور ما مهر بان ما
از مهر شاه دین چو شده طبع ما بلند
پس هر زمین شعر شده آسمان ما
یوسف صغیر بود در آن کاروان مصر
یوسف عظیم هست در این کاروان ما

— ❦ —

ز خلقت مقصد داور علی ابن ابی طالب
به قدرت مظهر داور به قربت جان پیغمبر
به وحدت عین پیغمبر علی ابن ابی طالب
به قوت فاتح خیر علی ابن ابی طالب
مطاع هر همه اختر علی ابن ابی طالب (۱)
عجائب رابح مظهر علی ابن ابی طالب
به رزم ست این سران مغر علی ابن ابی طالب
عدو کش دوستان پرور علی ابن ابی طالب
خطابش حیدر و صفدر علی ابن ابی طالب
علوم مصطفی را در علی ابن ابی طالب
بغیر از ساقی کوثر علی ابن ابی طالب
به عرشش کرسی و منبر علی ابن ابی طالب
شهر مشکل کشا سرور علی ابن ابی طالب
ز خلقت مقصد داور علی ابن ابی طالب
به قدرت مظهر داور به قربت جان پیغمبر
به وحدت عین پیغمبر علی ابن ابی طالب
به قوت فاتح خیر علی ابن ابی طالب
مطاع هر همه اختر علی ابن ابی طالب (۱)
عجائب رابح مظهر علی ابن ابی طالب
به رزم ست این سران مغر علی ابن ابی طالب
عدو کش دوستان پرور علی ابن ابی طالب
خطابش حیدر و صفدر علی ابن ابی طالب
علوم مصطفی را در علی ابن ابی طالب
بغیر از ساقی کوثر علی ابن ابی طالب
به عرشش کرسی و منبر علی ابن ابی طالب
شهر مشکل کشا سرور علی ابن ابی طالب

— ❦ —

دل پریشان ز زلفِ مشکین ست
 دل فریب این چه خالِ مشکین ست
 درسیانِ شبِ دو گیسویش
 باز از شرم غنچِ گردِ گل
 ماهِ من خوش نشست در مہتاب
 سرد بازارِ گل ز صیّاد ست
 بدہ اے خسروِ بتان دشنام
 جانِ من (۱) بے تو می رود تو بیا
 باز چشمش بصیدِ دل شد باز
 شب بسوز و گداز و گریہ گذشت
 آلِ یاسین نوشت الیہا سین
 آنکہ نفرت ز آلِ یاسین کرد
 رخِ زرد اشکِ سرخ می خواهد
 گنارخے (۲) خواند نظمِ من تحسین
 دادِ بیچار گیش دہ کہ عظیم

- ❁ -

در جہان دلبرے بسانِ تو نیست
 حرفِ بر تیرو بر کمانِ تو نیست
 می زخمِ سر بسنگِ ازین افسوس
 استخوانم اگر غذایِ ہماست
 نقدِ دل دادہ ام بسودایت
 کس ز تو جام خورد، کس دشنام
 گر ز کم گوئیت دلم تنگ ست
 تارِ زلفِ تو گرچہ باریک ست
 گرچہ باریک بین بود فکرم
 خورده اند از لبِ تو آبِ حیات

(۱) م - خ - جانِ من می رود بیایے تو*

(۲) م - خ - گل رخم خواند نظمِ من بچمن .

تو عجب طائرِ همایونی جز دل خسته آشیان تو نیست
داند احوال دل علی عظیم اے زبان حاجت بیان تو نیست

— ❦ —

این نازنین نگارِ کلمه کج فتاده کیست
صیادِ دل که دامِ دو گیسو کشاده کیست
این کج معاملت که ز من جنسِ دل خرید
این ماهِ مهر تاب که در دورهٔ قمر (۱)
یک ذرهٔ روئے مهر نه دارد بعاشقان
این خسروِ بتان که از و بوسه خواستم
جز زلف سر فکنده بیای خنائیش
پُر شد جهان ز نقش نگارت نگارِ من
استاده ام بکوی تو عمری نگاه خوان
از دل دود بدیده و از دیده در بغل
هر کس دو اسبه سوئے دیارِ عدم رود
مستی عشق لازم احوال عاشق ست
فتح علی شه است غلامِ علی رض ولی
گنجِ کرم عالی ست، مرادِ عظیم اوست
جانها کباب ساخته این مستِ باده کیست
پهلوی دَم دانهٔ خالی نهاد کیست
مدّت گذشت نقد نگاهم نداده کیست
مثلش بجلوهٔ مادرِ گیتی نه زاده کیست
این آفتاب بر لبِ بام ایستاده کیست
هرگز جوابم از لبِ شیرین نه داده کیست
هندو سیاه مست در آتش فتاده کیست
نقش ترا کسی که به دل جان داده کیست
گاهِ نه دیده ای تو که این ایستاده کیست
چون طفل اشک شوخ ز چشمِ فتاده کیست
از روز و شب بهرس درین ره پیاده کیست
آن کس که باده خورد نه شد مستِ باده کیست
شاهِ درین زمانه چو او خوش اراده کیست
کاندر کرم ز حیدرِ صفدر زیاده کیست

— ❦ —

دی نگاه کرد سویم آن کمان ابرو گذشت
ناوک از جان، جان ز تن، تن از سرو پهلو گذشت

سر و نازم بر لب جو با قدر دلجو گذشت
جوز گلشن، گلشن از هر سو و سرو از جو گذشت

خوش بچشمِ مست از بزمِ می آن گلو گذشت
دل ز ساغر، ساغر از می، می ز رنگ و بو گذشت

سوئے صحرا باز صید افکن شد آن چالاک شوخ
مرغ از پَر، پَر ز بال و بال از بازو گذشت

مُردم از دردِ فراقش، کامِ دل دستم نه داد
کام از دل، دل ز درد و درد از دارو گذشت

(۱) در دورهٔ کمر (اصل نسخه)

رام عباس حسینی رفتیم از بس طاقش
 پا ز جنبش، جنبش از دل، دل ز جست و جو گذشت
 چون بسه رزم آوازه فتح علی بشنید خصم
 تیغش از کف، کف ز ساعد، ساعد از بازو گذشت
 تا نه گردد بار طبع یار فریاد عظیم
 دل ز ناله، ناله از لب، لب ز گفت و گو گذشت

- پیوسته -

دل آله اندر بیم تراشیدند	منزل دلبرم تراشیدند
جام دل گرچه کم تراشیدند	چه کم از جام جم تراشیدند
دیده ما ز نم تراشیدند	گریه ما ز بیم تراشیدند
چون وجود از عدم تراشیدند	چون وجود تو کم تراشیدند
بت ترا شان کارگاه قدر	پی شبیهت صنم تراشیدند
وصف خشم ترا رقم کردند	چون ز نرگس قلم تراشیدند
تنت از لطف ساختند درست	دل تو از ستم تراشیدند
گر تو سنگین دلی دل من نیز	بنگر از کوه غم تراشیدند
بت پرستان دیر، دور از غیر	بت ز سنگ حرم تراشیدند
گل طرازان وصف رخسارش	گل بنوک قلم تراشیدند
نقش دلبر بروی تخته دل	اهل دل دم بدم تراشیدند
هست جام چهان نماد صاف	حرف بر جام جم تراشیدند
مکن ای دل طمع به نقش و نگار	بر تو نقش درم تراشیدند
کن به پست و بلند صبر و سکون	کسر یا فتح و ضم تراشیدند
از الف لام جم فرقانی	بهر خاصان الم تراشیدند
مهر آن ماه صورت قهرست	زخم زخمش زهم تراشیدند
بزم گرم ست ساز گار بهم	بهر هر زیر و بم تراشیدند
صورت خشک شیخ چهره زدند	شکل لاله بغم تراشیدند
تا دو پاره کند دو بنیان را	ذوالفقار دو دم تراشیدند
هست فربه چو کوه و لاغر کاه	فوبهی از خشم تراشیدند
میر فتح علی غلام علی ست	تیغ فتحش علم تراشیدند

دادگر شاه ما که با حکمش دست اهل ستم تراشیدند
 سر خصمش مجروران قضا سر چون قلم تراشیدند
 از وجود کرم علی ست مراد پیکرش از کرم تراشیدند
 هر کرا طبع پُر گهر دادند جانش از تیغ غم تراشیدند
 صدف از گوهر چه گوهر داشت (۱) پهلوش تا شکم تراشیدند
 صورت شاهدان معنی را خوش به خند و عجم تراشیدند
 بسکه با این لطافت داجسپ گر بجوئی تو کم تراشیدند
 واقف از وصف چشم کلک عظیم طرفه جادو رقم تراشیدند

— ❦ —

صبح ساقی شراب باید داد صبح ساقی شراب باید داد
 دلم از توبه باز شش پنج ست دلم از توبه باز شش پنج ست
 مانده ام من مجتهد از نقوی مانده ام من مجتهد از نقوی
 بلبل از جام گل شده سرمست بلبل از جام گل شده سرمست
 بهرستان تو محاسبه نیست بهرستان تو محاسبه نیست
 کرده از چشم تو سوال نگاه کرده از چشم تو سوال نگاه
 تا پریشان نه گردد این همه دل تا پریشان نه گردد این همه دل
 ماه نو چون سوار دیدش گفت ماه نو چون سوار دیدش گفت
 کیشتم آمال تا نه گردد خشک کیشتم آمال تا نه گردد خشک
 ای ملک شاه ما که فتح علی ست ای ملک شاه ما که فتح علی ست
 شاه ما را که فتح یاب آمد شاه ما را که فتح یاب آمد
 بعد مرگ ای نسیم خاک عظیم بعد مرگ ای نسیم خاک عظیم

— ❦ —

شیم آسمان حلقه در گوش بود شیم آسمان حلقه در گوش بود
 دلم چون می دیگ در جوش بود دلم چون می دیگ در جوش بود
 بیاد لب لعل می کون او بیاد لب لعل می کون او
 دلم در تمنای گیسوی او دلم در تمنای گیسوی او
 غم هجر او با دلم بود یار غم هجر او با دلم بود یار
 بجمدا الله کآخر وفا کیش شد بجمدا الله کآخر وفا کیش شد
 که چون هاله ماهم در آغوش بود که چون هاله ماهم در آغوش بود
 جدا تا از آن لعل می نوش بود جدا تا از آن لعل می نوش بود
 دلم سالها مست و مدهوش بود دلم سالها مست و مدهوش بود
 چو گیسوی او خانه بردوش بود چو گیسوی او خانه بردوش بود
 غم روز گارم فراموش بود غم روز گارم فراموش بود
 نگارم که اول جفا کوش بود نگارم که اول جفا کوش بود

(۱) صدف از گهرم این که گوهر داشت (اصل نسخه)

به گفت و شنیدش گل اندر چمن سراسر زبان صورت گوش بود
بمهر جاست فتح علی شیر دین بمیدان او خصم خر گوش بود
چو پروانه می سوخت عالم عظیم گر آن شمع عالم نه روپوش بود

— ❦ —

شب گیسو سیاهش نگرید در شب آن روی چو ماهش نگرید
کجی زلف سیاهش نگرید کج بر آن زلف کلامش نگرید
لب شکر، عشوه گر و نغمه مرا مست می بر سر راهش نگرید
شاه خوبان سپهش ناز و ادا شاه بینید و سپاهش نگرید
مهر و مه عاشق رخسار ویند چهره جاوید پناهش نگرید
عالم را بنگاه بکشد تیزی تیغ نگاهش نگرید
تخت مصر است مقام یوسف خوش به زندان و به چاهش نگرید
دل من آب شد از آتش عشق چشم گریان دو گواش نگرید
بنگرید ای صلحا عفو عظیم نه عظیم و نه گناهش نگرید

— ❦ —

عمر من صرف گفتگو گردید شکر حق گفتگو می او گردید
یار من گرم و تند خو گردید ماه من آفتاب رو گردید
فارغ از دل نه دید یک سر مو دل در آن زلف موبو گردید
تالش زد دم از مسیحائی چشم بیمار چاره جو گردید
خال هندو بمصحف رویش صاق آورد کلمه گو گردید
پیش می بُرد یار نام رقیب لب شیرین چه تلخ گو گردید
جان من! جان من فدای تو شد تن بکو می تو خاک کو گردید
گر سیه بود نامه عملم اشک من صرف شست و شو گردید
تیغ فتح علی و علی الله تیز گرد سر عدو گردید
هست ورد دلم علی عظیم ورد دل نام پاک او گردید

— ❦ —

تا دو ابرو می تو کمان گردید ناوکت را دلم نشان گردید
نام تو لذت زبان گردید یاد تو چاشنی جان گردید

غم عشقت نه میهمان گردید دل نشین مالک مکان گردید
ای بفرمان روشنیت شب و روز مهرومه مشعل جهان گردید
هر کرا تو ز در در آمده ای کعبه اش سنگ آستان گردید
سرمه چشم دل زلیخا را آن سیه گرد کاروان گردید
با جفایت وفا زلیخا وار پیر گر کرد نوجوان گردید
سر ز خطا وفا نه کرد برون تا دلم رام خوشخطان گردید
شاه خوبان گذشت از چشمم فوج اشکم پیمیش روان گردید
غم ز بے مری سپهرم نیست باز ما هم چو مهربان گردید
چون علی کرد بو تراب لقب خاک بر تر ز آسمان گردید
خاک درگاه بو تراب مدام سرمه چشم روشنان گردید
من اگر کرده ام گناه عظیم عفو او گرد عاصیان گردید

— ❦ —

چو لولاک از ازل قول خدا شد خدائی را ظهور از مصطفی شد
دل از روی شرف بیت خدا شد مکان خانه زاد حق بجا شد
به زلفت الفت این دل بجا شد پریشان با پریشان آشنا شد
سرم سودای گیسوی تو دارد دل من شانه شد گل شد صبا شد
به یک دل می کشم شرمند گیها که هر ناز و ادایت دلربا شد
به تو دعوی هم چشمی نموده ز آغوی خطائی این خطا شد
خطت چون خضر گرد او بگردید ایت پیر چشمه آب بقا شد
به بحر بے کران عشق مارا غمت در کشی دل ناخدا شد
دعای میر با فتح علی خان مرا ورد دل در آشنا شد
ز یمن مهر خورشید ولایت دلش چون صبح صادق باصفا شد
چه غم چون جای امید عظیمم خدا شد مصطفی شد، مرتضی شد

— ❦ —

نه رفیق، نه مجرم دارم معدم دل همین غم دارم
غیر دادت نه همدی دارم جز غم تو نه مجرم دارم
دم ز مهر تو می زنم چون صبح دم زنم از تو تا دمی دارم
تا سرم بر تن و تنم بر پاست سر ز پای تو بر نمی دارم

زخمی تیغ کم نگاہی تو از نگہ چشم مرہمے دارم
 در سرم کے ہوائے حورو پری ست بخدا عشق آدمے دارم
 کردم آباد خانہ زنجیر دل بگیسویے پُر خمے دارم
 دل من مردہ است از غفلت من شب و روز ماتمے دارم
 عالمے شدہ ز نالہ ام بیزار من ہم از درد عالمے دارم
 گر شدہ خشک کشت امیدم شکر حق چشم پُر نمے دارم
 کے خورم لغزش از جفاے فراق دل بعشق تو محکمے دارم
 ساقیم بادشاہ بے پروا ست طلب جام از جمے دارم
 هست ورد دلم علی عظیم ورد دل اسم اعظمے دارم



بہ گلشن صبح از شوق رخت ای گلبدن رفتم
 گریبان چاک دیدم بے تو گُل چون در چمن رفتم
 بہ ذوق لعل شیرین تو من از خویشتن رفتم
 بہ سیر قندھار و مصر ای شیرین دهن رفتم
 بہ سودای سر زلفت پریشان از وطن رفتم
 چہ شبہا تار ما تاتار از رام ختن رفتم
 مرا در حیدرآباد نجف امید جاگیر است
 بہ این امید بر درگاہ شاہ بوالحسن رفتم
 مرا بینند این معنی پژوہان در سخن دایم
 کہ من در پردہ معنی نہان اندر سخن رفتم
 نہ بودم فارغ از سوزو گدازو گریہ تا بودم
 چو شمع کشتہ آخر داغ از این انجمن رفتم
 چنان امید الطافش بطبعم استوار آمد
 کہ عمرے در پیے آن سنگدل خاطر شکن رفتم
 من آوردم شہا بہرت نوازش نامہ یزدان
 مبارک دفعہ شاہی آمد از یاد تو من رفتم
 نہ دیدم سوے آن یکتا عظیم از چار سوراہے
 دوئی بگذاشتم این رہ بے پشت پنج تن رفتم



همه شب به دامان گهَر می برم
 کجا ز آسمان تو سر می برم
 ز صندل بود چوب این آستان
 خم ابرویت هست محراب دل
 گهری یاد گیسو کنم، گاه رخ (۱)
 غم هجر تو بر دهد عیش وصل
 گذر می کنم من که گوئی (۲) سخن
 قدوم شه اندر شکار ست عید
 مبارک بود عید شه در شکار
 من این گوهر ولعل (۳) منظوم را
 شه سند فتح علی خان ولی
 ز شیرینی نام شه در کلام
 من این نظم شیرین به رسم دعا
 بجان میر ما چون غلام علی ست
 رفیق شه ما کرم از علی ست
 مراد از علی حاصل شاه ماست
 پیر مقصد شه بر لب العظیم

من این فیض از چشم تر می برم
 من این سر کجا در بدر می برم
 ازو داروے درد سر می برم
 کجا سجده جای دگر می برم
 شب هجر را با سحر می برم
 کجا این غم از دل بدر می برم
 ز واقف چه من بے خبر می برم
 ز بهر نثارش گهر می برم
 به قربانی از خصم سر می برم
 بے اندر شه تاجور می برم
 گهر نزد آن نامور می برم
 [چه] (۴) سبقت ز قند و شکر می برم
 بر خسرو دادگر می برم
 گهر نزد والا گهر می برم
 ز نخل کرم من ثمر می برم
 شب اندر دعایش بسر می برم
 دو دست دعا هر سحر می برم

— ❦ —

بکویش بمردم وفا را چه گویم
 من آن گیسوے مشک را چه گویم
 سر از کوے تو بر ندارد نگارا
 غلط لاف هم چشمیت از خطا رو
 بزد جا بجا بوے آن زلف مشکین
 بغیرے که بیگانه بود آشنا شد

بپرسید حالم حیا را چه گویم
 نگویم اگر مشک ما را چه گویم
 دل از رشک خون شد حنا را گویم
 چه گویم غزال خطا را چه گویم
 مرا گشت غیرت صبا را چه گویم
 به عشاق غیر آشنا را چه گویم

(۱) م - خ - گاه لب

(۲) م - خ - زانکه گوئی

(۳) م - خ - دُر منظوم را

(۴) م - خ - سبق بین ز قند

مرا کشت آن خسرو خوب رویان
 گریبان چو گل تا به دامن دریدم
 دلم برد و دلداری از وے نیامد
 رقیبت شده مانع از حرف بامن
 کند سجده هر دم بمحراب ابرو
 لبث شربت زندگانی عالم
 رساند خدا کشتی غم به ساحل
 عیان مشکلم بر علی العظیم ست
 امید عظیم پدیده یا محمد
 من آن شوخ شیرین ادا را چه گویم
 من آن سرور کلگون قبا را چه گویم
 من آن نازنین دلربا را چه گویم
 سرش در سقرا نا سزا را چه گویم
 من آن خال هندو نما را چه گویم
 به یک خضر آب بقا را چه گویم
 به دریای غم ناخدا را چه گویم
 من آن زود مشکل کشا را چه گویم
 تو مختار خاصش خدا را چه گویم

— ﴿﴾ —

نه قطرها عرق بر عذار احمرش ست این
 چه دلربا به رخسار لعل روح پرورش ست این
 بین چه گردد رخسار گیسو معبرش ست این
 کشاد گیسو مشکین سیاه فام تر از شب
 برای عاشق بیمار قرص گل شکر آید
 خط شعاعی خورشید چیست کاتب قدرت
 بداد هجر پر از اشک دامن من بین
 مدان سیاح که امروز میر فتح علی خان
 بیجان غلام علی میر گرم علی آمد
 عظیم داد جفاها چو روز وصل بخوهد
 دلش که هست پراز داغ هجر مستصرش ست این
 عذار اوست گل تازه شبنم ترش ست این
 رخسار چو گلشن فردوس موج کوثرش ست این
 رخسار بود چو گلستان و سنبل ترش ست این
 میان شب رخ روشن چو ماه انورش ست این
 عذار اوست چو گل لعل همچو ماه انورش ست این
 نوشته صفحه روی تو تار مسطرش ست این
 دو چشم من شده بحرین دو گوهرش ست این
 سوار سیر و شکار ست گرد لشکرش ست این
 دهد مراد علیش غلام قبرش ست این
 دلش که هست پراز داغ هجر مستصرش ست این

— ﴿﴾ —

مهربان شد چو ماه پاره من
 دل خونین و پاره پاره من
 شمع من آنکه گفت در محفل
 بلبلان در چمن هزارانند
 گریه کردم نگار کرد نگاه
 گوهر اشک بر زمین ریزد
 مستقیم تازه نیست کز طفلی
 آسمان سوخت از ستاره من
 هست رنگین گل هزاره من
 هست خورشید مه شراره من
 نغمه خوان شد گل هزاره من
 عاقبت چشم کرد چاره من
 بے تو هر رشته نظاره من
 چوب تاک ست گاهواره من

من گذشتم ز دو جهان یک بار
چرخ شش پنج از گذاره من
سرو من راست در برم آمد
راست شد فال استخاره من
بر گرفتم همه زمین سخن
بشنو ای آسمان نقاره من
هست ورد دلهم علی عظیم
بخدا و علی اشاره من

— ❦ —

بگذری گر بچمن گلبندنا بسم الله
بگذری بسم الله از تیغ جفا بسم الله
بهر بسم الله شدنم حاجت خنجر نبود
بسم الله از باده حسن آمده ای خوش باشد
تو چو خورشید گر آئی ... چون صبح
دلبر اگر بدلت میل شکار دلم است
جانم از تشنگی بوسه به لب آمده هست
قدم از لطف برین دیده [خون بار] بمال
روم دل سوسه توشه مر بسجود تونم
فرض شد سجده به محراب خم ابرویت
گفتمی از غصه که با تیغ نگاهت بکشم
سر سری نیست چو عشق تو گذشتم از سر
تقدیر جان بر تن ما فرض تو عند الطلب است
هفت رو باه فلک کرده سگت راشش پنج
دلبر اگر بنگاه دهی امید عظیم

— ❦ —

رم کرده رام ست الحمد لله
ساقی امام ست الحمد لله
ماقی بهار ست می ده سجوری
جنت چه جوئیم، میخانه ما
ما می پرستیم، ما را هدایت
ماه دل افروزم آمد امشب
ماغیر لبالب داده بکامم
آهو بدمام ست الحمد لله
[باده] بیجام ست الحمد لله
ماه صیام ست الحمد لله
دار السلام ست الحمد لله
از پییر جام ست الحمد لله
مهرش مدام ست الحمد لله
دورم بکام ست الحمد لله

یادِ رخ و زلفِ جانانه مارا هر صبح و شام ست الحمد لله
 شد چون مکانِ دلبرِ دلِ ما بیت الحرام ست الحمد لله
 کرمی نشین چون او هست این دل عرش احتشام ست الحمد لله
 یارم عزیزم، کز غمزه او یوسف غلام ست الحمد لله
 کلامکم بمیدان شیرین طرازم گلمگون خرام ست الحمد لله
 گوید عظیم از اوصافِ آن ماه روشن کلام ست الحمد لله

— ❦ —

خوردم ز چشم مست خدنگر که واه واه خونم چو می چکید برنگی که واه واه
 زه کرد ترک چشم تو ز ابرو کمان ناز در هر نگه کشاده خدنگی که واه واه
 زلفت دو دست فوج به تسخیر دل کشید چشم از مژه کشد صفِ جنگی که واه واه
 جز سنگ آستانِ توام سجده گاه نیست سرمی زخم ز شوق بسنگی که واه واه
 از اشک سوز دل شده خاکستری تنم گشتم بکوئے عشق تو ننگی که واه واه
 در وصف آن دهان که دل غنچه خون ازوست گفتم غزل به قافیه تنگی که واه واه
 زیر نگین چو روی زمین سخن کشید دارد عظیم نامی و ننگی که واه واه

— ❦ —

می زند چشم تو در هر راه راه رهزنِ دلها ست این ترک آه آه
 زلفِ هندو مصحفِ رویت بخواند خوش گرفته کافِرِ گمراه راه
 سجده در محرابِ ابرو می کند خالِ هندو شد مسلمان واه واه
 روز روز از بهر من شد سال سال روچه می پوشی ز عاشق ماه ماه
 چشمه حیوان ترا شد فرض عین جانبِ مستان بکاهی گاه گاه
 با تو یوسف را مقابل ساختند چون زنخدان دید گفتا چاه چاه
 گر شبی دست دهد وصلش عظیم ذره مهر از مهر دلخواه خواه

— ❦ —

(این غزل هم عظیم راست و شعر پنجمش در بیاض دکتور بلوچ مندرج است ولی بیشتر اشعار مسخ شاه کاتب است)

شده عمر من بکویت ز حیا ندیده باشی [بدرت] غبار گشتم ز وفا شنیده باشی
 چه خوش [است] با تو سودا بمرم همیشه سوداست که بقیعت نگاه دل من خریده باشی

تو اگر... گاهی لبِ خود مکیده باشی
مگر ای کشیده قامت [توقدت] کشیده باشی
که زشمع این فسانه توشبه شنیده باشی (ب.ب)
ز سیاه مار ای زلفت دل من گزیده باشی
همه دویجو ز زلفت سخنم شنیده باشی
سبک ای سرشک گلگون بیه او دویده باشی
به تعاقبش [چو رنگی] ز رخم پریده باشی
تو چو عنکبوت دامِ مگس تنیده باشی
بروی چو راه جانان زسرت جریده باشی
چو عظیم عندلیبی بسخن ندیده باشی

بمذاق تو گوارا نه شود نبات و حلوا
همه سرو و هر صنوبر شده خم، تو در گلستان
ز گداز و سوز و گریه بتو روشن ست حال
دل من به پیچت افتد و مراست فکر حالش
ز غمت به پیچ و تابم، ز جدائیت پریشان
چو گذشت..... چشمم
دل من خرید چشمش نگمش نه داد قیمت
نه شود هماشکارت که به کنج حجله زاهد
چو بعشق دل سپاری ز علائقش سبک کن
بکمال حسنت ای کل مده بلبلت هزاران



هفت دریا بساغر اندازد
عقل و دین را ز پا در اندازد
شور السله اکبر اندازد
هر دو برهم برابر اندازد
از کف ابن آذر اندازد
در گلو هم چو کافر اندازد
می تواند اگر بر اندازد
سرر نو طرح دیگر اندازد
بال جبریل شهر اندازد
کمار با دیده تر اندازد
داغ دل طرح محضر اندازد
کشتی نوح لنگر اندازد
صلب مسیحا به بستر اندازد
در تنورش چو مادر اندازد
که عصا هم چو اژدر اندازد
چون به نارش ستمگر اندازد
چون به چاهش برادر اندازد

عشق در دل چو لشکر اندازد
عشق سودا چو در سر اندازد
عشق در هر نفس به کعبه دل
عشق دین را ز کفر نشناسد
عشق بنگر بنای کعبه دین
عشق زنار پیر صنعان را
عشق این نه حصار برپا کرد
عشق گر عالمی خراب کند
عشق چون شاهباز عرش شود
عشق در دفع خشک کاسی هجر
عشق چون مدعی شود با حسن
عشق چون ناخدا شود بر کوه
عشق چون یک صلاے درد دهد
عشق دارد نگاره موسی را
عشق غالب کند بفرعونش
عشق گلشن کند بر ابراهیم
عشق گیرد بدست یوسف را

عشق احمد ز انبیا اول
 عشق در بزمِ قدر مستد او
 عشق نه کرسی فلک تا عرش
 عشق اعدای دین احمد را
 عشق در کفر رخنه با شمشیر
 دست کس کے رسد که در میدان
 ان یدالله با سر انگشت
 نه حصار فلک بحول الله
 شاه دین کز اشارتش خورشید
 کیست از خسروان که اندر قدر
 میر فتح علی غلام علی ست
 کام شه از کرم علی بخشید
 به کرم بخشش مراد علی
 مهر مهر محمدش دایم
 شاه دوران که رانے روشن او
 همچو خورشید چون بر آید گرم
 ضرب تیغش سرو تن اعدا
 میر میدان فتح در صف جنگ
 یک طرف افکند دو صد با تیغ
 سدر یاجوج ظلم بر ملکش
 گر منم بهر ور ز نعمت شاه
 گر خورد ابر آب از دریا
 مدج خسرو بنظم شیرینم
 کشتی طبع من به بحر سخن
 دل من در دعالے دولت شاه
 تا که لمعات مهر عالمتاب
 جلوه بخت شه بجاه و جلال
 بر سر شاه ما علی عظیم

جلوه صورت آخر اندازد
 ز انبیا جمله بر تر اندازد
 زیر پای پیغمبر اندازد
 سر شمشیر حیدر اندازد
 اسد الله صفدر اندازد
 دست با دست داور اندازد
 نے همین باب چنبر اندازد
 می تواند ز جا بر اندازد
 سر دو باره بخاور اندازد
 دست دعوی به قنبر اندازد
 کلمه شش طرح افسر اندازد
 مئی کاش به ساغر اندازد
 سر خصمیش ز تن بر اندازد
 سایه لطیف بر سر اندازد
 پنجه با مهر انور اندازد
 تائب بر هفت کشور اندازد
 بدر از جود مغفر اندازد
 فوج اعدا برابر اندازد
 یک طرف صد به خنجر اندازد
 عدل همچو سکندر اندازد
 طبع من میوه خوشتر اندازد
 عوض آب گوهر اندازد
 باز یر شیر و شکیر اندازد
 به دعا به که لنگر اندازد
 هر هدف تیر اکثر اندازد
 شور در چشم شپور اندازد
 شعله در خیم ابر اندازد
 سایه تا روز حشر اندازد

ضمیمہ* دوم

مرثیہ مین کلام میر عظیم الدین - (بیاض مرثیہ سندی فارسی صفحہ ۲۰ سندی ادبی بورڈ)

امشب خزان ست لالہؔ بستانِ فاطمہ
امشب کد آب شد دلِ اصغر ز تشنگی
امشب ز خارِ ظلمِ بزیدِ ستمِ شعار
امشب چہ فرد ہائے قینِ شاعرِ قضا
امشب شنیدہ اند ہمہ ساکنانِ عرش
پروانہ وار سوخت پر و بالِ جبرئیل
در کاسہؔ تو خاک بودای ملک کہ تو
چون زورقِ حسین بہ گردابِ خون شکست
از جورِ باغبانِ قضا گشتہ اند آہ
تابِ فغانِ نمائد عظیمؔ بہ صبرِ کوش

— ﴿﴾ —

(بیاض قانع نمبر ۱ - سندی ادبی بورڈ)

بے قراری از ازل جزوِ تنِ روشن دل است
صفحہؔ آئینہ بے میما بؔ فردِ باطل است

— ﴿﴾ —

خدا را مزدِ کبریا و جلال
بصدِ عجزِ بعد از ادائے سلام
بیجان خادمِ آلِ احمدِ عظیم
بزرگِ بلوچانِ والا شکوہ
بہ عدتِ جوان و بہ تدبیرِ پیر
تو اے میرِ حق آشنا نامور
خدا دادِ حلم و تحملِ نرا
درین وقت بعضے سخنہائے سرد
و لیکن نباشد برآں باورم

کہ سلطانیات را نباشد زوال (۱)
کہ شد منّتِ دینِ خیرالانام
رساند بمعرضِ میرِ فہیم
خرد مندِ مشہور و دانش پڑوہ
جوانے چو خوش خلقِ سمہرابِ میر
ز ہمت و بلندِ جہان با خبر
بہ ہر امرِ غور و نامسلِ ترا
دلِ دوستان را بیفزود درد
بحلم و وقارتِ قسمِ میِ خورم

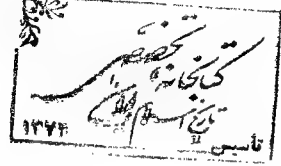
(۱) از بیاضے مملو کہ دکتور نبی بخش بلوچ -

که کاوش نباشد بطبع سلیم
 بود میر فتح علی نامدار
 همه سه بحق داد و این سروری
 بلوچان به اقبال او کامیاب
 غلام علی ماه نو مشتری
 غلام علی خان بود چشم تو
 کیم من که در این امور بلند
 گدا را چه حاجت که از خسروان
 دعا گوے آن خاندانم بجان
 به ایران و هندوستان نظم من
 پیا پی به اعدای آن خاندان
 نخواهم که آنها همه خوش شوند
 نباشد دگر دولتی چون وفاق
 در ایام ماضی شهری نامدار
 ز بخش خدا هفت فرزند داشت
 دم نزع خود جمله را نزد خویش
 ملک هفت پرگنده نے دستہ کرد
 بدست یکے داده آن دستہ را
 چون شکست او دیگرے را بداد
 چو عاجز بماندند شہزادہ
 بہر یک جدا داده یک لیخت نے
 بشان گفت کاین ہند بہر شہاست
 پس از من اگر می کنند اتفاق
 و گر ہر یک از ہم جدا می شوند
 تو اے میر صاحب دل ہوش مند
 یقین ست کز بخش پروردگار
 شما باہم آخر برادر شوید
 ولے تا زمان از خلائق ہسے

ز حکمت تہی نیست کار حکیم
 ز بہرام و بشار و از صوبہ دار
 سپردند او را بدان سروری
 ہمہ اخترانند او آفتاب
 بہ وے سعد اکبر بہ نیک اختری
 روا نیست بر چشم خود چشم تو
 کنم دخل بی موجب و نا پسند
 بہر سد رسوزات نظم جہان
 الی عہد این دولت دیرمان
 بصد شوق بردند اہل سخن
 بسے داغہا داد کلکم بجان
 چو این حرفہا مختلف بشنوند
 کجا ہست گنجے کہ نارد نفاق
 کہ بودہ خرد مند و بس ہوشیار
 بہر یک دل و دیدہ خورسند داشت
 طلب کرد و یک یک نشانہ بہ پیش
 بیک رشتہ ہر ہفت نے بستہ کرد
 کہ ہاں بشکن این زور خود آزما
 برین وضع ہر ہفت را کرد یاد
 شہنشاہ بکشاد آن دستہ
 شکستند ہر ہفت ہر ہفت نے
 کنون وقت نزعم بحکم خداست
 شکستے نہ ہند ز اہل نفاق
 پیے دشمنان مدعا می شوند
 بفضیل خدای چو دانش بلند
 ہم از یاری بخت نصرت شعار
 موافق تر از شیر و شکر شوید
 اذیت ہمی آید از ہر خسے

من از حدّ خود حرف گفتم بسے به اقامان چه حکمت کہ گوید کسی
 الہی بدان پنج گنج جلال کہ ہے سر شان هیچ نبود حلال
 تو این خاندان را بخش اتفاق کہ معذول باشند اہل نفاق
 به ہر صبح و شام این دعاے عظیم تو بشنو بفضل خداے کریم (۱)

— ❦ —



(۱) "صلی اللہ [علی]، محمد و آل محمد - تحریر فی شہر شعبان ۱۲۴۸ھ" حاشیہ بیاض.

انتخاب از بیاضِ 'قانع'

(مکلی ناہ ۵ - سندھی ادبی بورڈ)

عظیم ٹھٹھوی

هو العلی العظیم

سچن جلوے جمالے مجھ دکھاؤ گے تو کیا ہوئے گا
اگر سورج سون ذرہ کون ملاؤ گے تو کیا ہوئے گا
تمہارے گنچ حسن اوپر یہ زلفاں ناگ کالے ہیں
مجھے ان کالے ناگوں سے کشاؤ گے تو کیا ہوئے گا
بھوان تیری کماں اور یہ پلسک ناوک نظر آتے
نشان مجھ دل کوں کر ناوک چلاؤ گے تو کیا ہوئے گا
چمن میں حسن کے تیرے یہ چشمان مست نرگس ہیں
اگر ہم عشق پیچوں میں اڑاؤ گے تو کیا ہوئے گا
ترا یہ لب یاقوت ہے یا قوت ہے دل کا
مجھے معجونِ یاقوتی چکھاؤ گے تو کیا ہوئے گا
ترے رخسار یہ گل ہیں ترے لب قند و مصری ہیں
مجھے یہ قرصِ گلقدی کھلاؤ گے تو کیا ہوئے گا
حنائی ہاتھ تیرے دیکھ کر ہم ہاتھ ملتے ہیں
ٹک ان داتھوں سے پیالہ پھر پلاؤ گے تو کیا ہوئے گا
تری نازک کمر کون دیکھ دل پر پیچ و تاب آوے
گلی میں دیکھ ہم کون پیچ کھاؤ گے تو کیا ہوئے گا
ترا قد سرو ہے دلبر [جو] باغِ دل ربائی کا
مجھے ٹک اس کے سائے میں بٹھاؤ گے تو کیا ہوئے گا
برہ کی آگ رکھ دل میں سنیا سی کا اداسی ہون
اداسی سے سنیا سی سے ملاؤ گے تو کیا ہوئے گا
(بیاضِ قانع - مکلی ناہ صفحہ ۸۲)

برہمن جس کے دل میں آرزو ہے مر کے درس کا مجھے ہے آرزو ہر وقت درس اس برہمن کا
برہمن کی برہمن میں مرے میخفی نہیں رہتی چھپنا حال کی صورت نہیں مقدور درہن کا
سیجن کے کان کے بالے میں کیا موتی کے دانے ہیں یہ دانے دام گیسو کے وہ گیسو دام ہے ہن کا
کبھی چہرہ بسنتی ہے، کبھی پٹیا گلابی ہے مرا دل باندھنا ہر پیچ میں ہے کام موہن کا
نہن تر گس دہن غنچہ وہ مشکیں خال سوسن ہے مرے گل رخ نے لوٹا ہے سبھی سامان گلشن کا
مرا دل رام آس کا ہے جو دل میں رام ہے ہر کا سورج مکھ پوجے سورج کوں وہ پوجے رخ سریجن کا
عظیم آس حسن عشق آمیز نے مجھے دل کوں گھیرا ہے برہمن ہر کا عاشق ہے، میں عاشق ہوں برہمن کا

(بیاض قانع - مکی نامہ صفحہ ۸۲ - ۸۳)

— ❦ —

تجھ بن میں بے قرار سدا بحرور میں ہوں جل میں کنسول کنسول میں بھنور میں بھنور میں ہوں
تو چھپ چلا چمن ہوں میں آکے وہاں چھپا جھاڑوں میں گل، گلوں میں ثمر، میں ثمر میں ہوں
تو مجھ میں ہے میں تجھ میں، جدائی جدا ہوئی انکھیاں میں تو ہے تجھ میں نظر، میں نظر میں ہوں
تجھ دانت آبدار کی غیرت میں غرق ہوں جل میں صدف، صدف میں گہر، میں گہر میں ہوں
جب سوں ہوا ہوں مسست تری چشم مسست کا شیشے میں مے ہوں مے میں اثر، میں اثر میں ہوں
چھپ دیکھتا ہوں تجھ کو رقیباں کے خوف سے مکھ میں نین، نین میں نظر، میں نظر میں ہوں
شیریں لبوں کے سیٹھے بچن مجھ کو کھیر ہیں لب میں بچن، بچن میں شکر، میں شکر میں ہوں
دیکھا ہوں دام زلف میں تیرے عظیم کو سر میں زلف، زلف میں جگر، میں جگر میں ہوں

(بیاض قانع - مکی نامہ صفحہ ۸۳، ۸۴)

— ❦ —

گلشن میں جب وہ گل رو مسست شراب ہوئے اس حسن آنشیں پسر بلبل کباب ہوئے
زلفان نہ کھول مکھ پر دن رات ایک نہ کر [لوگوں کو] یہ اچھنبا دیکھ اضطراب ہوئے
تجھ زلف کی صفت مول جوں شانہ سوزباں ہوں تجھ شعر میں بجا ہے گر پیچ و تاب ہوئے
مت آئے کو دکھلا اپنا جمال روشن تجھ مکھ کا تاب دیکھے آئینہ آب ہوئے
میری نظر عظیمہ قرآن سے ہم شرف ہے مرلا کی منقبت میں جو کوئی کتاب ہوئے

(بیاض قانع - مکی نامہ صفحہ ۸۴)

— ❦ —

دلبر نے مرے ہجر میں کیا التفات آج سب درد و غم کی قید میں بخشا نجات آج
اس شمع رو کے ہجر میں جلنا تھا جوں پتنگ (۱) اتری مرے نصیب میں عشرت کی رات آج
باللہ کہ اس کے در کا گدا ہو رہوں گا میں پایا ہوں سال حسن کے جس کی زکات آج
میں مر گیا تھا تلخی زہر فراق سوں میٹھے وصال یار نے بخشا حیات آج
حافظ نے جام عشق دیا ہے عظیم کو گل جاں (۲) مری نظر میں ہے شاخ نبات آج

— ❦ —

مرثیہ من کلام میر عظیم الدین

(۱)

چلا یادگارِ پیمبر حسین چلا ابن زہرا و حیدر حسین
چلا سب شجاعوں کا افسر حسین چلا بادشاہِ مظفر حسین

(۲)

چلا وہ مدینہ سوں شاہوں کا شاہ چلا پیش و پس لشکرِ اشک و آہ
شہادت کا دیتی ہے چہرہ سپاہ عوا جس کا سالار و سرور حسین

(۳)

چلا ہم باندہ حق کی رضا پر کمر تو کٹل کی لیے ہاتھ محکم سپر
[مگر] شامیوں نے لیا گھیر کر امامت کا خورشیدِ انور حسین

(۴)

بولا آکے جبرئیل شہ کے حضور کہ اے مصطفیٰ کے دو نینوں کا نور
اگر تج سے سرکش ہے شامی کا پور ہیں تج غم کے دو جگ مستخر حسین

(۵)

مسلمانو روٹا عبادت ہے آج کرو خاک سر پر سعادت ہے آج
اما مانِ دین کی شہادت ہے آج ہے سامانِ ماتم کا گھر گھر حسین

(۶)

شہاں تشنگی سوں ہیں بیتاب آج بجز اشک پمانی ہے نایاب آج
صد افسوس رن میں ہے بیتاب آج ولایت کے دریا کا گوہر حسین

(۷)

چلا شاہ قاسم صفیر کار زار چلو یارو دولہ ہوا ہے سوار
فرشتوں نے مل کر کہا یوں پکار یہ شادی مبارک ہے تم پر حسین

(۸)

چلا شیر اکبر سکوں کی طرف بہوت سارے ناپاک کر کے تلاف
جب آخر شرافت کا پایا شرف گرا کہہ کے اللہ اکبر حسین

(۹)

یوں فرمایا بی بی نے شہ کو پکار کہ پیاسا بچہ ہے مرا شیرِ بخوار
مگر دیو پمانی آسے ایک ہمار لے جا ظالموں پاس اصغر حسین

(۱۰)

تب اصغر کون خیمہ سوں شہ لے چلا اٹھایا وہ دو دن کا پیاسا بچہ
کہ شاید کریں رحم وہ بے حیا مقابل کھڑا آن کے جاکر حسین

(۱۱)

کہا شامیوں کوں کہ اے روسیہ اگر میں کیا ہوں تمہارا گناہ
کرو تلملانے پہ اس کی نگاہ یو فرمایا آن سے مکرر حسین

(۱۲)

مارا تیر کافر نے معصوم پر لگا آکے آس پیاسے حلقوم پر
پڑا لومو سب شاہِ مظلوم پر لے آیا آسے خیمہ اندر حسین

(۱۳)

کوئی یہ خبر مصطفیٰ سوں کہے یہ سب ماجرا مرتضیٰ سوں کہے
کوئی جا کے خیرالنسا سوں کہے کہ ہے رن میں بے یار و یاور حسین

(۱۴)

ارے تم جو کہلاتے ہو امتی نبی زادوں کی کرتے بے حرمتی
ٹھکانا بھی دیکھو ارے لعنتی

(۱۵)

یہ بیکس نبی کا نواسا ہے کیوں نہ کرتا اسے کوئی دلاسا ہے کیوں
رہا آج رن سوں پیاسا ہے کیوں یہ ہے ساقی حوضِ کوثر حسین

(۱۶)

ارے ظالماں ٹپک خدا سے ڈرو شفیق الامم مصطفیٰ سین ڈرو
ولیٰ خدا مرتضیٰ سین ڈرو جنوں کا ہے یہ ناز پرور حسین

(۱۷)

رسالت کے گلشن کا جو تھا بہار ولایت کے گُلبن کا وہ گلغذار
گھرا کربلا میں ہے بے برگ و بار گلستانِ دین کا صنوبر حسین

(۱۸)

مجرم میں ہے آہ وا حسرتا کہے بی بی معصومہ بابا کیچا
آسی وقت آکر قضا نے کہا نہ ہوگا تمہیں پھر میسر حسین

(۱۹)

بچا لائے شاہِ آن کے آداب ہائے لٹا خیموں کا فرش و اسباب ہائے
وہ بیمار کو آئے کیوں خواب ہائے اٹھائے ہیں عابد کا بستر حسین

(۲۰)

قیامت میں جب ہوگا دیوانِ عام ہوں گے جمع مظلوم و ظالم تمام
کھلے گا جہاں دفتر انتقام بھرا دے گا خونوں کا محضر حسین

(۲۱)

ہے یا شاہِ دل میں ترا غمِ عظیم رکھا جاں میں تج غم کو پیہمِ عظیم
یہ مصرع کہے دل سوں ہر دمِ عظیم دیکھوں سکھ ترا روزِ محشر حسین

مرثیہ

(۱)

آج ہے باغِ امانت میں شہادت کا بہار آج ہیں خونی کفن جیون گل نبی کے گلزار
آج لوہوں میں شہیدوں کی زمیں ہے لالہ زار آج ہے اس غم سوں دل سب سوہنوں کے داغدار

(۲)

آج باغِ مصطفیٰ کے گل سبھی بے آب ہے ہے ستم خار و خسِ دشتِ وغا سیراب ہے
مرتضیٰ کی تازہ سنبُل پانیِ بینِ بیتاب ہے آج بادل کیوں نہ برسے اے سپہرِ فتنہ بار

(۳)

آج گل ہیں سینہ چاک اور قُمریاں دل تنگ ہیں وہ سبھی صد برگِ دیں کے لالہ سوں ہم رنگ ہیں
آہِ واویلا نبی کے گل شہیدِ جنگ ہیں آج زخماں ان کے تن پر کھل رہے جیوں گل انار

(۴)

آج ہو وے گا وہ گل گوں خلعتِ شادی کفن کیا کرے گی یادِ شادی وہ دوپہری کی دلہن
سر پہ رکھے چہرہ بستنی وہ گلِ باغِ حَسَن آج سہرا باندھ کر ہے قاسمِ دولہا سوار

(۵)

آج خونیں پیرہن ہیں سب گلِ باغِ نبی ہے پریشانی سوں وہ سب سنبُلِ باغِ نبی
نالہٴ و فریاد کر اے بلبلِ باغِ نبی آج وہ نازک نہال دین گرا بے برگ و بار

(۶)

آج تجھم گلزار کے ہیں یا رسول وہ سبھی کمہلا رہے ہیں غیر پانی یا رسول
پیاس سوں دیتے ہیں سب جاں تیرے جانی یا رسول آج ہیں کوثر کے ساقیِ نشنگی سوں بیقرار

(۷)

آج گلشن میں گلوں کے دل پہ شہ کا درد ہے اشرفی کا رنگ سورج مکہ طرح میں زرد ہے
شر پسندوں کے مکہ اوپر شہ کے دکھ کی گرد ہے آج سو سن سو زبان میں مرثیہ پڑھتا پکار

(۸)

آج گلکشِ گلستانِ حلقہٴ ماتم ہوا یاسمین و نسترن کا سلسلہ برہم ہوا
گل پری کو اس مصیبت سوں ہزاراں غم ہوا آج ہے شہ کے عزا میں چشمِ نرگس اشکبار

(۹)

آج عباسی چمن میں مت کہو دل سرد ہے جعفری سوں تعزیت سوں شاہ کے ہمدرد ہے
گاہ سرخ و گہ سفید و گاہ غم سوں زرد ہے آج عباسِ علی کی یاد سوں ہے دلفگار

(۱۰)

آج سب اہلِ چمن کوں ہے زبان پر وا حسین شہ کے دکھ سوں کہتے ہیں سرو و صنوبر و احسین
مرغِ گلشن کے سنو کہتے سراسر وا حسین وا حسینا وا حسینا بولتا بلبل ہزار

(۱۱)

آج بلبل مرثیہ بالحنر داؤدی پڑھے ہے ستم باغِ ولایت کے دیکھو سب گل جھڑے
جیون گلِ خورشید سب نیزوں کی شاخوں پر چڑھے آج ہے باغِ ولایت میں مصیبت کا بہار

(۱۲)

آج ہے نخل و نہال اس تعزیت میں سبز پوش سب گلوں کوں باغ میں دیکھو ہے خون دل بجوش
بلبلان کوں ہے ہزاراں آہ و فریاد و خروش ہاتھ سر پر مارتا ہے شہ کے ماتم میں چنار

(۱۳)

آج ہے گلگوں کفن ہمرنگ شہ کے سرسبز شہ ہوا حیران دورنگی کو فیوں کی دیکھ کر
با تن تنہا بہارِ بیکسی کا سیر کر آج ان کی میری کل کہتا تھا سر پر ہاتھ مار

(۱۴)

آج سرورِ باغِ دیں جس کی ملک تھی قمریاں طوق جس کے بند کے کا کل میں رکھتے قدسیاں
ہے ستم سب پر ہوا ناحق یہ ظلم کو فیاں آج اس کے پاؤں سے بہتے لہو کے جوئبار

(۱۵)

آج پھر آن شامیوں نے شام کا رستہ کیا مصطفیٰ کے گل عذاروں کوں بہم بستہ کیا
باندھ کر سب نو گلاں کوں طرفہ گلدستہ کیا آج گلدستہ نبی کا لے چلے ہیں سوئے خار

(۱۶)

آج وہ سب باغِ عیصمت کے گلاں باجانِ ریش مستِ جامِ شکر ہو کہتے بہم بندانِ خویش
ماتنک ظرفیم و ساقی سی دھد ز اندازہ بیش آج بے پایاں ہیں ہم پر رحمتِ پروردگار

(۱۷)

آج کوئی بے نصیب از گلشنِ رضواں ہوئے خار سوں دل بستگی کر گل سوں بے ایمان ہوئے
لالہ باغِ نبوت سیتی نافرماں ہوئے آج اہل شام پر لعنت ہے حق کی بیشمار

(۱۸)

ہے شہِ گلگوں کفن کا دل میں بیحد غم عظیم جاں کی گلخن میں دکھا اس سوز کا ماتم عظیم
دوستوں میں آج یہ مصرع سنئے ہر دم عظیم آج ہے عرشِ عظیم اس تعزیت سوں سو گوار
(بیاض مرآئی سندھی و فارسی صفحہ ۹۱ تا ۹۳ - سندھی ادبی بورڈ)

He has taken freedom to use different rhyming syllables in different lines of one and the same sort of composition; *e.g.*, pp. 135, 169, 173, 209, etc. But such discrepancies may be negligible.

His Sect

Azims's staunch sectarian sentiments are noticeable throughout the diwan. To the same effect we may quote here a few verses without any comments:—

(p.2,21) ہر آسمان مرتبہ اصحاب کائنات نجوم حیدر چو ماہ باشد و پیغمبر آفتاب

(p.33) شافعہ روز جزا فرمود اصحابی نجوم ز آفتاب روز محشر اختران را تاب نیست

(p.34) بجز نبی نبود هیچ کس عدیل علی عظیم ہمسر شہباز کے شود دراج

The Manuscript.

The gold-lined and neatly written copy of the manuscript was allotted to me by the Sindhi Adabi Board for editing the present diwan, but the scribe had several mistakes of commission and omission. Some other manuscripts were also consulted for the purpose and they have been mentioned when and where necessary. In spite of full care in editing the diwan, a very few mistakes can still be noticed and the editor regrets for the same. The recognised system of transliteration could not be followed, as the Press has no such arrangement.

In the end I should, however, thank the Press for kindly publishing the work in about five years' time.

GHULAM MUSTAFA KHAN.

G. A. Khan
18 pages.

The same book refers to an account (p. 537-538) of the youth of Mail (d. A.H. 1251) when his elder cousin Azim extemporised a hemistich on seeing a child with a mole under his nose:—

ز بس حیرت بلال از منبر افتاد

Mail presented the first hemistich and completed the verse thus:—

(1) چو دید آن خال زیر بینی یار - ز بس حیرت بلال از منبر افتاد

This incident has been referred to at several places by Mail in his Kulliyat (pp. 153, 171, 175, 226), wherein he has followed Azim in innumerable ghazals. Even in the "radif-i-Alif" only, he has written nine ghazals (pp. 1, 2, 3, 4, 16, 17, 18) on the lines of Azim (pp. 6, 7, 9, 10, 18, 20).

Mail's several chronograms on Azim's works and his life have already been discussed above. We may quote one more line here to show his attachment with Azim:—

یک چند در بزمِ عظیم او بود ساقی من ندیم
آن بزمِ کو، ساقی کجا، این هم گذشت آن هم گذشت

Azim's art criticised.

After paying so much glowing tributes to Azim's art, we may just pause a while to look at the following verses, having prosodical weakness:—

مجنون بصره جان سپرد فرهاد در کهسار مرد شد دوردور عشقِ ما این هم گذشت آن هم گذشت
شبِ هجران درازست لیک صبح وصل هم دارد
مرا این نکته روشن گشت از زلف و بنا گوشش

We may point out some other verses as well:—

آنجا دلم که هست تنم بایستی - در کوچه جانان وطنم بایستی
يقول الکافر بالیتنی کنت ترابا - جز این نبود دراهل حصار گفت و شنود
چنان محکوم بوده سائره را - که هشته اسمعیل و هاجره را

Besides several Hindi or Hindu words (which have been discussed above and are but natural), the poet has also used such words which are in Urdu (and not Persian) usage:—

(p. 105) گوئیا آسمان در این شادی - با زمین کرد پیرهن بدلی
(p. 165) فرمود شاه و سازِ سواری تیار شد - اسپان و اشترانِ مهاری تیار شد
(p. 175) بغیر فاطمه صغری که وقتِ تیاری - داشت تابِ سواری ز ضعفِ بیماری

The poet could not bring the word *الصفات* correctly in the metre of the following line:—

(2) دل آن جا دورِ والصفات می کرد - در آن دارالصففا طاعات می کرد

1. Azim has also said:—

خال بر شه فردِ ابروی صنم نقطه کرد ایزد نشان انتخاب

2. But *تشدید* as has been avoided by other poets as well: e.g., Azraqi says:—

وان گردشِ مژمَلِ زرینِ شگفت را - گوئی بروشنی چو روان اندرو روان

Azim has therein tried to depict the divine phases and attributes through human beauty and eventually the eternal love which encircles the universe. The doublet is, no doubt, a master-piece of the poet's art and a great contribution to the literature produced in Sind. The metaphysical approach of the subject is beyond reproach and would command respect even in the heart of a strong critic. The poet's approach may be visualised through these lines:—

نہاں این نکته کی گویم کہ فاش ست - خدای ما چه نیکو بت تراش ست
برہمن را بت از صانع جدا کرد - مرا این بت پر بت گر آشنا کرد
جو بینم بت شوم قربان بت گر - بسر آید از دلسم اللہ اکبر

His masterly lines in praise of the beloved (p. 194), her outwardly beauties (p. 196 seqq.), cup-bearing (p. 204), etc., are undoubtedly a very fine specimen of his poetry, and may be recalled with glowing tributes. He has, however, maintained his sectarian views in this doublet as well (p. 199) and also praised his own pedigree (p. 208) at the end.

There are other short poems also by the poet (pp. 186-208, 209-217, 218-221), but they are not of much value in comparison to the above doublet. Azim's Urdu diwan and انشای عظیمی are the two other works preserved in the library of the Sindhi Adabi Board.

Tributes to Azim.

The works of Azim, as detailed above, are themselves an indirect tribute to the poet, as they bear testimony to his masterly art and attainments. There are, however, other writers or facts as well, that praise or refer to him at several instances. The poet Muhsin of Thatta, (d. A.H. 1162) had a ghazal beginning with—

در کتاب حسن می گوئی و فارا باب نیست - ابن روایت هیچ جا در روضہ الاحباب نیست

The verse refers to the "Raudatul-Ahbab", a book on the life of the Holy Prophet, by Ataullah Jamaluddin, an ancestor of the poet. Azim, too, referred to it and also to Muhsin's death when the former was born:—

من بدینا آمدم تو محسنا برخاستی - این روایت هیچ جا در روضہ الاحباب نیست

Azim was eighteen years old, when Qani^۱ wrote about him in his Tuhfatul-Kiram:—

"اکنون سلیقہ شعر نیک اندوخته است، داخل یادگاران آباست"

Ibrahim Khalil has also praised the poet in his اشعار written in A.H. 1307-08:—

در نثر خوب دسترس دارد، انشاء عظیمی تصنیف ایشان است و در نظم بدیدہ تمام

مشہور و معروف اند۔

گویند بعد انتقال مجلس سخنوران را چراغ محمد محسن صباغ و فرزندش باعث سرور
ارواح میان غلام علی مداح شاعر در شہر تہتہ مثل میر عظیم الدین نہ برخاست فی الواقع
جلد گو و روان است"

The whole elegy deals with the accounts covered under the above heading and opens with metaphors on the crescent of the month of Muharram which brought the tragedy. The poet's art lies in those metaphors and a few lines thereof may be quoted here:—

فلک بر اهل زمین برکشیده تیغ جفا	هلالِ ماهِ محرم شد از فلک پیدا
بدست ظالم خون ریز خنجر آمده نو	هلال نیست که از آسمان بر آمده نو
شده بیمارش تیرِ ستم کمان پیدا	هلال نیست که گردید ز آسمان پیدا
که تیغ تیز برهنه بدست جلاد است	هلال نیست که بیدار از چرخ بیداد است
کند اشارتِ عالم بکریه و فریاد	هلال نیست که ابروی چهره بیداد

These elegies, however, lack those details which are found in Anis or Dabir, the famous Urdu elegy-writers of a later age.

Quatrains and fragments

Sixteen quatrains and two 'fragments' are found in the diwan, which deal either with the praise of Allah or that of the Mir. The original compiler of the diwan had put them all under one heading of "Rubaiyat", although it is not so. A specimen of a quatrain may be given here as follows:—

با نعمت و نیاز پروریدی مارا	یا رب تو بلطف آفریدی مارا
بالآخره بسوی خود کشیدی مارا	اول یک چند سوی دنیا رانیدی

A fragment may also be quoted here to show the poets' metaphorical and metaphysical approach:—

ای آفتاب عاشقِ سمای کیستی	ای ماهِ والهِ رخِ زیبای کیستی
رنگ و نواکتِ تو دل از دست می برد	ای گل بگو تو نقش کفِ پای کیستی

Following the fragments there is one *ضمین* (pp. 181-182) on a ghazal of Hafiz of Shiraz; i.e., three hemistiches preceding every verse of the latter, thus forming stanzas of five hemistiches. A 'band' may be recalled here to show the poets' subtlety:—

چهره اوست کو آئینه دل جلوه نماست	صیقل آئینه دل نفس شوق هواست
در جهان گرچه گذر گاه جلالش همه جاست	کس ندانست که زل گاه معشوق کیجاست
این قدر هست که بانگِ جریحه می آید	

Doublets

As we have seen above, the poet wrote three lengthy doublets; *سیر دل* in 1206/1792 *فتح نامه* in 1209/1794 and *رانجهن و هیر* in 1214/1799. The last one has been published by the Sindhi Adabi Board, Karachi, in 1957; the second one has been edited for it by the writer of these lines, but the first one, included in the present diwan (p. 192 seqq.), has not so far seen the light of the day. It contains 316 verses and begins on the lines of the famous poet Ghanimat of Kunjah:—

بسودای محبت گرم جوشان	بسودای مشتری دل فروشان
همه را در نظر کنجینه اوست	که تقدیر حسن در کنجینه اوست
به تقدیر حسن شد دل را خریدار	پی سودای عشق آراست بازار

ای وای که با خلعت شادی شد داماد
لب تشنه و دل خسته ز پشتِ فرس افتاد (۱)
بشوخی همچو برق آن آتشین رخسار می آید
قبا خاکستری در بر ستمایی یار می آید
بمن هندوی زلفش هولی هجر
چنان بازد که شب گردد چو سالی
در این هولی بغیر از چشم خون بار
که باشد بر رخم مشت گلالی
نه سر در دعوی شاهی فضول ست
مرصع افسر او سیس پهل ست

Any way, he has some very fine ghazals to his credit, as we may quote here some of them:—

می طپد دل ز پی دلیر ما درویر ما
آید از لطف مگر درویر ما دلیر ما
چهره گل رخ گل دهن گل لعل گل رخسار گل
خال سون گل نگ گل زر گس خممار گل
هلال عید با آبروی جانان می زند پهل
نمی ماند دمی با تیغ عربان می زند پهل

“Salams” and Elegies

Azim wrote five “Salams”, addressing Hazrat Imam Husain. The first “Salam” has got similes and metaphors regarding the spring season; the second has those of precious stones; the next two speak of the religious, spiritual and moral virtues of the Imam and other martyrs of Karbala; and the last one contains “Salams” to all the twelve Imams of the sect. The poet has, no doubt, brought forth good similes and metaphors, but they bear no peculiar characteristics.

The elegies on the martyrs of Karbala are eight in number. The first one, having six hemistiches in every “band”, opens thus:—

ای شمع بیا ماتم شاه شهیدان
آتش به دل افکن عاتم آه لیوا کن
دیوانه غم سلسله اشک بیا کن
بیخوش بسر خا کن و جامه قبا کن
ای خا ک بسر افسر اقبال و ایمان ست
و این گریه ترا آبروی هر دو جهان ست

The poet addresses a “shia” to weep and mourn, because “his wailings would be an honour for him, in both the worlds”. With this point in view, the point recalls an account of the martyrdom in a few “bands” and closes it with satires against the Heavens which saw the tragedy and kept mum. The other elegy has “bands” of four hemistiches and again gives a brief account of the tragedy. The second and third elegies are simple in diction, but the fourth one has got similes and metaphors from a rainy season. The poet suggests its name as *موئی در سامان برسات* and recommends the mourners to weep on. In this elegy the poet brings in rhyming syllables different in all the verses as he has done on other occasions as well; e.g., pp. 135, 169, 209 seqq., etc. Azim might have taken it to be a peculiarity, but the prosodists may not like it.

The last elegy deals with some details of the tragedy under the heading:—

در بیان روانه شدن حضرت امام حسین علیه السلام از مدینه بجانب کربلا و گذاشتن
عاجزه خرد فاطمه صغری نزد بی بی آسم سلمی بسبب بیماری و ابتلا و نامه نوشتن آن ضعیفه
بجانب والد بزرگوار و آوردن آن کبوتر قدس شعار (p. 175 seqq.)

1. See also p. 160n and p. 173n.

دستِ تو شکست پنجه کفر دین را شده بازوی تو بانی
 برخاک نهاده کفر پهلو حق داده ترا چو پهلوانی
 مهر تو فروغِ خانه دل دل را ز تو چشمِ مهربانی

Ghazals

The poet's greatness lies in his ghazals, which contain about 2,700 verses and speak of his pathos and poficiency. A few lines may be quoted here to witness his art:—

بود زلفِ ترا بر گردنِ دل حق استادی ز زلفت یاد کرده شیوه آشفته حالی را
 جاکن بدیده من از مردِ یک بهره‌یز کاندر خوشامدت خود خالی کنند جا را
 رخسِ بینم خطش بینم لبِ جان بخشِ او بینم چو من یک جا که بیند یوسف و خضر و مسیح را
 گر یه به اختیار خوش باشمده خنده گاهی به اختیار خوش است
 عارضش را دیده می بوم لبش می پرستی خوش بود در ماهتاب
 اگرچه پیر شدم عشقِ نوجوان دارم خزانِ من بخدا از بهار خالی نیست
 آئینه جائے داد به پشتِ خودش ز لطف سیماب را چو بهر رخت بے قرار یافت
 یک شعله ای ز شمعِ جمالش برون فتاد نامش به بزمِ اهلِ جهان آفتاب کرد
 دلیلِ کوری او بس بود همین سرِ دست که هر کجا که رود شیخ بے عصا نه رود
 عظیمِ والیِ بحرینِ چشمی به بابوست هزاران گوهر آید
 از محابِ درد و از بحرینِ چشم آید برون گوهرِ اشکِ مرا جز غم خریداری نه شد
 سر شد سفید و کارِ من از یار سر نه شد سودای آن دو زلفِ سیاهم ز سر نه شد

These lines contain all poetical peculiarities of the age which Azim belongs to. He has, however, mentioned those poets whom he had followed in his ghazals, particularly Amir Khusrau (pp. 67, 85), Ali Quli Walih (p. 83), Hafiz of Shiraz (p. 6), Qudsi (p. 207), Hilali (p. 9), Zulali (p. 10) etc, and also his contemporaries, like Qani (p. 14), Muhsin (pp. 55, 75, 77, 80), Safi (p. 75), Sadiq (p. 85), آزاد سندی (p. 14 مقالات الشعراء p. 882n), Maddah (p. 45) etc. Thus he has an assertion about himself:—

ز استخوانِ بندی کلامِ عظیم نغزِ آمِ کتاب را درباب

The poet usually plays with pun both upon his own nom-de-plume and upon the names of the Mirs; e.g., pp. 11, 46, 49 etc. This peculiarity is very often noticed and it tells upon his poetry. Azim has also used Hindi words and referred to Hindu customs at several places:—

بخستگی و به بیماریش مداوا کن به بیکی و به تنهاییش دلاسا کن
 باچنین رخِ بابِ درستِ مطاعِ الانوار نیست باچنین دلِ کارِ من بامخزنِ الاسرار نیست

Panegyrics

There are seventeen panegyrics to Azim's credit, all bearing the religious hue. The first one has five sections (pp. 124-128), with praises to Allah, the Holy Prophet and then to Mir Fath Ali Khan. The third qasida deals with praises to the Holy Prophet and his family, and all others are in homage to Hazrat Ali and his progeny. But all of them comprise, in one way or the other, the praises to Mir Fath Ali or his brothers.⁽¹⁾ The first qasida displays masterly talents of the poet and contains several subtleties and aetiologies. A few verses may be quoted here:—

چانِ عالم توئی ای جان جهان قربانت	هیچ بسمل نه دهد جان بجز الله اکبر
نفس من شده از گریه گره همچو حباب	در هوای تو مگر بگذرد آبم از سر
سرم آخر بهوای تو همی گردد خاک	سرسری نیست چو عشق تو گذشتم از سر
پرده ناز و نیاز از نبود حائل ما	در میان من و تو نیست نقاب دیگر.....
آمیخته دفتر ادیان سلف پاره نمود	چه کند شق قلم آنکه کند شق قمر

Such devices are again found in other panegyrics, but have no such force or fire; e.g.:—

پنجتن نقش ترا درشش جهت بر هفت کرد	با تو نصرت شد دو چار از اتحاد هشت و چار
دوستان تو خوش بسیر و شکار	دشمنان دایما شکار تو باد
بر دلت غم مباد جز غم خلق	خالق خلق غمگسار تو باد
بسته ای شیرازه جمعیت ملک آنچنانک	نیست کس جز کاکل هندو پریشان روزگار

In a panegyric,⁽²⁾ in praise of the Mir and his brothers (pp. 141-142), the poet brings out an 'introduction' of sufistic phraseology of the 'Nashbandia' order:—

نام یزدان چو ورد جان باشد	مایه جان جاودان باشد
آیه ان اولیاء الله	لایموتون بهر آن باشد
دل بیاد خدا بود زنده	نفس زنده به آب و نان باشد
هست مقبول حضرت دادار	فکر و ذکری که آن نهان باشد
ذکر ظاهر که شد ربا آمیز	خاصه از بهر زاهدان باشد
اگر تو خلوت در انجمن داری	قدرت اعلی ز قدسیان باشد
چیست خلوت در انجمن یعنی	دل بحق رو بمردمان باشد

But Azim works with better 'force' when he eulogises in the form of a ghazal. A few lines of such eulogy may be recalled here:—

یا شاه تو شاه دو جهانی	در هر دو جهان تو حکم رانی
محکوم تو گشت شاه انجم	تو حاکم اهل آسمانی

1. Panegyrics on pages 137-138, 138-140, 140-141, 141-142, 143-144, 144-145 and 146-148 are mainly in praise of the Mir or his brothers.
2. This panegyric is on the lines of Anwari.

to the diwan on pp. 11, 14, 15, 20, 28, 56, 82, 87, 93, 98 and 238 seqq. Through these verses we get no internal evidence regarding the date of their composition but the Appendix No. 1, no doubt, comprises all that work which ranges after A.H. 1212 and before A.H. 1229 (A.D. 1814), when the poet breathed his last at the age of 67 years. His cousin Mail has a threnody on his death:—

افسوس کاین زمان دگر از خواهشِ قضا
بعد از گذشتنِ مهِ عاشورهٔ بلا
در غرهٔ صفر که بود هم مهِ عزا
دردِ عظیمِ کرد جهانِ تعزیت سرا
کاین هر دو ماهِ ماتمِ سبطین اعظم اند
ماهِ محرم و صفر از بهرِ ماتم اند

آن واقف و سوزِ سخنِ فخر صد کلیم نامی با فتوت و باشوکتِ عظیم
شیدای طرزِ مهرِ سخنش قدسی و سلیم مداحِ خاص احمد و هم آله الکَریم

چون درجنان به اهل سخن کرد سر سخن
بشنید بارک الله ز تحسینِ بهر سخن

از بسکه حُبِّ خاصِ علی العظیم داشت از شوق یاد نام حبیب کریم داشت
حُبِّ علی و آل عظیمش صمیم داشت ز الهام روح قدس تخلص عظیم داشت
روح القدس بسالِ وفاتش ز غیب زود
گفتا «بجا حُبِّ علی العظیم بود»
۹ ۲ ۲ ۱ هـ

(1).....

HIS POETIC TALENTS

A general survey of Azim's poetry reveals that the poet was engaged in his art for about forty years and during that period he could manage to write about 15000 verses in all forms of poetry. The first 98 pages of the diwan (and also pp. 222-237) give his ghazals; pp. 99-123, 182-185 and 210-211 contain his chronographic verses; pp. 124-151 present his panegyrics; pp. 152-157, 179-182 quote his quatrains and stanzas of five or six hemistiches; pp. 158-161, 162-178 and 238 take up the threads of his threnodies and 'salam'; and pp. 186-208, 209-217, 218-221, and 238-240 deal with his doublets and short poems.

1. Kulliyat-i-Mail, pp. 421-423. Mail's above verses refer to the staunch sectarian sentiments of Azim. See p. 18, *infra*.

The poem cited on page 211 seqq. again refers to the same sentiments.

چو آغاز ترتیب دیوان نمود مددخواست دل از جناب احد
 دلم بہر تاریخ آغاز آن بگفتا "علی العظیم مدد"
 ۱۲۱ھ

He further says therein;—

بہ لحاظ قلت و کثرت اشعار نپرداختہ دیوانے موجّز و مختصر مرتّب ساختہ و بنای
 اران ہر آن گذاشتہ کہ چون در حال سنین عمر احقر از اربعین متجاوز آئندہ بخواہش ایزد مختار
 اگر حیات مستعار قدرے وفا نمایند ہر قدر اشعار کہ تازہ طبع زاد شود ہر خواہشی اوراق دیوان
 مرفوم گردد۔

In the above lines he records his age to be above forty(1) and says that thereafter he would enter his verses, if any, on the margins of his present compilation. He has, accordingly, done so, and the compiler of the present diwan has put all such verses in the Appendix No. 1. (p. 222 seqq.). The chronograms also recall the year A.H. 1210, when (a) Mir Fath Ali Khan married a third wife (p. 107); (b) his youngest brother Murad Ali Khan completed the recitation of the Holy Quran (p. 112); (c) the latter got a mosque constructed (p. 113) and (d) the ruler erected the tomb of Makhdum Mir Muhammad s/o Makhdum Muhammad Zaman(2) (p. 113). In A.H. 1211 the poet wrote a chronogram(p. 108) on the marriage of Hakim Ibrahim (3) Shah's two sons, and lastly the year A.H.1212 records the death of the poet's own son (pp. 210-211). With these dates the choronograms end and there is no further historical data regarding the poet, except that he composed his another famous doublet "Ranjhan-o-Hir" in A.H. 1214/A.D. 1799. It contains about 1800 verses and begins thus:—

یا رب از لطف دہ بساغرِ دل بادہٴ عشق روح پرورِ دل
 راحِ روحی فدائِ راحتِ جان کہ بود مرہمِ جِ راحتِ جان
 چہ سی؟ آن آبِ زندگانیِ دل چہ سی؟ آن عمرِ جاودانیِ جان
 چہ سی؟ آن آبرویِ عالمِ عشق غمِ بشوید ز دل بجز غمِ عشق
 دل ز تو دردہند می خواہم دردِ تو دل پسند می خواہم

Mr. Hafiz Hoshiarpuri has already edited and published this doublet for the Sindhi Adabi Board (Karachi, 1957), with his scholarly notes of introduction.

Azim's other verses (besides the said Appendix No. 1), as found in محکم خسروی, بیاض و بیاض مراثی and بیاض دکتور بلوچ, مکملی نامہ, بیاض قانع, have been inserted into or added

1. The diwan was compiled in A.H. 1210 and the poet was born in A.H. 1162, when his predecessor Muhsin had died. Azim says:—

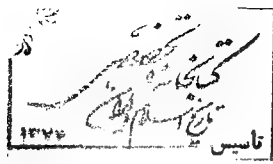
من بمجلس آمدم تو محسنًا برخاستی این روایت هیچ جا از روضہٴ الاحباب نیست

See, مقالات الشعراء p. 702 and تکملہ مقالات الشعراء, p. 390.

Mail (Kulliyat, p. 392) wrote a chronogram on the compilation of Azim's diwan as well.

2. See تکملہ مقالات الشعراء, p. 167-168.

3. Kulliyat-i-Mail, pp. 373, 431. The colophon of Azim's diwan (p. 217) also denotes that the copy, in its original phase, was completed in A.H. 1211.



After Timur Shah'i death in 1208/1793, his son Shah Zaman sent a robe of honour and a fresh *Sanad* of recognition to Mir Fath Ali Khan. The poet wrote two chronograms on the occasion. The first one opens with these lines:—

شکرِ خدا کہ از کرمِ پنج گنجِ جود هر سال و ماه شد به جهان سرفراز میر
سلطانِ سندھ فتح علی خانِ نامدار هست از ازل ز شہاہِ شہان سرفراز میر...
تاریخِ سال ہے سرِ اندیشِ صبحگاہ فرمود دل "ز شہاہِ زمان سرفراز میر"
۱۲۰۸ = ۱۲۰۹ھ

The second chronogram on the same occasion so begins:—

(1) خسروا بر تو مبارک بود این خلعتِ نو بنوشتند بنامتِ رقمِ شادیِ ملک...
بہرِ تاریخِ سرافرازیت از شاہِ زمان ہاتھم گفت سحر "خلعتِ آبادیِ ملک" (2)
۱۲۰۸ھ

On the birth of Mir Muhammad s/o Mir Ghulam Ali Khan, the poet wrote several chronograms in 1209/1794 (pp. 109-111). In the same year Ummaid Ali, the poet's son, was born (p. 111). Mir Mail also wrote on that occasion:—

کنون امیدِ عظیم از علی چو شد حاصل "بود حصولِ امیدِ عظیم" سال ولود
(3) دگر، بعونِ جنابِ دو شاہِ زادہٴ دین "ز ہیِ امیدِ علیِ عظیم" دل فرمود

Again in (1209/1794) the poet wrote a chronogram on the death of the poet Ghulam Ali "Mu'min":—

بباغِ خلد شد مرزایِ مومن کہ ممتاز از غلامی علی بود
بہ بزمِ شاہِ دینِ رضوانِ بیردش کہ شاہا این غلامِ تست موجود
مخاطب شد علی با او بتخصیص "غلاما مومنا" شاہش بفرمود (4)
۱۲۰۹ھ

The poet also wrote his famous lengthy doublet "Fath Nama" (5) in 1209/1794, recording the meritorious warlike skill and various victories of Mir Fath Ali Khan. It is on the lines of Firudausi's Shah Nama, bearing the same metre and style. It contains about 3,000 verses and marks the greatest and the largest poetic talents a poet in Sind ever displayed. The poet recalls his pedigree therein:—

از ان دم کہ جان جامہ پوش تن است محمد عظیم الدین اسم من است
حسینی و شیرازی و تنگوی علی بہا شدم مرشد معنوی

The following year (1210/1795) records the beginning of the compilation of Azim's *diwan*, as he says in its introduction:—

1. Mir Mail (Kulliat, p. 37f) wrote a chronogram in 1208/1793, when Shah Zaman returned to Kabul.
2. On page 103 the numerical value of the chronogram may please be read as 1208 (A.H.).
3. Kulliyat-i-Mail, p. 39f. But Azim's son died three years later. See his *diwan*, pp. 210-211.
4. See also *Maqalatush-Shuara* (Karachi, 1957), pp. 70, 783-784.
5. The writer of these lines has edited it for the Sindhi Adabi Board and it is hoped that it will soon be published. There is one more Fath Nama by Mir Subedar Khan s/o Mir Fath Ali Khan, having about 16,300 verses. It was completed in A.H. 1254. Azim has referred to the completion of his Fath Nama in his *diwan*, p. 5.

It must have been only after the receipt of this honour that the Mir married a second wife in the year A.H. 1304, as the poet records:—

(p. 103-104) بحمد الله كز فضل آن ذوالجلال وزید از سر نو نسیم وصال

A year later Mir's youngest brother Murad Ali Khan was married. The poet wrote two chronograms on the occasion:—

(p. 104) لله الحمد گو بحکمتِ خاص رسم تزویج کرده است جلی

(p. 105) چوداد میر جوان بخت را مرادعنی تمام ملک نموده بصد طرب شادی

The year 1206/1791 is an important one. The poet wrote a doublet of 316 verses, entitled *سیر دل* (p. 192 seqq.) and also several fragments, as are found on pp. 111, 114, 215 and 184. Mir Ma'il, the poet's cousin, wrote a chronogram on the completion of the said doublet:—

که اسمش عظیم است نام خدا	شه شاعران میر بزم سخن
که سلطانش داد عهد وفا	پی تحفه بزم سلطان سند
کند کار رستم به دشت و غا	چه سلطان که نامش به فتح علی
مرتب نموده بطرز صفا	عجب مشوئی نکو سیر دل
بسوی حقیقت بود رهنما... (1)	اگرچه مجاز است ظاهر ولی

When Mir Fath Ali's second younger brother Karam Ali Khan took the Holy Quran by heart, the poet Azim wrote:—

(p. 111) حمد لله رب العالمیان که بود رب ناس و رب فلق

It was really a matter of great rejoicings, hence the poet wrote another chronogram thus:—

چون یافت عز حفظ کلام الله المجید	فرخنده بخت میر موافق کرم علی
"حفظ کلام واجد باقی" ندارسید	(p. 111) تاریخ این سعادت عظمی زعرش دل

۱۲۰۶ هـ

The same year (1206/1791) records the construction of "bungalows" for (a) Mir Fath Ali Khan, (b) Ghulam Ali Khan, (c) Karam Ali Khan, (d) Murad Ali Khan and (e) for the poet himself (pp. 103-105). Perhaps this was the first introduction of an English pattern for the royal residence in Sind. Mir Mail has applauded Azim's bungalow in five chronograms:—

(2) برای قصر تو ای میر ما عظیم الدین رساند طبع دعاگوی پنج قطعه سال

Then we find three chronograms on the construction of Mir Ghulam Ali Khan's mosque at Hyderabad (pp. 112-113) in 1207/1792. A few lines of the first one are as follows:—

هست زیب فرق فرقان العظیم	تاج بسم الله الرحمن الرحیم
معنی لفظ الف با لام و میم	اهل دل آل محمد یافتند
چون قلوب اهل ایمان مستقیم	میر کرد این مسجد عالی بنا
یافت این توفیق از رب الکریم	از غلامی علی آن نامدار
شد بیاض بیت الله العظیم...	بین سواد حیدرآباد این زمان

1. Kulliyat-i-Mail (Karachi, 1959), pp. 391-392.

2. Ibid, pp. 387-390. Again in A.H. 1206 we find a chronogram on the death of Khalifa Muhammad Said (p. 184).

claimants, but Mir Fath 'Ali Khan was not satisfied, so he marched against the royal army, which was proceeding towards Rohri to reinstate 'Abdunnabi. But soon Mir Fath 'Ali Khan received a robe of honour and the royal "Sanad", conferring upon him the rulership of the whole of Sind. The poet again eulogised the occasion with a chronogram as follows:—

قاریخ سرفرازی بندگان عالی متعالی دام اقباله بار اول از شاه تیمور

آنکه دارد ز حق نیابت حکم	حاکم سند میر فتح علی
دادش ایزد بفضل دولت حکم	نامور میر صاحب دولت
گوش عالم شنید نوبت حکم	آنکه در نوبت حکومت او
راست آمد قبا بقامت حکم	ناقت از بادشاه خلعت ملک
شد سراپا درست حجّت حکم	چون ز سر تا بها مخلّط شد
گفت عاتق "زه چه خلعت حکم"	سال این خلعت مبارک فال
۸ ۹ ۱ ۱ ۹ ۸	
از علی یافت استقامت حکم	میر ما چون بود غلام علی
باد یارش زه کرامت حکم	یاورش از کرم علی عظیم
باد عمرش دراز و مدت حکم	دائم او را دهد براد علی

The poet gives the date A.H. 1198 in the 6th verses for the Mir's recognition as the sole ruler of Sind and puts a pun on the names of his three younger brothers in the three verses that follow.

In A.H. 1201 (A.D. 1786) we again find a fragment 'موشح قطع' in his praise, the first letters of whose verses would bring out the name of Mir Ghulam Ali Talpur. The fragment refers to his arrival at Thatta in that year:—

(p. 118) مژده ای دل که دل نواز جهان کام دل داد بهر هر دلبر (1)

In 1202/1787 when Ahmed Khan Noorzai was defeated by Mir Fath Ali Khan our poet eulogised him thus:—

(p. 99) خداوند عالم کرامت نمود بفضل از ازل فتح فتح علی

The year 1203/1788 marks the death of Mir Fath Ali Khan's uncle (خالو) Miyan Ghulam Muhammad Talpur:—

(p. 184) مقبول حق غلام محمد وفات یافت در عشره محرم ابام محترم

The next year (1204/1789) records another robe of honour received from the king of Kabul, probably through one Rai Jaspat:—

خداوند ذوالجود اکرام بخش	تعالی الله کز فضل آن کم بخش
به خوش خلعت شاه چشمید شاه...	سر افراز شد باز میر جهان
ظفر منند تاج سر روزگار	به شمشیر نام آور روزگار
غلام علی سرور بے نظیر	شه سید فتح علی خان میر
شده خدمت رای جیسیت پسند (2)	به اقبال آن خسرو بر بلند

1. On page 120 of the diwan we find a chronogram on the arrival of Hakim Ibrahim Shah (d. 1225/1810) at Thatta. If we add the numerical value of دل (34) to that of the last hemistich it will be A.H. 1202 and I think it will be a better version.

2. On page 102(n) I had adhered to the reading of the original copy of the diwan, hence the numerical value has been referred to as A.H. 1198, but as a matter of fact, it should be A.H. 1204 in خلعت باعلا and بود خلعت عزو جاه.

رفت ز کولاب چو مرغابیان تیغ و سپر بین که پر و بال شد
 آن رقم شاه که در دست داشت در کف او نامه اعمال شد
 جست مخالف مدد از چار سو این مدد از پنجتن و آل شد
 از پی این فتح که آمد عظیم "فتح علی فتح علی" سال شد (۱)
 ۶ ۹ ۱ ۱ هـ

The 7th verse mentions the murder of Muhammad Hasan Khuhawar, and the 9th verse refers to the *Sanad* of the Afghan King, which had then no value at the hands of the enemy.

About this time when Mir Fath 'Ali Khan was at Shahpur, he was informed that his general Haji Ahmad had captured the fort of Hyderabad, without much resistance and that the families of the Kalhoras, living there, had left for Jodhpur. The poet 'Azim wrote a chronogram on the occasion thus:—

شکر لله که هر زمان افزود از فتوحات تازه پایۀ میر
 هر زمان ملک نو خریدند هست شمشیر دست حایه میر
 حمید آباد قلعه شاه پسند شده مفتوح زیر سایه میر
 هست تاریخ تازه فتح عظیم "قلعه حاجی گرفت دایه میر"
 ۹۷ ۱۱ هـ

The numerical value of the last hemistich comes to A.H. 1197, and this event was followed by Ikhtiyar Khan's defeat in A.H. 1198 (A.D. 1784). The facts are that one Dawudpota chief Fadl Ali Khan sought the help of Mir Fath 'Ali Khan against his neighbouring kinsman Ikhtiyar Khan, who had driven him (the former) away from his country. When Fath 'Ali Khan reached the scene, the Dawudi chief Ikhtiyar Khan got frightened and he immediately surrendered. The poet 'Azim again eulogised his patron and wrote on the occasion:—

قطعه تاریخ یآوری بندگان عالی دام اقباله با فضل علی خان داودی

و شکست دادن به اختیار داودی

واجب آمد بر هوا خواهان میر هر نفس شکرانه پروردگار
 مردم از اقبال فتح تازه شه نصیب میر والا اقتدار
 میر والا منزلت فتح علی آنکه از نام علی شد فتح یار
 میر چون بر بازی فضل علی تاخت بر اختیار هر زده کار
 رفت او به اختیار از جای خویش شد ز دست او عنان اختیار
 از پی تاریخ این فتح عظیم گفت هاتف "جای" رفت از "اختیار"
 ۱۲۱۲-۱۱۹۸ هـ

فتح و فیروزی نصیب میر باد خصم او هر جا که باشد باد خوار

We have read in the History of the period that the envoys of both Abdunnabi and Mir Fath 'Ali Khan had gone at this time to Kabul, to plead their respective claims to the throne. The King Timur Shah divided the country between the two

(1) Probably to this victory the poet refers on other occasions as well:—

از پی فتح فتح علی خان دل عظیم خوش کرد در جناب شه ذوالفقار عرض

The tenth verse gives the date 1194 A.H. (1780 A.D.) of Mir Bijar's death. Then we find no chronograms (1) till 1196 A.H. (1782 A.D.), when the poet mourned the deaths of Mir Abdullah Khan, Mir Fath Khan (the son of Mir Maso Khan) and Mirza Khan. They were treacherously killed by Miyan 'Abdunnabi and the poet gives the details accordingly:—

باز افتاده مت در ارکانِ عالم زلزله	باز آثارِ قیامت در جهان آمد پدید
میر عبدالله بن بجار بن بهرام شیر	همی به تیغِ خدعه بر میراثِ آبا شد شهید
از سرِ صادق و صفا آن سرِ گروه سروران	کرد سر را با دو سر قربانِ قرآنِ مجید
آن دوسر یعنی دوسر و فتح خان و میرزا ست	هر دو میرِ نامدار و هر دو پیرِ رؤسید
نوجوانِ نیمه‌ای عبدالله دله‌ها پاک سوخت	ماجرایش هر که بشنید از چگر آهی کشید
آن هز بر جنگِ کاندلر زبک هز هر زمان	روحِ رستم مدح خوان دست و تیغش می رسید
دیده ام حالاتِ عالم در تواریخِ سلف	هم ز اخبارِ قدیم و هم ز آثارِ جدید
این شهادت‌های موروئی که این جا واقع است	کس کیجا جز خاندانِ مرتضیٰ جائے شنید
این ستمهای زمان از ظالمان در سند شد	جز بدشتِ کر بلا چشمِ فلک هرگز ندید
هاشم سالِ شهادت گفت نالان صبح گاه	"وای واویلا شهیدانِ الشهید ابن الشهید"

ه ۱ ۱ ۹ ۶

در بهشت از بهر شان هر روز بادا روز عید

The wailing were, at last, followed by the crushing defeat of the treacherous Miyan 'Abdunnabi, whose commander-in-chief Muhammad Hasan Khuhawar and his brother Bijar were killed by Mir Fath 'Ali Khan at Halani (Distt. Nawabshah) in 1196 A.H. (1782 A.D.). This event was very important, as it marked the ascendancy of Mir Fath 'Ali Khan, as the first great ruler of Sind. The poet wrote a fine chronogram on the occasion thus:—

قطعهٔ تاریخ فتح بندگان عالی دام اقباله در مکانِ هالانی

باز نسیمِ مددِ حق وزید	باز بهارِ گلِ آمال شد
داد علمی فتحِ علمی	میرِ صاحبِ اقبال شد
میر ز بالا چو مسیحا رسید	فوجِ عدو گر همه دجال شد
بسکه زره پوش بخون غرق کرد	دشت همه ماهی و (2) غریال شد
بخشی سرگ آمده در فوجِ خصم	چهره نویسی بخط و خال شد
روی که‌ها ر چو بخون سرخ دید	خصم نمائندهٔ دنبال شد

(1) The poet, however, wrote a chronogram on the death of one Saifu-Din in 1193 A. H. : "بجانه زخم کاری ماند از سیف".

(2) The poet has Persianised گهڑیال here.

چو یلدا گذشته ست ابن شب برات
قیامت برین شهر کرده قیامت
نه شد پخته این خام سودای کس
که غیر از دل گرم نبود تنور
مگر رفت از یاد تو ابن قفس
که باشند خوراکِ گرگانِ شهر
ز ایمان و دین چشم پوشیده اند
نه بینم چه آید ز دستِ دلم
بیک قطعه باغچه بسته بود
ز سرخ و سفید جهان بے نصیب
عیان شد تقاضای ماضی ز دهر
ز غم آه من تا فلک می برند
بما کج رویهای شان ز ابتداست...
به انعامِ عام تو امیدوار
به قاضی محمد نویسم عیان
کجا دعوتِ من بتو رد شود
دعا کن به جان و دلِ میر را
بگستر چو انوارِ مهرِ منیر

چو حاصل نه شد هیچ کس را برات
خصوصاً به تشریفِ ماهِ صیام
به افطار شد گر تمنای کس
چه یابد کسی تا بوقتِ سحور
بود دانه و آبِ مناشک بس
تو میسند بهرِ بزرگانِ شهر
خصوصاً بمن گرم جوشیده اند
نه کردند پاک از شکستِ دلم
دلِ من که از آسمان خسته بود
دلِ داشتم درد مندِ غریب
بیک قطعه باغِ راضی ز دهر
که آن را ز من چون قدک می برند
اگر شیخ کج رفت با من بجاست
چو من ذره بسیار بل بے شمار
کسوف الشمس دل ناتوان
اگر قاضی من محمد شود
عظیماً مده طولِ تقریر را
الهی تو ابن ظلِ الطافِ میر

The above-cited verses (18—22) refer to 'Azim's "garden", being taken away by the officers. The exact date of the event is not recorded, but it must have occurred some time between 1190/1777 (when Mir Bijar had returned from Haj) and 1194/1780 (when the Mir was killed).

Then we find a chronogram on the "Martyrdom" of Mir Bijar Khan, in 1194/1780, at the hands of two Hindu Rajputs. 'Azim mourns his death and says:—

که یافت هم دین پروران ازو آزار
بانمای کرام و باولای کبار...
بریخت رنگ دغا با جماعه دین دار
که سر گرفت از ایشان بخدعه اشرار
به تیغِ مکر و دغا پیشگان حید شعار
شهادتِ سر دین پروران امیر بجار...
سپاهِ خصم شد جمع گر هزار هزار
فقیر دوست، غریب آشنا و نیکوکار
بماند او که ازو عالمی ست شکر گذار
"شهید ابن شهید ولی امیر بجار"...
بخلد نزد حسین علی ده ای دادار

فغان ز خدعه هندوی چرخ ناهنجار
دغا کنند به امدادش اهل کفر و نفاق
ز خونِ آل نه شد سیر آن سیه کاسه
هم سلوک باحبابِ خاندان سر کرد
بصد مسم سر بهرام و صوبه دار گرفت
دگر نمود قیامت بر اهل دین برپا
امیر سیند که تابِ تقابلش ناورد
فدای نامِ نبی و محبِ آلِ نبی
نه رفت او که ازو نامِ نیک برجا ماند
شنید سالِ شهادتِ دلم ز هاتقِ غیب
مکانِ میر شهید و برادر و پدرش

But this chronogram is followed by five more verses as under:—

شده سر دست انتقام سستم بسکه برهم زدند دلها دست
صدق الله گو بقرآن گفت قتلِ مظلوم داد هر جا دست
قد جَعَلْنَا وَ لِيْسَهُ سلطان حق به ایفاے عهد والا دست
سخن حق نشست بر کرسی آل ایشان نشانند بالا دست
بر سر میر ملک و اخوانش باد دائم ز رب یکتا دست

The second and third verses refer to the Quranic verse (Bani-Isra'il, 33) and the last verse denotes that the survivors of the "martyrs" Mir were Fath 'Ali Khan and his (three) brothers, and that the former was "میر ملک" (king of the country). These verses might have been, therefore, added to the original chronogram by the poet on some later date.

Another chronogram, to the same effect, is as follows:—

قطعاً شهادت میر صوبہ دار خان علیہ الرحمہ

پیدائین سازد مقابل بہ پیل فلک حملہ بازے و منصوبہ دار
بہ تقدیر شد کار سر ورنہ شیر چہ پروائے از چند تا رویہ دار
بفرمود رضوان بسال شہادت "بملک شہادت عجب صوبہ دار" (۱)

If at all these chronograms were written exactly in the year 1189 A.H. (A.D. 1775), the poet of 27 years, at that time, really deserved admiration and amicability both at the hands of the ruler and the ruled. He was, however, in a position to approach Mir Bijar (d. 1194/1781) through a versified letter, complaining against the oppressive attitude of the officers under Qadi Muhammad of Thatta, (infra, verse 24), at whose hands the people experienced hardship and also famine:—

پس از حمد توحید ربّ الکلام ثنائے محمد علیہ السلام
بود فرض ما مدح اثنا عشر کہ هستند اجزائے خیر البشر
ازان بعد، بعد از ادائے سلام کہ شد سنت دین خیر الا نام...
بعتر تو اعزاز آل نبی ص بدور تو ممتاز آل نبی ص
توئی میر بجار روشن ضمیر بصورت امیر و بمعنی فقیر
توئی چارہ فرمائے بیچارگان نگاہ تو خون ریز خون خوارکن
درین شهر این عہدہ داران تو ملو کے نہ کردہ بمقدار تو
یکے قحط غائبہ دگر بند قوت شدہ خلق لا یحیی ولا یموت
میسر نہ شد چون ز مطبخ طعام خورد خواجہ خون جگر با غلام

(1) But the numerical value of the last hemistich comes to 1187 and not 1189 as required. This first hemistich of the second line has prosodical weakness.

The Poet

Under the patronage of Mir Fath 'Ali Khan and his brothers lived our poet Mir 'Azimu'd-Din (b. Sayyid Yar Muhammad b. S. 'Izzatullah), the nephew (brother's son) of the famous poet and scholar Mir 'Ali Sher (1) "Qani'" of Thatta and a cousin (uncle's son) of Mir Ma'il, the son of the latter. He was born at Thatta in A.H. 1162 (A.D. 1749), as is deduced from the numerical value of a Quranic verse: *إنّنا له حافظون*, and recorded by his uncle Qani' in his *Maqalat-ush-Shu'ara*. (2) We have got no record about 'Azim's early career and education, but from the works, which he has left behind, we may be able to understand something about him.

'Azim's diwan, and particularly the chronographic fragments written on different occasions, would prove an important data of facts and events. The oldest available poetry in the *Diwan-'Azim* comprises a fragment on the "Martyrdom" of Mir Bahram Khan and his son Mir Subedar Khan, as planned by Miyan Sarfaraz Khan in A. H. 1189 (A. D. 1775):—

قطعهٔ تاریخ شهادت میر صاحبان جنت مکان میر بهرام و

میر صوبہ دار خان تالپر علیہما الرحمہ

میر بہرام و صوبہ دار امیر	ہر دو در ملک سہند والا دست
چون مہ و سہر ہر دو روشن نام	ہر دو در بزم و رزم بالا دست
در صفِ رزم ہر دو معجزہ وار	ہر دو از تابِ تیغ بیضا دست...
ہر دو یکجا بہ تیغِ خدعہ شہید	شستہ با آبرو ز دنیا دست
ہر دو خوشنود بر قضائے اللہ	زدہ در دامنِ رضیّینا دمت
خفِ نوجوان بہ پیر پدر	بشہادت فیکند در پنا دست
بسکہ بودند دستگیرِ انام	زد بسر ہر شریف و ادنیٰ دست ..
زد دو ناخن بدل دو مصروع سال	ہر یکے زد بسالِ تنہا دست
"شدہ با میر صوبہ دار شہید"	"زد بدامانِ شاہ شہدا دمت"
۹ ۸ ۱ ۱ ۵	۹ ۸ ۱ ۱ ۵

(1) The genealogical table, given by Qani' about himself (*Maqalat-al-Shu'ara*, Karachi, 1957, pp. 531-532), is as follows:—

علی شہر ولد میر عزت اللہ، ابن میر محمد کاظم، ابن میر محمد مقیم، ابن میر ظہیر الدین (ثانی) عرف میر جادم، ابن سید شکر اللہ (ثانی)، ابن میر ظہیر الدین عرف میر جادم، ابن قاضی شکر اللہ، ابن سید وجیہ الدین، ابن سید نعمت اللہ، ابن سید عرب شاہ، ابن امیر نسیم الدین محمد المعروف میر میراک شاہ، ابن امیر جمال الدین عطاء اللہ المحدث، ابن فضل اللہ الحسینی الدشتکی شیرازی۔

(2) *Maqalat*, p. 521. The phrase *برادو قبلہ مکان میر یار محمد صاحب* denotes that Yar Muhammad was the elder brother of Mir Qani'.

Mir was now the sole ruler of Sind, so he wanted to occupy Karachi as well. His brother Ghulam 'Ali advised him to get it from the Afghan king himself and the latter gave him, accordingly, by the end of the year 1207 A.H.

Next year (1208 A.H./1793 A.D.) Timur Shah died and his son Shah Zaman (1), according to the old custom, sent a robe of honour and a fresh Sanad to Fath 'Ali Khan confirming him on the same authority. The Mir, thereafter, divided Sind into seven shares, retaining three for himself. Two shares were given to Mir Suhrab Khan; one reserved for Mir Fath Ali's other relations; and the remaining one shared by Mir Thara Khan(2) (s/o Mir Fath Khan), Mir Mahmud Khan (uncle to Fath Ali Khan), Mir Ghulam Husain Khan and Bahram Khan (sons of Mir 'Abdullah) and other Talpurs. Thus they lived peacefully for seven years, till Mir Fath 'Ali Khan died of carbuncle on the 10th of Muharram 1217 A.H. (13th May, 1802) and his brother Mir Ghulam 'Ali (3) succeeded him according to his will.

-
1. Mirza Qalich (II, p. 206) gives his name as Zaman Shah, but Shah Zaman is perhaps the better form, as is found in the verses noted in the *آلب تاريخ سند*, p. 144. Zaman Shah, however, appears to be another form of his name (Ibid, p. 140).
 2. Died in 1245/1829.
 3. Died in 1227/1811.

envoys returned with the royal Sanad, conferring upon him the rulership of the whole of Sind. The Balochs received this news with great rejoicings, while 'Abdu'nnabi sought retirement.(1)

After some time, a few Baloch chiefs severed their relations with Mir Fath 'Ali Khan and retired. This event provided an encouragement to 'Abdu'nnabi, who wrote a petition to Timur Shah, who was then at Jalalabad, and sought his help for reinstatement. The king was compassionate, hence he sent an army under the command of Ahmad Khan Nurzai and Bostan Khan, and further asked Muhammad Nasir of Qalat to help them. Thus the combined forces crossed the river and came to the country of Muhammad Bahawal Khan Dawudpota, who fled away to the sandy desert. Mir Fath 'Ali Khan learnt about the attack, so he sent Sayyid (Agha) Ibrahim Shah as an envoy to the king and enquired reason for the attack, because he was regularly paying the annual tribute. The king's forces had already proceeded as far as Lohri (Rohri), hence the Mir prepared to meet them. He asked his brother Mir Ghulam 'Ali Khan to collect the forces and he himself destroyed the bridges which had been prepared for the king's army to cross the river. Mir Suhrab Khan deserted the Mir and locked himself in the fort of Shahgarh. The Mir was then alone and had a small army of 2,000 fighters only, as against the large army of 40,000 Afghans. A bloody battle began. Bostan Khan and the Brohi chief (the son of Zaraq and the grandson—daughter's son—of Muhammad Nasir Khan of Qalat) were killed and Ahmad Khan Nurzai was put to flight. The latter then sued for peace and the Mir called back his army. This event occurred in 1202 A.H. (1787 A.D.)

When Timur Shah heard of Ahmad Khan's defeat, he became angry and started personally with a large army. Prince Mahmud Khan and Muhammad Nasir Khan of Qalat also joined him. Thus the joint forces reached the country of Muhammad Bahawal. Mir Fath Ali Khan then wrote a letter to the king, explaining the whole situation and the reasons for his recent fight against the Afghan army, which was commanded by Ahmad Khan Nurzai. In the meanwhile, the king received news of the proposed attack of Kabul by the rebellious Subedar of Balkh. Consequently, he was obliged to return.

Mir Fath Ali Khan then came to Hyderabad in 1204 A.H. (1789 A.D.) and made it his new capital. His brothers Karam 'Ali and Murad 'Ali, who had gone with the royal families to take shelter in Thar, now returned. The Mir then built several houses in the fort for himself and his brothers, and also some mosques, known as Mulla Rahmatulla's mosque, Talib Shah's mosque (originally built by Miyan Ghulam Shah) and Ma'i Khairi's (Fath Ali's mother's) mosque. All these buildings were constructed in the course of nine months.(2)

Next year; i.e., in 1205 A.H. (1790 A.D.) the king Timur Shah again sent an army under Painsa Khan and it reached as far as Shikarpur. Mir Fath Ali Khan again advanced but a treaty was made. The Mir agreed to pay the same tribute to the king as the Kalhoras used to pay to Ahmad Shah. Painsa Khan presented a robe of honour, an elephant with a *howdah*, a sword studded with jewels and also a fresh *sanad* with the royal seal and signature, confirming the Mir as the ruler of Sind. This occurred in 1207 A.H. (1792 A.D.)

We have mentioned above that Zaraq Khan, the son-in-law of Muhammad Nasir had been killed in 1194 A.H. while fighting for 'Abdu'nnabi against the Mir. As a compensation for that loss, 'Abdu'nnabi had given "a tract of country, watered by streams of rain-water;" (3) i.e., the modern Karachi, to Muhammad Nasir of Qalat. The

-
1. According to *Frerenama*, the event occurred in 1197 A. H. (1783 A. D). Upto this event, *Mirza Qilich Beg* follows *Fath-nama*, that ends here.
 2. *Mirza Qilich Beg's History*, II, p. 205.
 3. *Ibid*, p. 206.

his kinsmen, without any loss of time, to march against 'Abdu'nnabi. First he proposed to shift all families and baggage to the fort of Dingarh and then to fight the enemy. So he marched towards that fort and occupied it. When the families and children were comfortably lodged in the fort, he started with an army of 6,000 Balochs and accompanied by his brother Ghulam Ali Khan, his uncle Suhrab Khan, Fath Khan's sons Allahyar and Thara and also Bagha Faqir s/o Mirza Faqir.

'Abdu'nnabi prepared along with his helpers like Bilawal (s/o Raja Likhi), Ghulam Hasan (s/o Allah Bakhsh), Taja Samtia, Dhingana Jatol, Peruz Kaleri, Peruz Talpur, etc. The commander-in-chief was Muhammad Hasan Khuhawar. Different tribes like Nuhmardis, Khosas and Afghans (under Sardar Khan and Is-haq Khan) joined them.

With about 30,000 fighting men, 'Abdu'nnabi proceeded to Halani, while Mir Fath Ali Khan, without waiting for any succour to be brought by his uncle Suhrab Khan, attacked the enemy and killed Muhammad Hasan Khuhawar. The latter's brother Baqir also met the same fate. Mir Suhrab Khan then attacked on the Samtias and killed both Taja and his brother Allahdad. A crushing defeat was effected on 'Abdu'nnabi who escaped in a boat to the other side of the river. This important event, that marked the ascendancy of Mir Fath 'Ali Khan, occurred in 1196 A.H. (1782 A.D.)

Fath Ali then halted at Naushahro Peruz, but he had a busy time again. 'Abdu'nnabi's defeat, however, perplexed Baje Singh, the Raja of Jodhpur, because his garrison was posted at the fort of Umarkot, which had been given (1) to him by Miyan 'Abdu'nnabi. The Raja sent a force, which met Mir Ghulam Muhammad, brother of Mir Suhrab Khan, on the way, and killed him. This news infuriated Suhrab Khan, who rushed on the Rajputs, killed them in their country and returned with booty.

Miyan 'Abdu'nnabi, for the third time, made entreaties to Muhammad Nasir of Qalat for help, which he did, but simultaneously informed Mir Fath 'Ali Khan about it. 'Abdu'nnabi was expecting help from the Raja of Jodhpur as well, but the latter could not send the force in time and the Miyan returned in despondency. He, however, preferred to go to the king Timur Shah and tried to poison his ears against Mir Fath 'Ali Khan. In the meanwhile the Mir, too, sent *Sayyid Ibrahim Shah* and Qaisar Faqir Nizamani (with his son Mirza Ghulam 'Ali) to the royal court.

About this time Fadl 'Ali Khan, a chief of the Dawudpotas, who had been driven away from his country by Ikhtiyar Khan, a neighbouring chief, came to the Mir for help. Fath 'Ali Khan instantly started with large forces to the country of Ikhtiyar Khan and the latter got so much frightened that he immediately surrendered. Fadl 'Ali Khan regained the tracts he wanted, but he could not pay the war-indemnity of two lacs of rupees to the Mir, who blockaded the fort, from which Ikhtiyar Khan had escaped. But later Muhammad Bahawal, the ruler of the Dawudpotas, interceded and the Mir received the indemnity from the people.

Mir Fath 'Ali Khan returned to Shahpur and was informed that his general Haji Ahmad had taken possession of the fort of Hyderabad in 1198 A.H. (2) (1784 A.D.) without much resistance and that the families of the Kalhoras, living therein, had left for Jodhpur.

We have seen above that the envoys of 'Abdu'nnabi and Mir Fath Ali Khan had gone to Timur Shah to plead their respective cases. The king first divided the province of Sind amongst both the claimants, but the Mir did not like the decision. His envoys remained at the royal court and further pleaded his case. The Afghan army, under Bostan Khan and Ikhlas Khan, was sent, in the mean-while, to reinstate 'Abdu'nnabi, but the Mir proceeded to meet them near Lohri (Rohri). At the same time the Mir's

1. According to Frerenama it had been given as a reward for the murder of Mir Bijar.

2. This is as recorded by Mirza Qilich Beg, but the poet "Azim has given the date 1197 A.H., as we will see later.

recognise their loyalty, hence he left for Qalat. After his departure Mir 'Abdullah put the turban of rulership on one Sadiq 'Ali's head, as he was a kinsman of the late Kalhoras.

After a short time Mir Abdullah, who was then acting as the chief minister of Miyan Sadiq Ali, faced the attacks simultaneously by Baje Singh, the Raja of Johdpur, and Muhammad Nasir Khan of Qalat, along with Miyan 'Abdu'nnabi and the mercenary forces of the Nuhmardis (Numrias) of the hilly tracts. At the very outset Mir Abdullah, along with Mir Fath Ali Khan and Mir Suhrab Khan, could have an opportunity to give a crushing defeat to the Rajputs in 1194 A.H.(?). Soon after the event, 'Abdunnabi came as far as Larkana with a Brohi force, supplied to him by the Khan of Qalat and commanded by the latter's son-in-law *Zaraq*. Miyan 'Abdullah advanced with his army and met the enemy at the bridge of Chalak, but as his cousin Fath Ali Khan had received a bullet-wound in the last battle with the Rajputs, he was not fighting satisfactorily. Any way, Miyan Abdullah re-doubled his vigour and defeated the enemy, killing *Zaraq*, Mehrab Jatoi and a number of other prominent soldiers. He thus successfully returned to his capital Khudabad.

Meanwhile, Miyan 'Abdunnabi returned to Qalat, where he learnt that Sardar Madad Khan Afghan had come as far as Bahawalpur, (the country of Muhammad Bahawal, the chief of Dawudpotas) but that he would help him only on payment of money.

The Mir reluctantly allowed the Sardar to proceed as far as Khudabad and rest there, but the Sardar allowed his army to plunder. Eventually, great massacre and disaster prevailed and the Mir could no more tolerate the torture of the poor people, so he collected an army and advanced to meet the Sardar. But before actually fighting with the Sardar, the Mir sent a message, saying that the purpose of his march was to check the people's massacre. The Sardar, however, reconciled and he sent his people to collect the treasures as promised by 'Abdu'nnabi. The latter was thus forced to collect money from any quarter and by any means. Hence a reign of terror commenced and the poor people prayed for mercy.

When Mir Abdullah Khan knew about these wailings he consulted his cousins Fath 'Ali and Ghulam 'Ali and also his uncle Mir Suhrab and thereafter proceeded from Umarmkot to Khudabad. He then sent a message to Sardar Madad Khan, reminding him his words. The Sardar again reconciled but he asked the Mirs to disband their men in order to show loyalty to the king Timur Shah. But the Mirs were wise enough to read his mind, so they declined to disband their kinsmen. Mir Fath Khan, son of Mir Maso Khan, had joined the Sardar, but as he soon knew of the Sardar's ill intentions, he escaped from his camp. The Sardar then found it advisable to leave the country for good in the year 1195 A.H. (1781 A.D.).

Afterwards Miyan 'Abdu'nnabi tried to be reconciled to the Mirs, so he entreated Muhammad Bahawal, the chief of the Dawudpotahs, to help him in the matter. The Mirs were noble-minded, so they again recognised 'Abdu'nnabi as their ruler, as he swared on the Quran. Other Mirs like 'Abdu'llah Khan and Fath Khan were at first shown great respect and confidence, but one day (in 1196/1782) both of them were treacherously killed.

V. FATH ALI KHAN.

Mir 'Abdullah died, leaving two little sons Ghulam Husain and Bahram, while Mir Fath Khan left two grown-up sons Allahyar and Thara Khan. Now Mir Fath Ali Khan (s/o Mir Subedar Khan) was recognised (1) as the head of the Balochs and he collected

1. His *سجع*, as noted in the *لب تاريخ* (p. 146), is:-

داد نصرت خدا به فتح علی - به مددگاري نبی و علی

His verses are also quoted in the same book on page 145.

of several intrigues on the part of Raja Likhi's sons he did not prepare for the battle. The Raja's son Taja killed Mir Ghulam Nabi in 1190/1776. Mir Bijar was very sorry to learn the sad news, so he sent an army in search of the villains. Several chiefs of the opposite side then tried to win the Mir's favour and the opponents like Allah Bakhsh Jhinjan, Muhammad Hasan *Khuhawar* and Mehrab Jatoli (once the chief minister of Miyan Mahmud Khan) joined him. The noble-minded Mir Bijar pardoned them readily.

After Ghulam Nabi's death his brother 'Abdu'nnabi became ambitious to occupy the throne, so he killed all the claimants; *i.e.*, Muhammad Sarfaraz, his sons 'Atar Khan and Mir Muhammad, and also his brother Mir Mahmud Khan who had been placed on the throne after his flight. This happened in 1190 A.D.(1) (1776 A.D.).

As there was no other Kalthora chief living, 'Abdunnabi was called by Mir Bijar at his headquarters Khudabad from Hyderabad and at Hala the turban of rulership was placed on his head in the shrine of Makhdum Nuh. He was then escorted to and lodged in the palace of Muhammad Sarfaraz Khan at Khudabad. Mir Bijar then became the chief minister of the new ruler and the people witnessed justice and peace throughout the realm. Pardon became a general blessing and even Allah Bakhsh Jhinjan and Taja Likhi were spared.

Some envious people represented to king Timur Shah (s/o Ahmad Shah Durrani) that Mir Bijar was the real ruler and that he would not be disposed to pay the annual tribute, unless he was chastised. The king then sent an expedition against Sind, under the leadership of 'Izzat Yar Khan, who had once been as hostage to his court and was a cousin to 'Abdu'nnabi Khan. People, far and near, joined the Afghan forces under the command of Mahfuz Khan. They were about 30,000 men, but Mir Bijar's 18,000 Balochs could easily defeat (2) them at Shikarpur.

When the king heard the news of this defeat, he started personally to fight against the Mir, but when he found that the Mir was really loyal and that he had prepared a bridge of boats for the king to pass over at Lohri (modern Rohri), his anger was much appeased. He then reinstated 'Abdu'nnabi as the ruler of Sind and returned.

About this time two Hindu Rajputs came as envoys from the Raja of Jodhpur and hinted to Mir Bijar that the Raja had received some secret letters from Miyan 'Abdu'nnabi speaking ill of the Mir. They came close to him and suddenly pounced upon him with a dagger. The Mir jumped up and killed them along with their two attendants instantly. But he soon fell down dead, before any help could arrive. "Thus died the wisest, bravest and most pious nobleman, that Sind had ever produced".(3) This sad event occurred in the year 1194 A.H.(4), (=1780 A.D.).

IV. MIR ABDULLAH.

Miyan 'Abdu'nnabi later thought that his life was not secure at the hands of the Balochs who had assembled round Mir 'Abdullah, the son of Mir Bijar. The Balochs tried their best to remove fear from his mind, but his councillors did not advise him to

1. Mirza Qilsch Beg (II, p. 174) has given this date as 1197 A. H. (1783 A D.), but it is wrong, because Mir Bijar, who followed this event, died in 1194-1780.
2. The date of this victory, as given by Mirza Qilich Beg (II, p. 177), is 1196 A H., but it must be wrong, because Mir Bijar, who was its hero, died in 1194 A.H., as several contemporary chronograms record it.
3. Mirza Qilich, II, p. 179.
4. Ibid, p. 179, n l. In the لب تاريخ سند (p. 137) two chronograms are noted on his death:-

از سر افسوس گفتا هاتقم - "میر شد از جملہ رندو شہید"
۱۱۹۴ھ

ع ب محل شہدا جلوہ کرد میر بجار

II. GHULAM SHAH AND MIYAN SARFARAZ.

The Kalhora dynasty had the privilege of recognition by Ahmed Shah Durrani, who had confirmed Miyan Sarfaraz Khan's grand-father Miyan Nur Muhammad, as the ruler of Sind, (1) in 1161 A.H. (1748 A.D.) The latter's son Ghulam Shah, too, received a royal Sanad, bestowing upon him the title of "Shah Wardi Khan". In 1186 A.H. (1772 A.D.) Miyan Ghulam Shah died of paralysis on the 22nd of Jumada I, and about this time Ahmed Shah Durrani had also died and was succeeded by his son Timur Shah. The Miyan's son Sarfaraz Khan was placed on the throne and Timur Shah sent a robe of honour to him, with a Sanad (2), confirming the new ruler with the title of "Khudayar Khan".

During the reign of Miyan Ghulam Shah, the famous Bahram Khan Talpur (mentioned above) enjoyed high esteem because of his valour against the Afghan army, which had tried to reinstate the Miyan's brother 'Atar Khan in 1172/1759. On the death of the Miyan, his son Sarfaraz Khan, too, had regards for Bahram Khan, as he was his chief councillor. But one courtier Raja Likhi was jealous of him, so he poisoned Sarfaraz Khan's ears against Bahram Khan and charged the latter with conspiracy (3) against the ruler. The interested people fanned the fire and the faithful Bahram had no recourse but to search for his fortune elsewhere. His eldest son Mir Bijar set out on a pilgrimage to Mecca, but the younger son Mir Subedar Khan would not leave his father. One day when Bahram Khan had come to pay respects to Miyan Sarfaraz Khan, the latter treacherously made him read a letter which he said he had received from his son Mir Bijar from Muscat enroute to Mecca. When Bahram put on his spectacles to read the letter, one servant Husain pounced upon him with a sword and cut off his head. "How can he be called Husain (says Fath-Nama), when he behaved really as Yazid?" (4) Some assailants rushed out to kill Subedar Khan, as well, but he managed to kill many of them and also Allah Bakhsh, the son of Raja Likhi. Subsequently, Subedar, too, fell under the heavy blows in the year (5) 1189/1775.

III. SUBEDAR'S SUCCESSORS.

Mir Subedar Khan had four sons, who first waited for a time, expecting the arrival of Mir Bijar. But as they did not receive any news of his coming back soon, the eldest amongst them (i.e. Mir Fath 'Ali Khan) lost patience. He took the keepers of the fort of Sarfaraz Khan quite unawares and killed many of them without any difficulty. Miyan Sarfaraz secretly went out with a few attendants and his brother Mahmud Khan was placed on the throne at Khudabad. Mir Fath 'Ali Khan then marched with his forces against the fort of Haiderabad. When the treacherous Raja Likhi saw the growing power of Fath 'Ali Khan, he joined him and induced other nobles, as well, to the same effect. Within a week the fort was taken but Fath 'Ali Khan would not rule till Mir Bijar's return, so he withdrew to his head-quarters at Shahdadpur. Eventually, the nobles found time to raise Miyan Ghulam Nabi (s/o Miyan Nur Muhammad) to the throne instead of Mahmud Khan.

About this time Mir Bijar returned from Haj and came to Qalat (through Karachi) whose ruler Muhammad Nasir received him warmly. He offered him a large army, but as Mir Bijar did not like bloodshed, he proceeded towards Umarnkot and in spite

1. A History of Sind by Mirza Qilich Beg, Vol. II, p. 151 (Karachi, 1902).

2. Ibid, p. 161.

3. Ibid, p. 166.

4. Ibid, p. 167, p. 2.

5. In the *تاریخ سند* (134) the chronographic perse on his death is as follows :-

بر سال وصالش ملک بر فلک - بگفتا «بفر دوس خرگاه زد»

The numerical value of the words, within commas, comes to is 1189 (A. D. 1775), but Mirza Qilich Beg (II, 168) has given 1188/1774.

INTRODUCTION

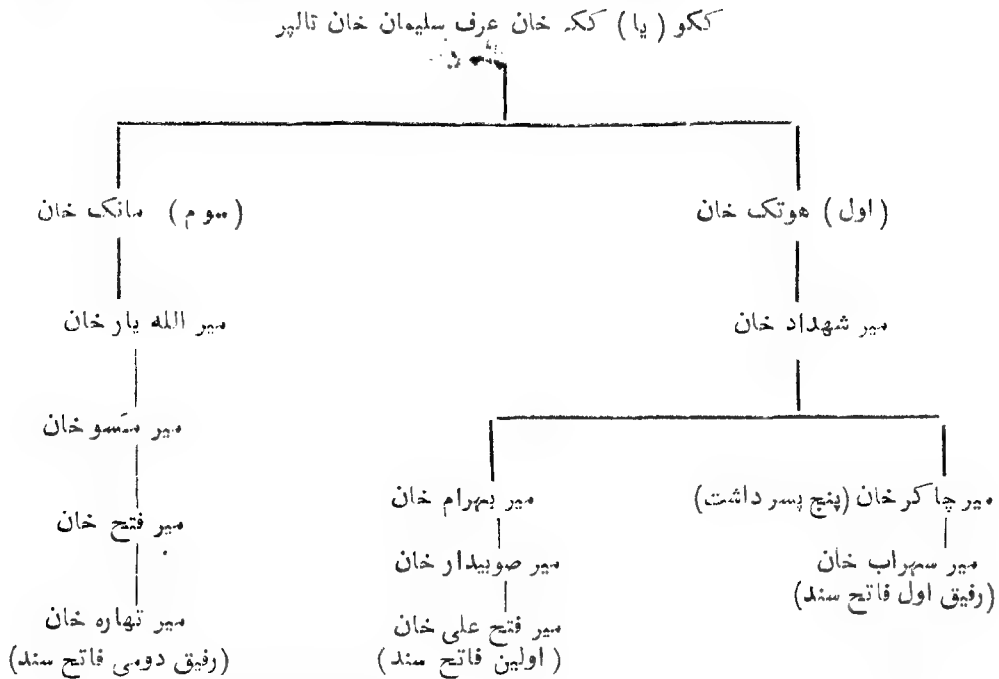
THE POET 'AZIM OF THATTA AND HIS TIMES

The Persian poet 'Azim of Thatta (Old Sind, West Pak.) belongs to the Talpur period, about which he has written a lengthy and detailed versified history "Fath-Nama", named after Mir Fath 'Ali Khan (1217/1802), the most popular figure of his dynasty.

The poet has also referred to several other historical facts in his Diwan, hence it is necessary to have a general survey of his period before we enter into its literary phase.

I. THE EARLY TALPURS

The Talpurs, being a Baloch tribe, are said to have descended from Hazrat Amir Hamza, the uncle of the Holy Prophet. (1) During the reign of the Moghul emperor Akbar, they appear to have lived in the province, now known as Baluchistan, and at a later date they gradually attained political suzerainty in the present districts of Hyderabad, Khairpur and Mirpur Khas. One of them Hotak Khan (son of Kako Khan, alias Sulaiman Khan) had a son Shahdad Khan, who founded the city of Shahdadpur. After his death in 1147 A.H. (1734 A.D.) his two sons Chakar Khan and Mir Bahram Khan (about whom we will see details just now) were famous for their valour and generosity. The latter, along with his second son Mir Subedar Khan; was killed in 1189/1775 at the instance of Miyan Sarfaraz Khan, the son of Ghulam Shah of the Kalhora dynasty. Mir Subedar Khan left four sons; Mir Fath 'Ali Khan, Ghulam 'Ali Khan, Karam 'Ali Khan and Murad 'Ali Khan. The geneological table of the Talpurs, as given in the لب تاريخ سند (P. 143), is as follows:—



All Rights Reserved

1st Edition

1962

1000 Copies

3-55
Price: Rs. 6.00

Printed by Aijaz Mohammed Siddiqui at the Sind University Press, Hyderabad, and Published
by Sayed Miran Muhammad Shah, Hon: Secretary, Sindhi Adabi Board,
Hyderabad, (Sind).

Dr. S. JAN ALI RIZVI
M.A., M.D., Ph.D.

The Persian Poet AZIM of Thatta

By

Dr. GHULAM MUSTAFA KHAN

M. A., LL.B., Ph. D., D. Litt.

Professor and Head of the Department of Urdu, University of Sind,
Hyderabad (West Pakistan).

S. Jan Ali Rizvi

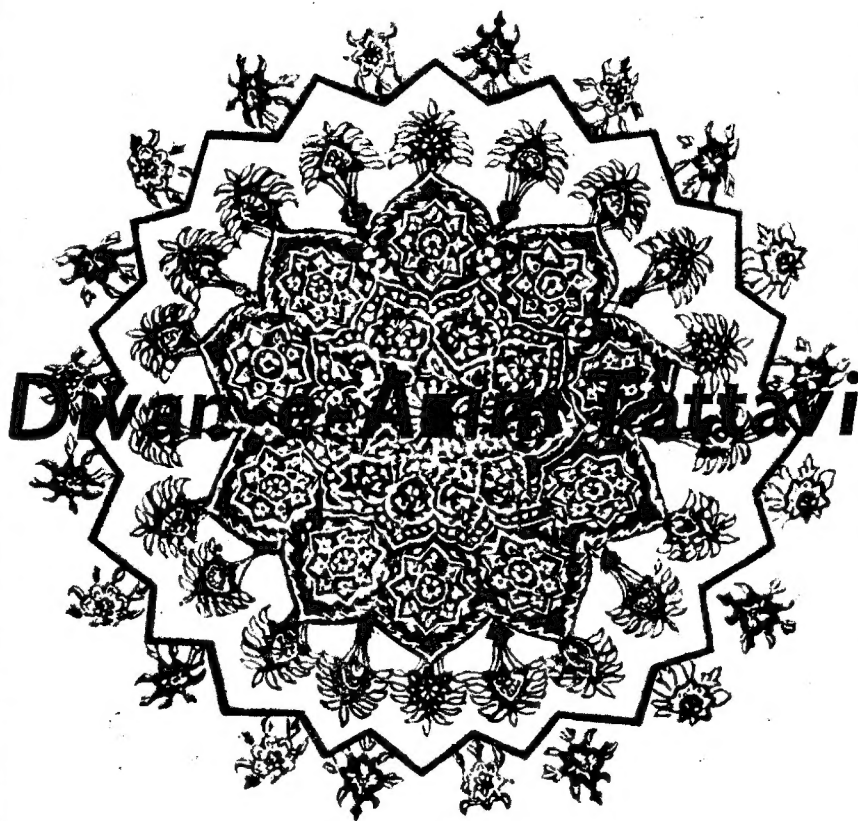


SINDHI ADABI BOARD
HYDERABAD/KARACHI
PAKISTAN

syed Jan Ali Shah Q.21
21 Syed Jan Ali Shah Q.21
21 Syed Jan Ali Shah Q.21
18-11-81

Handwritten signature and stamp in a box.

BR. S. JAN ALI RIZVI
M.A. M.D.H.
General Private Practice Regd. No. 12345
BANGALUR



Dewan Arif Attavi